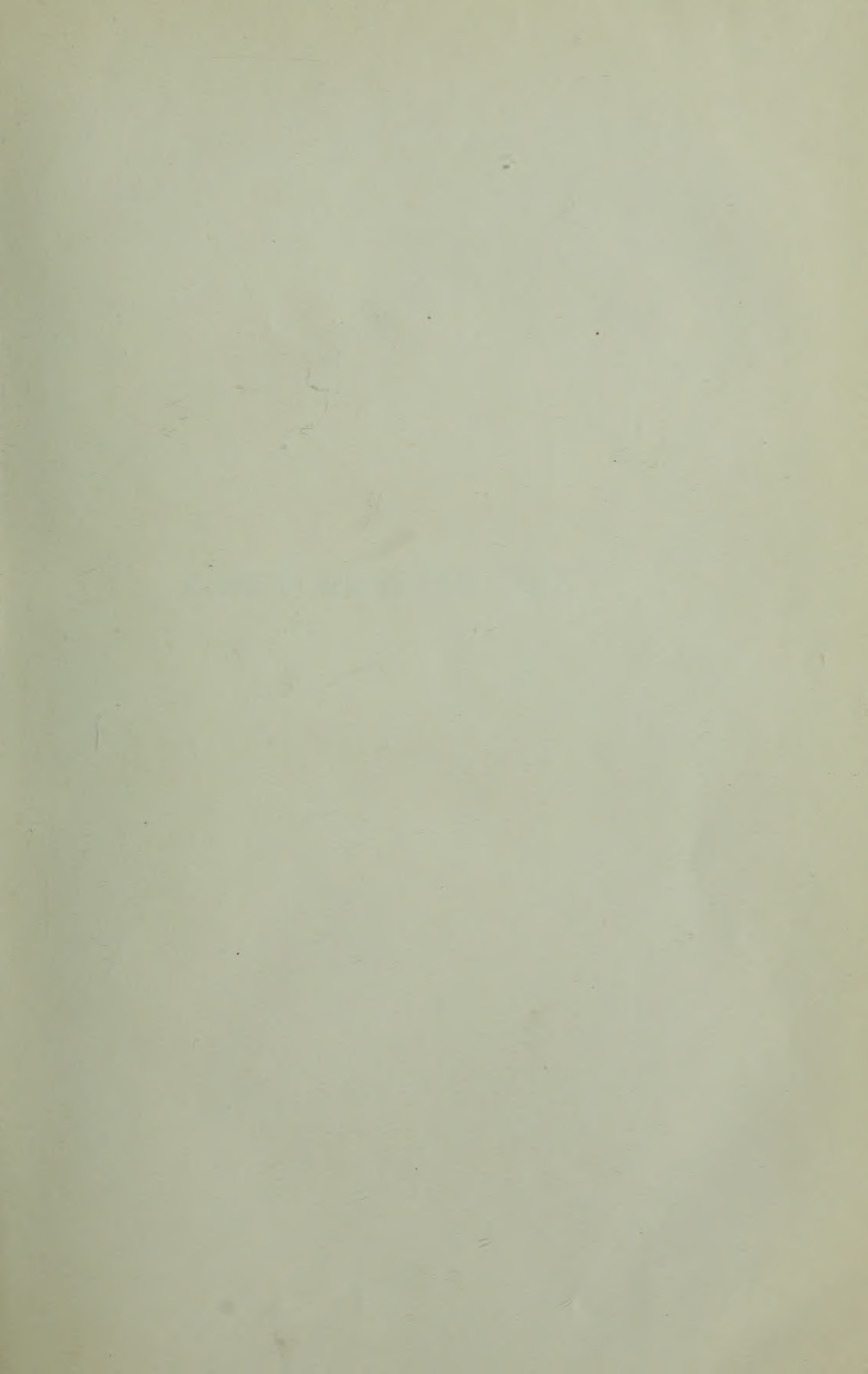




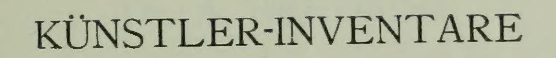












KÜNSTLER-INVENTARE

KÜNSTLER-INVENTARE

URKUNDEN

ZUR GESCHICHTE DER

HOLLÄNDISCHEN KUNST

DES XVIten, XVIIten UND XVIIIten JAHRHUNDERTS

HERAUSGEGEBEN

VON

DR. A. BREDIUS

UNTER MITWIRKUNG VON DR. O. HIRSCHMANN

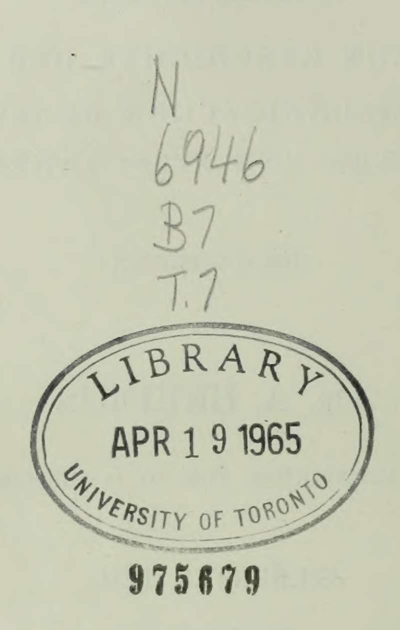
SIEBENTER TEIL

(NACHTRÄGE)

MIT 11 ABBILDUNGEN UND 32 FACSIMILES



HAAG
MARTINUS NIJHOFF
1921


LIBRARY
APR 1 9 1965
UNIVERSITY OF TORONTO

Inhalt.

Addenda.

AERT ANTHONISZ (zu II S. 626 ff.).

Der Vater des Marinenmalers Hendrik van d'Anthonissen, Aert Anthonisz, war ebenfalls schon Maler gewesen. Er war in Antwerpen um 1580 geboren und schon als zehnjähriger Knabe nach Amsterdam gekommen, wo er 1620 starb.

a.) **1603**. 9. Aug.

Aert Anthonisz *van Antwerpen, schilder, 23 j*(aar), *woont 12 j. buyten de Reguliersspoort* (in Amsterdam), begleitet von Aeghjen Aerts, seiner Mutter, verheiratet sich mit Baycken Coutermans *van Mecheln, 25 j.*, begleitet von Heyndrick Coutermans und Jannetje Claes. [1])

b.) **1604**. 6. April.

Aert Anthonisz van Antwerpen, Schilder, heeft zijn poorter eet gedaen. (Er wird Bürger van Amsterdam). [2])

c.) —— 23. Mai.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Mayken, Tochter van Aert Anthonisz, *Schilder*, und Beyke Koetermans. Zeugen: Hendrick Coetermans und Aechien Aertsd^{r}. [1])

d.) **1613**. 18. Jan.

Erwähnung von Aert Anthonisz, *Schilder*, verheiratet mit Barbeltgen Heyndricks, Tochter aus erster Ehe von Heyndrick Cooterman; sie wohnen in der Houtstraat (in Amsterdam). [3])

---

1) Kirchenbücher, Amsterdam.

2) Poorterboeken, Amsterdam.

3) Waisenregister, Amsterdam.

e.) **1614**. 1. Aug.

Artus Anthonisz, *Schilder, man en voogd van Barber Cothemans*, ermächtigt seine Frau, um in Mecheln die ihr zugefallene Erbschaft ihrer Tante, Maycken Cothemans, *in haer leven Bagyn* (Nonne), in Empfang zu nehmen. [1])

f.) **1620**. 7. Sept.

Begraben in der Zuiderkerk in Amsterdam:
Aert Anthonisz, schilder, achter de toren van de Zuyderkerk. [2])

BARTHOLOMEUS APPELMAN (zu IV S. 1311 f.).

Aus der nachstehenden Urkunde geht u. a. hervor, dass Bartholomeus Appelman nicht, wie Houbraken (III S. 161) überliefert, 1640 geboren sein kann. Wo er 1647 bereits den Degen führt und gegen 1650 seine Reise nach Italien antrat, dürfte Houbraken sich um mindestens zehn Jahre verrechnet haben. — In Petrus Vignois lernen wir einen sonst nicht bekannten Maler kennen.

a.) **1656**. 10. Juli.

Der Maler Petrus Vignois richtet aus dem Gefängnis im Haag an den Hof van Holland (höchste Gerichtsinstanz) ein Gesuch folgenden Inhalts:

Am Abend des 25. August 1647 spazierte er in Begleitung der drei Maler Carel Codde, Berthold (Bartholomeus) Appelman und Hans de Jode über den Markt nach dem Westeinde

1) Prot. Not. F. van Banchem, Amsterdam.

2) Begräbnisbücher, Amsterdam.

(im Haag). Zwei Personen, die ihnen folgten, belästigten sie und zwangen sie, den Degen zu ziehen, um sich zur Wehr zu stellen. Dabei passierte dem Hans de Jode das Unglück, dass er den einen der beiden Angreifer, Namens Simon Lentum, derart verwundete, dass dieser kurz nachher den Geist aufgab; de Jode habe sich darauf, obwohl er den Vorfall selbst bedauerte, aus dem Staube gemacht. Er, Vignois, hingegen, und seine beiden andern Freunde seien in der Überzeugung ihrer Unschuld noch Jahr und Tag im Haag geblieben, bis sie alle drei, nach dem Brauche junger Maler, auf Reisen gegangen seien, um fremde Länder zu sehen und für ihre Kunst zu profitieren. Da erst, 1653, volle sechs Jahre nach dem verübten Totschlag, habe der Balliuw im Haag die gerichtliche Untersuchung gegen sie alle vier eingeleitet. Gegen Codde, der im Haag anwesend war, sei die Verfolgung eingestellt worden, während die andern von den Vorladungen nicht einmal Kenntnis erhielten, (da sie im Ausland waren). Freunde des Hans de Jode hätten erklärt, sie wüssten nicht, wo dieser sich aufhalte, ob in Venedig oder in Konstantinopel. Die Anklage sei aber inzwischen gegen ihn (Vignois), Appelman und de Jode aufrecht erhalten geblieben, sodass er, als er 1656 von seinen Reisen arglos nach dem Haag zurückkehrte, im Anfang des März dieses Jahres angehalten und ohne Prozess gefangen gesetzt worden sei. Mehrere Male sei er unter Anwendung der Tortur verhört worden, obschon er so krank war, dass er meinte, im Gefängnis sterben zu müssen. Er ersucht nun, dass das Prozessverfahren beschleunigt werde, umsomehr, als er ganz und gar unschuldig sei.

Das Gesuch wird, nachdem man darüber das Gutachten des Bailliuw eingeholt hat, abgelehnt.

Aen den Hove van Hollandt.

Geeft . . . . te kennen Petrus Vingnois, jegenwoordich gedetineerde op de Voorpoorte van desen Hove, hoedat hy den 25 Augustii 1647 des avonts de clocke omtrent halff tien uijren, in

companye geweest sijnde van Carel Codde, Berthold Appelman, ende de Jode, ende met (dese voornoemden) een wandelinge doende over de marckt en voorts nae het Westeynde, henlieden van achteren naegevolcht syn twee persoonen, die de deegens uyttreckende met een geroep ende calumnieuse woorden op den Suppliant ende syne Compagnons aenvielen, niettegenstaende sy alle devoir deden om haer met goede en beleefde woorden afftesetten, sulcx dat sy genootsaeckt syn geworden haer te moeten wenden ende in defentije stellen, daerinne de voorn. Hans de Jode het ongeluck heeft getroffen dat hy met een van de voorn. twee persoonen genaempt Simon Lentum hansgemeen geworden en tot aen 't Stadthuijs op den hoeck van de Nieuwstraete alhier gecomen sijnde, denselven Lentum aldaer soodanige ongeluckige wonde heeft geïnfligeert, dat deselve Lentum daerop aenstonts deeser werelt is comen te overlyden, sulcx dat den voorn: de Jode tselve hebbende verstaen, sich niet alleen seer daerover beklaecht, maer oock dien eygen nacht deurgepackt heeft en als noch in syn gemoet overtuycht synde, dat hy de voorsz: manslach geperpetreert heeft, is latiterende en achterblijvende, daer ter contrarie den suppliant verseeckert sijnde van syne onnoselheyt, met syne twee andere compagnons noch jaer en dach sonder eenig achterdencken ongemoeyt door den Hage op en neer heeft gegaen en gefrequenteert, tot dat sy alle drie naer der jonge schilders manier haer op reys hebben begeven om vreemde landen te besien en in haere kunsten toe te nemen, als wanneer, te weeten in den Jaere 1653, ende sulcx ses jaeren nae de voorsz. manslach den Bailliu van 's-Gravenhage heeft begonnen tegens haer alle vier te procederen by edictale citatiën, sooverre dat de voorn. Codde by der hant comende, sich sisterende en by processe ontslagen werdende van de personele comparitie, tegens den suppliant, den voorn. Appelman ende de Jode, gansch buyten syn kennisse, syn gedecerneert vier deffaulten waervan het laetste is van date den 5 Decembris 1653, uytgesondert dat int reguard van de voorn: de Jode opt versoeck van desselfs vrinden, die hem (soo hy seyde) niet konden beschrijven en verclaerde, noyt geweten te hebben waer hy was, tsy te Venetien ofte Constantinopolen op die tijt t' voorsz. vierde deffault niet en is verleent, maer de saecke gecon-

tinueert voor den tyt van ses maenden, t'sedert welcke tijt nietwes by den voorn. Bailliu tegens den suppliant off den voorn. Appelman ende de Jode is gedaen, totdat hy suppliant, geen kennisse van alle de voorsz. proceduren hebbende, eyndelyck in den jaere 1656 van syne reyse weder alhier in den Haege is thuysgecomen, en int beginsel van Maert lestleden door den voorn. Bailliu is gearresteert op de Voorpoorte van desen Hove gevangen gebracht sonder dat de voorn. Bailliu tot nochtoe tegen hem heeft geprocedeert, als dat hy hem eenige maelen heeft gehoort ofte geëxamineert op eenige articulen met comminatie van torture, hem tot dien eynde meermaels doende nederbrengen tot in de pynkelder toe; niettegenstaende hy suppliant soo indispoost was, dat hy peryckel liep van in carcere te sullen sterven; en alsoo het den suppliant ongelegen quam dat het voorsz. proces langer bleeff ongevordert, en hy in Reatu et carcere wiert gemacereert, soo was hy te raeden geworden te doen versoecken purge van de voorsz. deffaulten, midts blyvende vooralsnoch 't effect van syne incarceratie tot dat hy op syn versoeck den voorsz. Bailliu daertegens gehoort, soude werden ontslagen en geadmitteert te mogen occuperen by procuratie ende de saeck voorts te presenteeren om eijsch te hooren en voorts te procederen als naer stijle en gelegentheyt van saecke bevonden soude worden te behooren, en alsoo hy suppliant beducht was dat hem int voorsz. versoeck soude mogen obsteeren van de voorsz. pretense contumacie en op syn deuchtelyck te kennen geven de voorsz. requeste civile met committimus aen den Gerechte van 's-Gravenhaege hebbende geobtineert; soo hadde hy op den eersten Juny lestleden voor den voorsz. Gerechte de saecke gedaen presenteren om purge van de voorsz. deffaulten te versoecken, en requeste civile te presenteeren, de Bailliu daertoe alvoren geïnsinueert sijnde en de voorsz. req^te^ civile . . . hebbende gepresenteert, en versocht dat de saecke soude mogen werden opgelesen, soo was deselve req^te^ by die van den Gerechte voorn: gestelt in handen van den voorn: Balliu en by hem geopent. Ende gelesen synde, soo heeft de Bailliu rontuijt geseijt, dat hy niet en soude lijden dat de saecke soude werden opgelesen, omdat hy extraordinaris tegens den suppliant was procederende, waerop vanwegen den suppliant was gereplicecrt

dat het oplesen . . . den Balliu int minste niet en conde prejudicieeren maer dat het hem vrystont ter Rolle tegens het versoeck te dicteren en allegeeren wat hem soude gelieven, soo en heeft den suppliant . . . niet connen effectueeren dat deselve saecke soude werden opgelesen enz. enz. enz. en alsoo den Suppliant aent voorsz. pretense delict t'eenemael is onschuldig en het gansch onredelyck is dat hy nu soo lange tyt in carcere synde gemacereert noch langer met syne swacke leden daerinne sal werden gehouden, . . . en dat het (onder reverentie) niet betamelyck is, dat de suppliant op soodanige wyse syn defensie sal werden benomen, en in een lant van justitie de wech van justitie affgesneden, soo is hy te raede gewerden van de voorsz. weygeringe te appelleeren aen desen Ed. Hove ootmoedelyck versouckende Uwer myn Ed. Heeren mandament in cas d'appel in communii forma t'welck doende etc.

(Am Rand:)

Sy dese gestelt in handen van den Balliu van 's-Gravenhage in desen vermelt, ten eynde hy op Maendach toecomende den Hove onderrichtinge konne doen van de geleegentheijt der saecke breeder hierinne gementionneert. Etc.

't Hoff, gehoort de mondelinge onderrichtinge van den Bailliuw van 's-Gravenhage — verleent opt versouck by deser gedaen nihil.

Actum etc. 10 July 1656. [1])

b.) **1667.** 13. Dez.

Elias Meganck [2]), Bartholomeus Appelman u. A. führen einen Prozess gegen Elisabeth van Vlooswyck. [3])

c.) **1681.** 17. Juni.

Adriana van Cruyninghen. *Wed^e van den E. Manhaften Mattheus Meganck. in syn leven Capt van verscheyde oorloghschepen.* ermächtigt *den Heer* Bartholomeus Appelman im Haag. dort ihre Interessen zu vertreten. [4])

1) Requesten Hof van Holland, Rijksarchief, den Haag,

2) Maler: Schwager von Barth. Appelman. Vergl. hier vorne IV S. 1307 f.

3) Rollen, den Haag.

4) Prot. Not. C. Keyser. Veere.

JAN BASSÉ D. Ä. (zu I S. 127 ff.).

Die nachstehende Versteigerung der Hinterlassenschaft von Jan Bassé d. Ä. in Amsterdam bildet eine Ergänzung zu dem hier vorne I S. 128 ff. abgedruckten Nachlassinventar vom 6. Januar 1637. Ich gebe nur einen Auszug des Interessantesten aus den über 80 Seiten umfassenden Auktionslisten; seitenlang steht in diesen nur: *1 deel printen*, *1 deel teeckeningen* oder ähnlich; bei den Bildern fehlt leider mit wenigen Ausnahmen der Name des Malers. Wichtig ist aber das Verzeichnis der Käufer, unter denen viele Künstler vorkommen.

Die Versteigerung dauerte vom 9.—28. März. Das Gesamtergebnis betrug *fl.* 7762, wovon *fl.* 388 : 12 für Unkosten abgezogen wurden.

Den 9 Martii 1637 zyn de naergelaten Rariteyten, zeegewassen, Silver ende Goudtmedalien, Printen ende Teeckeningen, Schilderijen &c van zal: Jan Basse door Pieter Jacobsz Indische Raven vercocht ende dat op conditie soo wie in dese venditie iet kompt te kopen, gehouden sal syn te stellen suffisante borghen, des genietende den tyt van ses weecken, ende geen borgh stellende gehouden sal zyn contant te betaelen.

(1).[1]	*1 deel printen (Arent Arentsz in de Koestraet, bode op Emmerick)*	*f*	*1 : 0*
(2).	*1 deel teeckeningen (Michiel le Blon)*	„	*1 : 8*
(3).	*1 „ „ (Dirck Harmansz)*	„	*1 : 8*
(4).	*1 „ „ (Abraham van Bayerlandt in de Warmoesstraet over d' Preeckstoel)*	„	*3 : 6*
(5).	*1 deel teeckeningen (Gilyam de Vile, d' Kosyn).*	„	*0 : 10*
(6).	*1 deel printen (Steven Lespera op de Seedyck in de gulden Trompet.* [Er wohnt in Kampen]).	*f* „	*0 : 13* *0 : 16*
(7).	*1 deel printen (Adriaen Nieulant).*	„	*0 : 11*

1) Die in ( ) beigefügte Nummerierung ist im Original nicht vorhanden.

(8). *1 deel printen (Pieter de la Tombe)* . . . { f *0 : 14* / „ *0 : 8* / „ *0 : 6* }
(9). *1 „ „ (Samuel Smijters)* . . . . „ *5 : 0*
(10). *1 „ „ (Huych Voskuyl)* . . . . „ *1 : 0*
(11). *1 „ „ (Hendrick van Someren int Schilt van Vrancryck)* . . . . „ *1 : 15*
(12). *1 deel printen (Jacques de Vile)* . . . . „ *0 : 10*
(13). *1 „ „ (Hendrick Meerman)* . . . „ *1 : 3*
(14). *1 „ „ (Marten van den Broeck in de Warmoesstraet in de Zybael)*. . . . . . „ *0 : 16*
(15). *1 deel printen (Willem van den Heuvel)* . „ *1 : 10*
(16). *1 „ „ (Louijs Victor)* . . . . . „ *0 : 15*
(17). *1 „ „ (Rembrandt van Ryn)*. . . „ *1 : 1*
(18). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1 : 5*
(19). *1 „ „ (Willem de Haen, in de Haen).* { „ *0 : 8* / „ *0 : 15* }
(20). *1 „ „ (Hendrick Stalpaert op de Hoeck van de Papenbrughsteegh)*. . . . . . . „ *0 : 15*
(21). *1 deel printen (Claes Elias, Schilder)*. . . „ *0 : 5*
(22). *1 „ „ (Rembrant van Ryn)* . . . „ *5 : 5*
(23). *1 „ „ (idem)* . . . „ *2 : 0*
(24). *1 „ „ (idem)* . . . „ *2 : 10*
(25). *1 „ „ (idem)* . . . „ *3 : 6*
(26). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1 : 0*
(27). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1 : 4*
(28). *1 bortien (David ter Haer)* . . . . „ *4 : 0*
(29). *1 deel printen (Rembrant van Ryn)* . . . „ *3 : 8*
(30). *1 „ „ (idem)* . . . „ *2 : 17*
(31). *2 schilderijen (Pieter Bassé)*. . . . . . „ *3 : 5*
(32). *1 deel printen (Daniel Rademaecker)* . . . „ *1 : 7*
(33). *2 kunstboecken (Rembrant van Ryn)* . . . „ *2 : 14*
(34). *1 deel printen (Marten Cretser* [Sammler] *buyten de Regelierspoort)* . . . . „ *3 : 12*
(35). *1 deel printen (Rembrant van Ryn)* . . . „ *1 : 0*
(36). *1 „ „ (idem)* . . . „ *0 : 18*
(37). *1 „ „ (Claes Elias)* . . . . „ *5 : 15*

(38). *1 deel printen (Claes Elias)* . . . . . . *f* *2: 0*
(39). *1 „ „ (idem)* . . . . „ *0: 8*
(40). *1 „ „ (Rembrant van Ryn)* . . . . „ *2: 2*
(41). *1 „ „ (Govert Flinck tot Hendrick Uylenburch)* . . . . „ *0 : 12*
(42). *1 deel printen (Rembrant van Ryn)* . . . „ *0 : 18*
(43). *1 „ „ (idem)* . . . „
(44). *1 „ „ (Nicolaes Janneson kaertemaker op de Prinsegracht)* [1] . . . . . . „ *4 : 18*
(45). *1 deel printen (Jacobus Swalmius)* . . . „ *2 : 10*
(46). *1 afnemingh van 't Kruys van Rembrandt* (wohl die Radirung) (anonymer Käufer) . „ *1 : 12*
(47). *1 deel printen (Govert Flinck)* . . . . . . „ *4: 4*
(48). *1 „ „ (Rembrant van Ryen)* . . „ *3 : 16*
(49). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1: 0*
(50). *1 „ teeckeningen (idem)* . . . „ *1: 4*
(51). *1 „ printen (idem)* . . . „ *1 : 10*
(52). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1: 5*
(53). *1 „ „ (idem)* . . . „ *2 : 10*
(54). *1 „ „ (idem)* . . . „ *3 : 18*
(55). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1: 0*
(56). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1: 3*
(57). *1 „ „ (idem)* . . . „ *0 : 16*
(58). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1: 1*
(59). *1 „ „ (idem)* . . . „ *0: 8*
(60). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1: 0*
(61). *1 „ „ (idem)* . . . „ *2 : 10*
(62). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1 : 19*
(63). *1 „ „ (idem)* . . . „ *1 : 18*
(64). *1 „ „ (idem)* . . . „ *3: 8*
(65). *1 „ „ (idem)* . . . „ *2: 4*
(66). *1 „ „ (Willem Basse)* . . . „ *1: 2*
(67). *1 „ „ (Rembrant van Ryen)* . . . „ *2: 0*
(68). *1 printje van Rafel (Rembrant van Ryen)* . „ *12: 0*
(69) *2 printjes (idem)* . „ *5: 0*

---

1) Claes Jansz Visscher?

(70). *2 rinostres* (Rhinoceros) *horens (Barent Fobbe over de Kolck)* . . . . *f* *26 : 0*
(71). *1 deel wit papier (Rembrant van Ryen)* . . „ *4 : 12*
(72.) *1 deel printen (idem)* . . „ *2 : 16*
(73). *1 „ „ (idem)* . . „ *4 : 0*
(74). *1 „ „ (idem)* . . „ *5 : 0*
(75). *1 „ „ (idem)* . . „ *3 : 14*
(76). *1 „ „ (Anthoni Claesz, Schilder naest d' Ackademi)* . . . . . . „ *1 : 14*
(77). *1 „ „ (idem)* . . . . . „ *1 : 2*
(78). *1 „ „ (idem)* . . . . . „ *2 : 3*
(79). *1 teeckeningh (Claes Elias)* . . . . . . „ *0 : 9*
(80). *1 konstboeck van Alberduer* (Dürer), *houtsnee en eenich ander* . . . . „ *265 : 0*
(81). *Wat horens (Rembrant van Ryen)*. . . . „ *4 : 2*
(82). *3 horentges (idem)* . . . „ *2 : 10*
(83). *2 horens (idem)* . . . „ *2 : 7*
(84). *1 stuck eenhoren soo men seyt (Michiel Pauw)*. „ *10 : 15*
(85). *5 franse boecken (idem)* . „ *1 : 0*
(86). *1 teeckening van Lucas* [van Leyden] *(Hans Coninexloo)* . . . . „ *18 : 0*
(87). *1 kockielje horen (Rembrant van Rijen)* . . „ *11 : 0*
(88). *1 deel teeckeningen (idem)* . . „ *5 : 5*
(89). *2 teeckeningen (Leendert Cornelisz* [van Beyeren], *desipel van Rembrant)* . . . . . . „ *1 : 13*
(90). *1 konstboeck van Lucas (Leendert Cornelisz)*. „ *637 : 10*
(91). *No. 5 van Aertge* [van Leyden] *(Guilliaem Neurenburch)* . . . . „ *6 : 5*
(92). *Wat dootshooffden (Willem van den Heuvel)*. „ *2 : 10*
(93). *3 mannetjes van Aert* (Ton) *(Mr. Hendrick* [v. Meurs]*)* . . . . „ *0 : 7*
(94). *1 deel vormen (idem)* . . . „ *0 : 2*
(95). *1 Samson van pleyster (Leendert Cornelisz)*. „ *5 : 15*
(96). *Teeckeninghen (idem)* . „ *2 : 0*
(97). *Teeckeninghen (Philips de Flines)*. . . . „ *6 : 10*
(98). *1 teeckening van Vinckeboons (Hendrick Kock)* . . . . „ *5 : 15*

(99).	*1 metael vroutge (Daniel Rademaker)* . .	*f*	*15 : 5*
(100).	*Wat Sivett* (Moschus).	„	*13 : 0*
(101).	*1 cleetge (Leendert Cornelisz)*	„	*0 : 12*
(102).	*2 konstboecken (Leendert Cornelis)* . . .	„	*5 : 2*
(103).	*Hoornen* (Schnecken) *(Anthony Claessen)* .	„	*1 : 1*
(104).	*1 horen Venus Krus (Barent Foppen)* . .	„	*8 : 5*
(105).	*Wat korael (Adriaen Roest, op de Brestraet over de sluys naest 't Wapen van s'Hartogenbos)*.	„	*1 : 14*
(106).	*3 schotelen van de 3ᵉ soort (idem)* . .	„	*9 : 0*
(107).	*1 schulp (Daniel Kouvreur)*	„	*36 : 0*
(108).	*1 paradys vogel*	„	*3 : 12*
(109).	*1 trony (Guilliaem de Ville)*	„	*7 : 0*
(110).	*1 conterfeytsel (idem)*	„	*1 : 0*
(111).	*2 schilderytges (idem)*	„	*0 : 14*
(112).	*2 ditos (idem)*	„	*1 : 5*
(113).	*1 kistge met latgens (idem)*	„	*1 : 12*
(114).	*1 kints troni (Paul le Konte)*	„	*3 : 15*
(115).	*1 lantschapje (Hugo Voskuyl)*	„	*2 : 11*
(116).	*1 fruytage (Jan Harmansz uytdra*[ger?]*)*.	„	*7 : 10*
(117).	*1 groote spigel*	„	*33 : 0*
(118).	*1 stuckje Lapes Lasium* (Lapis Lazuli). .	„	*6 : 5*
(119).	*1* „ „ „	„	*10 : 0*
(120).	*1 steen* „ „	„	*10 : 0*
(121).	*1 conterfeytsel (Aernout Temmingh)* . . .	„	*2 : 6*
(122).	*1 stuck Oostindies damast*	„	*37 : 10*
(123).	*1 vrous trony (Guilliaem de Ville)* . . .	„	*4 : 15*
(124).	*1 Sigismundus* (Münze) *van gout (Adriaen Roest)*	„	*60 : 0*
(125).	*5 goude medailles (Lodewyck Borremans)* .	„	*63 : 0*
(126).	*5 ditos (idem)* .	„	*49 : 0*
(127).	*Adam en Eva (idem)* .	„	*2 : 0*
(128).	*1 slapende Venus (Sybrant Hanssen)* . .	„	*10 : 5*
(129).	*1 Susanna (Barent Jansz)*.	„	*18 : 5*
(130).	*22 platen* (zum Drucken) *(Salomon La Tombe)*.	„	*15 : 15*
(131).	*d' Wagen van Alberduer* (Dürer). . . .	„	*0 : 13*

(132).	*1 konstboeck van Giorge Pens (Jacob. Valckse)*	*f 30 : 0*
(133).	*1 konstboeck van Staffanus* (della Bella) *(Abr. Bayerlandt)*	„ *17 : 10*
(134).	*1 konstboeck van Collaert (Davidt ter Haer)*	„ *5 : 15*
(135).	*1 konstboeck van Subbelbeen* (Hans Sebald Beham) *(Michiel le Blon)*	„ *49 : 0*
(136).	*1 konstboeck van Aldegraeff (Abr. Bayerlandt)*	„ *66 : 0*
(137).	*1 konstboeck van Alborduer (Abr. Alewyn).*	„ *200 : 0*
(138).	*1 dito van Isarel Ments* (van Meckenem) *(Michiel le Blon)*	„ *280 : 0*
(139).	*Een schildery van Adam en Eva (Mr. Hendrick)*	„ *40 : 10*
(140).	*Een schildery van Midas (Hugo Voskuyl).*	„ *11 : 0*
(141).	*2 deuren* (Altarflügel) *van Lange Pier (Dirck Harmanssen)*	„ *36 : 0* [1]

a.) **1620**. 7. Sept.

Johannes Bassé in Amsterdam führt einen Prozess gegen Andries Bachrach; er begiebt sich dafür nach dem Haag. [2]

BECX (zu VI S. 2006).

Am 18. Mai 1541 wird in Gorinchem ein Meister Mertijn Baecx *de Scilder* erwähnt, [3] vielleicht ein Vorfahre der Familie Becx.

1) Waisenkammer, Amsterdam.

2) Residentieboeken Hof van Holland.

3) Gerichtsarchiv Gorinchem, Rijksarchiv.

JOHANNES BEERSTRATEN (zu III S. 814 ff.).

a.) **1658.**

Erwähnung eines Hauses *in de Foelyslagers gangh op de Rosegraft* (in Amsterdam), *belent aen de Zuydzyde Johannes van Berestraten.* [1])

b.) **1667.** 7. Dez.

Ein Zimmermeister in Amsterdam erklärt, seine Schulden, u. a. an die Erben des Jan Berestraten, nicht bezahlen zu können. Er erhält am 17. Januar 1668 vom Hoogen Raad *brieven van Cessie* (Stundung). [2])

ABRAHAM VAN BEYEREN (zu IV S. 1165 ff.).

Das Todesdatum des Abraham van Beyeren habe ich noch nicht ermitteln können, wohl aber eine Spur, auf der wir ihn noch bis 1680 verfolgen können. 1678 begegnen wir ihm in Overschie, wo er 1680 noch ein Haus kauft. Vielleicht ist er auch in Overschie gestorben. Mit dem hier vorne IV S. 1172 in Beilage hh. (1689) erwähnten Abraham van B. kann er jedoch nicht identisch sein.

a.) **1678.** 18. Sept.

Abraham van Beyeren, *Mr. Schilder, wonende alhier tot Overschie,* ermächtigt Anna van Queborn, seine Frau, um den ihm als Erbschaft zufallenden Nachlass seiner in Am-

---

1) Willige decreten, Hof van Holland, den Haag.
2) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, den Haag.

sterdam verstorbenen Tochter Cornelia van Beyeren zu ordnen und die bewegliche Habe zu verkaufen. — Maerten Pynacker fungiert als Zeuge. [1])

(Unterzeichnet:)

b.) **1679**. 8. Nov.

Testament von Abraham van Beyeren, *meester Schilder*, und Anna van Queborn, *egte man ende vrouw, wonende alhier tot Overschie*, van Beyeren *cloucq en gesont*, Anna van Queborn *sieckelyck te bedde leggende.* Sie setzen sich gegenseitig als Erben ein.

(Unterzeichnet:) *Anna Queborn* (zitternd).
Abraham van Beyren. [1])

c.) **1680**. 6. März.

Monsieur Abraham van Beyeren, *meester Schilder*, kauft ein Haus mit Grundstück, *gelegen tot Overschie tusschen de huysinge van Pieter Leendertsz Post en het school of ambagtshuys, strekkende voor van de straet tot achter in de buursloot*, für *fl.* 1100, wovon er *fl.* 600 zu 4 $^0/_0$ als Hypothek aufnimmt.

(Unterzeichnet:)
Abraham van Beyren. [1])

---

1) Prot Not. J. van Lodensteyn, Overschie.

LEENDERT CORNELISZ VAN BEYEREN
(zu I S. 250 ff.)

a) **1648.** 18. Juli.

In der Hervormde Kerk in Amsterdam werden als Eheleute aufgeboten:

Balthasar van Beijeren, van Amsterdam, 23 jaer, geass[t] met zyn broeder Lenert van Beyeren, wonende in de Warmoesstraet, en Ledewyna van Eecken van Haerlem, 26 jaer, woonende in de Nes. De Geboden syn tot Haerlem gegaen. [1])

b.) **1649.** 14. Jan.

Balthasar van Beyeren, *mede erfgenaem van Leonaert van Beyeren, syn overleden broeder*, und die Vormünder der Kinder von Aernout van Beyeren leihen *fl.* 2000, wofür sie zwei Grundstücke an der Ecke der Wijnstraat in Rotterdam verpfänden. [2])

c.) —— 6. Febr.

Die Erben von Leendert van Beyeren treffen ein Abkommen mit Marritge Roelofs van Westervelt. Diese hätte *fl.* 531 bekommen müssen, giebt sich aber mit *fl.* 400 zufrieden.

Abraham van den Hecke (Maler) und Balthasar van Beyeren unterzeichnen. [3])

d.) —— 11. Mai.

Aernout van Beyeren in Amsterdam, *mede erffgenaem van Leonaert van Beyeren, syn broeder*, und Joost Janssen Houterman, als dessen Testamentsvollstrecker, verkaufen zwei Grundstücke *gelegen op den hoeck van de Wynstraet binnen dese Stadt* (Rotterdam), die mit einer Hypothek von *fl.* 2000 belastet sind. [2])

---

1) Kirchenbücher, Amsterdam.
2) Prot. Not. A. Gommelraet, Rotterdam.
3) Prot. Not. Molensteen, Amsterdam.

LAURENS BERNARDS (zu III S. 1042 ff.)

a.) **1657**. 30. Okt.

Laurens Bernaerts, *eerste boeckhouder in de Wisselbanck*, (in Middelburg), kauft von der Stadt das Haus *'t Verguldc Lampet op de Wal*, mit einer Hypothek von £ 726 : 13 β : 4 gr. [1])
Am 19. Mai 1662 verkauft er es wieder. [2])

b.) **1664**. 23. Juni.

Laurens Bernaerts, *eerste boeckhouder in de Wisselbanck*, giebt als Unterpfand für eine Bürgschaft der Herren Joan van de Poele und Laurens Willemsz Verpoorte seine drei Häuser: *het Wapen van Schotland, daer hy in woont, de Roosecrans en het Rad van Avonture*, sowie seinen *Speelhof* (Garten) *aen den Buytenchingel* (alles in Middelburg). [2])

c.) **1666**. 27. Febr.

Sr Laurens Bernaerts, *Capteyn van de Borgerwacht*, bekennt, noch £ *200 vlaems* schuldig zu sein *over koop van het huys „den Vetten Gans" op den Burcht over het gevangenhuijs* (in Middelburg). [2])
Am 26. Januar 1669 war die Schuld getilgt. [2])
Am 20. Februar 1676 verkauft Bernaerts das Haus an Abraham van de Voorde; dieser bekennt £ *500 vlaems* schuldig zu sein *over coop en leveringe van een huys en erve op den Burcht, nu genaemt „het Schilderswapen", van oudts „de vette Gans."* [2])

d.) —— 16. März.

Michiel van Dee schuldet den Erben von Christoffel Bernaerts (Laurens Bernaerts, *boeckhouder in de wisselbanck;* Jasper Braems, verheiratet mit Maria Bernaerts; Catharina Bernaerts, Witwe von Aernoult de Rycke, *in syn leven*

1) Transporten, Middelburg.
2) Schuldbrieven, Middelburg.

bedienaer des Godd. Woorts; Mr. Boudewyn Cousemaecker, *predikant tot Schoondyke,* Witwer von Susanna Bernaerts; Johannes van Scharenburch, Apotheker, verheiratet mit Abygel Bernaerts; Laurens Bernaerts und Jasper Braems als Vormünder von Daniel Bernaerts; alle *kinderen en erfgenamen van Christoffel Bernaerts und Catharina van Hollandt*) £ *300 : 5 β vlaems* als Rest der Kaufsumme für das Haus *„de Coorenmaet"* in der St. Jansstraat (in Middelburg). [1])

e.) **1670.** 25. Aug.

Capt Laurens Bernaerts verpfändet für eine Schuld von £ *1000 vlaems* seine Häuser *het „Wapen van Schotland", Noordzyde op de Waal, het „Radt van Avonture" en „de Roosenhoet".* [1])

Desgleichen am 31. August 1670 das Haus *„den Ouden Nobel", gelegen op den Burcht* (alle in Middelburg), für eine Schuld von £ *500 vlaems.* [1])

Das Haus *„het Wapen van Schotland"* verkauft Bernaerts am 17. Februar 1676 für £ *667 vlaems* an Johannes Fortuijn, *Stadthouder deser Stede* (Middelburg); desgleichen am 20. Februar 1676 das Haus *„het Rad van Avonture"* an Adriaen de Leyn. [1])

GIDEON VAN DEN BLOOCK (zu III S. 1100).

Unter den Käufern in der Nachlassversteigerung des Amsterdamer Bildhauers Cornelis van den Bloock kommt Gideon van den Bloock, der ebenfalls Bildhauer war, als *cosyn* des Verstorbenen vor. Am 6. Januar 1640 kauft

1) Schuldbrieven, Middelburg.

Gedeon van den Bloock, *Beelthouwer*, für *fl.* 1900 ein Haus an der Ostseite der Breestraat *tusschen de 2 Reguliersspoorten* (in Amsterdam) [1]).

Ein Jacob Philipsz van den Bloke, *beeltsnyder*, *Wed^r van Neeltgen Dircksd^r*, *wonende in de Ridderstraet* (in Amsterdam), der am 4. Januar 1603 eine Aeght Jans van Bale aus Haarlem heiratete [2]), gehörte vielleicht ebenfalls zu derselben Familie.

JAN HUYBERTSZ BLOM (BLOEM) (zu V S. 1548).

1635. 28. März.

Zeugenerklärung vor den Schöffen in Leiden durch Abrahamus de Roy, *gewesen bedienaer des Goddel. Woorts op Batavia*; er bezeugt, *dat eenen manspersoon genaemt Jan Blom op Batavia in Oost Indië geweest is, een Schilder van Ambacht, ende aldaer getrout is geweest met een Weduc genaemt Roeloffge, waerby hy ooc kinderen geprocreëert heeft, waervan noch een op myn vertreck by den leven was.* Man habe dem Maler vorgeworfen, er habe in den Niederlanden noch eine gesetzlich angetraute Frau, die er schmählich verlassen habe. Falsche Zeugen hätten zwar erklärt, dass dies nicht so sei Blom habe sich aber, da er fürchtete, der wahre Sachverhalt möchte ans Licht kommen, an Bord eines nach den Niederlanden fahrenden Schiffes versteckt und sich so aus dem Staube gemacht. [3])

1) Prot. Not. J. de Vos, Amsterdam.

2) Extraordinaris ondertrouwboeken, Amsterdam.

3) Getuigenboek, Leiden

FRANCISCO DE BOSSUIT (zu III S. 1035 f.)

1692. 27. Sept.

Begraben auf dem Leidsche Kerkhof in Amsterdam: *Francisco van Bossuijt, meester beelthouwer op de Keysersgraft by de Leydse straat.* [1])

HERMAN, JOSUA UND JOHAN BRECKERVELD (zu IV S. 1281 ff.)

In der Eusebiuskirche in Arnheim befindet sich eine Tafel der Bäcker- und Brauergilde mit kalligraphischer Aufschrift und der Bezeichnung: *H. Breckerveld scripsit 1635.*

Am 4. November 1658 unterzeichnete Herman Breckerveld in Rotterdam als Zeuge das Testament von Maria Plaetman, Witwe von Cornelis Hoochburgh. [2])

Von Josua Breckerveld besitzt das Prentenkabinet in Leiden eine voll bezeichnete, 1665 datierte Tuschezeichnung mit der Beischrift: *'t huys te Kleef buyten Haerlem.*

Im deutsch-holländischen Grenzgebiet scheint, nach der Schreibweise seines Namens zu urteilen, auch ein Johan Breckerveld künstlerisch tätig gewesen zu sein; eine Federzeichnung, die vier Evangelisten mit ihren Symbolen am Grabe Christi darstellend, die zuletzt in der Versteigerung Egb. de Langen in Amsterdam am 19. Dezember 1919 (Nr. 880) vorkam, ist bezeichnet: *Johan Bräckerfeldt der Jonge Anno 1645, den 9 April.*

---

1) Begräbnisbücher, Amsterdam.

2) Prot. Not. Gommelraet, Rotterdam.

ABRAHAM (VAN) CALRAET (zu I S. 307 ff.).

Inventar mit Bildern von Calraet:

1729. 29. Juni und 23. November. Verteilung des Nachlasses von Vrouwe Elisabeth Franken, Witwe von Mattheus van den Broucke, in Dordrecht:

(I) an Juffrouw Margarita van der Burch:

(1).[1] *1 groot stuk synde Assuerus en Hester.*
(2). *1 dito een indiaanse fruytmarkt.*
(3). *1 blixem van Kuyp.*
(4). *1 maneschyn van deselve.*
(5). *1 Joseph en Potifars huysvrouw.*
(6). *1 blinde vrouwe beeld.*
(7). *1 vos en jagtgereedschap.*
(8). *2 plunderingen van Stoop.*
(9). *1 vervalle casteel.*
(10). *1 rots.*
(11). *2 boeren in een boere keuken ontginnende een hammetje* (Bauern, die einen Schinken verzehren).
(12). *2 cleyne vierkante landschapjes door* (Barent) *Calraet.*
(13). *2 geteekende portraitjes door Kuijp.*
16 stuks.

(II) an Juffrouw Geertruyd van der Burch:

(14). *1 groot stuk honden van Beeldemaker.*
(15). *1 schoorsteenstuk van Hoebraken.*
(16). *1 dito van de selve synde Jupiter en Leda.*
(17). *1 Diana met haar nymphen in een spelonk.*
(18). *1 klyn bloemstuk.*
(19.) *1 stuk met perziken, druyven en capelletjes in een witte neusdoek.* [2]
(20). *1 slegte dito op een steene tafel.* [2]
(21). *1 kreeft, gouden beker, silvre kom, glas wyn etc.* [2]
(22). *1 stuk met queen* (Quitten) *en horens.* [2]

---

1) Die in ( ) beigefügte Nummerierung ist im Original nicht vorhanden.
2) Wahrscheinlich von Abraham Calraet.

(23). *2 ovale pourtretten van Bakker.*
(24). *1 vogeltje door van Aalst.*
(25). *1 juffr. en heer op de luijt spelende.*
(26). *2 ovale bosschen door* (Barent) *Kalraedt.*
15 stuks.

(III) an Johan van der Burch:

(27). *1 doelstuk verbeeldende de burger officieren.*
(28). *2 ovalen koning en koningin van Engelant.*
(29). *2 peerdestukjes trant* (in der Manier) *van Wouwerman.*
(30). *1 Salomon en de koningin van Scheba.*
(31). *5 synde de vyf sinnen.*
(32). *2 groote lantschappen van Calraet.*
(33). *1 bloemstuk met groote bloemen.*
(34). *1 schoorsteenstuk van Hondekoeter synde een calkoensen haan* (Truthahn) *etc.*
(35). *1 groot vierkant synde Flora wordende verciert en voeten gewassen.*
16 stuks.

(IV) an Juffrouw Adriana van den Broucke:

(36). *1 Groot perspectieff van Walskappel.*
(37). *1 bloemstuk van dezelve wat klijnder.*
(38). *1 schoon lantschap en morgenstond door Withoos.*
(39). *1 vierkant stuk met fruijt, kan, romer, fluijt etc.*
(40). *1 stukje na den trant van Wouwerman waerin een toorn* (Turm).
(41). *1 boere geselschap met de kaart spelende, den trant van Brouwer.*
(42). *1 lantschap met bergen.*
(43). *1 Lucretia haar selven doorstekende.*
(44). *1 boere kermis.*
(45). *1 zeetje met schepen en strant.*
(46). *1 stukje met hoorens en schelpen.*
(47). *2 vierkante lantschapjes van Kalraet, wat grooter.*
13 stuks. [1])

1) Prot. Not. J. de Bedts, Dordrecht.

FAMILIE CASTELEYN (zu VI S. 1993 ff.)

Casper Casteleyn.

1653. 6. Mai.

Casper Casteleyn, *Schilder en ingeboren burger*, bezahlt *fl.* 2 : 2 : 0 als Eintrittsgeld bei der St. Lukasgilde in Haarlem. [1]

Pieter Casteleyn. [2]

1635. 2. Okt.

Vor dem Vorstand der Haarlemer St. Lukasgilde erscheint Pieter Kasteleyn, *burger*, *schilder*, *leerlingh by Willem de poorter.* [3]

Vincent Casteleyn.

a.) **1637**. 25. Nov.

Vincent Casteleyn wird zum *Vinder vant Boeckvercopers Gilt* in Haarlem ernannt. [4]

b.) **1653**. 21. Okt.

Vincent Casteleyn, *boeckvercoper* in Haarlem, stellt sich als Bürgen für seinen Schwiegersohn, den Silberschmied Volkaert Symonsz Swaert. [5]

---

1) Rekeningen St. Lucas, Haarlem.

2) Eine hübsche Bildniszeichnung in der Versteigerung Langerhuizen in Amsterdam am 29. April 1919 (Nr. 131) war deutlich bezeichnet: *P. Casteleyn 1648.* Es scheint somit gar nicht ausgemacht, dass, wie Moes in Thiemes Künstlerlexikon annimmt, alle ähnlichen, nur *Casteleyn* bezeichneten Blätter von Casper Casteleyn herrühren.

3) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem.

4) Memoriael, Haarlem.

5) Cautien Venduen, Haarlem.

c.) **1669**. 17. Febr.

In Haarlem werden als Eheleute eingeschrieben:
Vincent Castelein, Wedr van Amsterdam, wonende in de Corte baginnestraet, met Anneken van der Puyl, j. dr van Haerlem, in de Perle-steegh. Attestatie op Santvoort, en 3 Maert 1669 aldaer getrout. [1])

d.) **1673**. 25. Nov.

In Bennebroek werden getraut:
Vincent Casteleijn, Wedr van Amsterdam, wonende op de Marckt, met Cathaleintje Marees, van Haerlem, Wede van Pieter Honorée, wonende in de Jacobynestraet. [1])

ALEXANDER KEIRINCX.

Inventar der Witwe von Alexander Keirincx. Diese, Clara Matheusdr, hatte sich nach dem Tode ihres Mannes (1652) nocheinmal verheiratet. Sie überlebte auch ihren zweiten Mann. Den künstlerischen Nachlass von Alexander Keirincx hat sie, wie sowohl aus dem Inventar als auch aus den Beilagen hervorgeht, durch ihre zweite Ehe hindurch treulich gehütet.

3 May 1670. Inventaris van de goederen toekomende Juffr Clara Matteus, soo als deselve jegenwoordigh by haer werden gepossideert, beschreven ten versoecke van deselve Clara Mattheus.

---

1) Trouwregister, Haarlem.

(1). [1]) *Een Bosschagie* (Waldlandschaft) *met een Noortse platte lijst wesende geschildert door A. Keirincx.*
(2). *Een dito een geberchte met boomen, met een vergulde binnenlijst.*
(3). *Een dito wesende Simeon met het kindeken.*
(4). *Een dito lantschap, met een holle ebbe lyst.*
(5). *Een dito landschap met 3 enden met een platte Noortse lijst.*
(6). *Een dito van een hoffstee* (Hofstatt) *met een vijver, met een platte Noordse lijst.*
(7). *Een dito landschap met boerehuysjes met dito lyst.*
(8). *Twee witte schilderijen* (Winterbilder?) *met boertjes.*
(9). *Twee vogelensangen int kleijn geschildert by Alexander Keirincx.*
(10). *Twee dito lantschappen in 't kleijn, geschildert by A. Keirincx.*
(11). *Een dito wesende een boschaegie met schaepjens met een vergulde binnenlijst.*
(12). *Een landschap met een Noordse platte lijst wat kleijnder, geschildert by A. Keirincx.*
(13). *Een dito lantschapge met huysinge met een holle, 2 binnenlysten.*
(14). *Een Bancquet met een platte buijtelijst.*
(15). *Een groot lantschap met een Noordse platte lijst.*
(16). *Een dito, een winter, int groot met een platte swarte lijst.*
(17). *Een conterfeytsel van Alexander Keirincx.*
(18). *Een dito van de Inventariente* (Clara Matheus).
(19.) *Een silver ooryser* (metallener, meist silbervergoldeter Reif, der um den Kopf getragen wird) *met stricken en paerlen, by de Inventariente wordende gedragen.*

Reichlicher Hausrat.

Das Inventar war schon am 8. Oktober 1669 aufgenommen worden. [2])

1) Die in ( ) beigefügte Nummerierung ist im Original nicht vorhanden.
2) Prot. Not. P. Block, Amsterdam.

BEILAGEN.

a.) **1636**. 4. Juli.

Sr Alexander Keirincx, *Schilder*, und Juffrouw Clara Matheus, *sijne huysvrouwe*, transportieren auf Joanna Cocx, *Wede wijlen Sr Jan Marten, haer moeder*, eine Erbschaft von Marriken Matheus selig, *dochter van wijlen Anna Couwenbergh, geprocreeert by Johannes Mattheus, haer cedentes broeder.* [1]

(Unterzeichnet:)

b.) **1641**. 31. Jan.

Sr Alexander Keirincx und seine Frau, Clara Matheussen, *woonende te samen tot London in Engelandt, tegenwoordigh om eenige hunner affairen te verrichten sijnde hier ter stede* (in Amsterdam), ermächtigen die Maycken Christiaenssen, *hunne swagerinne*, um den Nachlass der in Antwerpen verstorbenen Mutter von Clara Matheussen zu regeln.

(Unterzeichnet:)

Alexander Keirincx. [1]

Eine ähnliche Vollmacht erteilt das Ehepaar am 14. Februar 1641 an Joos van de Velde, Mann von Maria Christiaens [1]; am 11. März befanden sie sich immer noch in Amsterdam. [1]

1) Prot. Not. J. van de Ven, Amsterdam.

c.) **1643.** 24 Dez.

Jemand überträgt auf Alexander Keirincx, *Konst Schilder*, zwei Pfandbriefe im Betrage von *fl.* 424 und *fl.* 211, beide über ein Jahr zahlbar.

(Unterzeichnet:)

Alexander Keirincx. [1])

d.) **1644.** 27. Mai.

Alexander Keirincx enthebt den Jacques de Lambre aus einer Bürgschaft im Betrage von *fl.* 3150 durch Ausstellung eines Pfandbriefes. [1])

Am 4. Januar 1650 bestätigt Alexander Keirincx, *Constschilder*, *fl.* 150 empfangen zu haben als 5 % Jahreszins von *fl.* 3000, die er dem Jacques de Lambre geliehen hat. [1])

e.) **1650.** 15. Aug.

Sr Alexander Keirincx, *Schilder en burger* [2]) *binnen deser Stede, als man en voogd van Clara Matheusd^r^*, erteilt jemandem in Antwerpen eine Vollmacht wegen einer Erbschaft in Berghem und Borgerhout. [3])

f.) **1651.** 4. Dez.

Jemand bestätigt, von Juffrouw Clara Matheus, *huysvrouw van Sr Alexander Keirinx*, *fl.* 250 empfangen zu haben. [3])

g.) **1652.** 30. Jan.

Alexander Kerings, van Antwerpen, schilder, poorter. [4])

(Keirincx wird Bürger von Amsterdam; vergl. jedoch Beilage e).

---

1) Prot. Not. J. van de Ven, Amsterdam.
2) Vergl. jedoch Beilage g.
3) Prot. Not. J. Weer, Amsterdam.
4) Poorterboeken, Amsterdam.

h.) **1652**. 21. Sept.

Hendrick van der Burcht (Maler), *wonende alhier* (in Amsterdam), *oudt omtrent 38 jaren*, erklärt, vor zwölf Jahren in London *eenen Alexander Keiringhs, Schilder van Antwerpen*, angetroffen zu haben, der dem Christiaen van Vianen Geld schuldig gewesen sei. Der Graf von Arundel habe verhindert, dass Keiringhs deswegen in Haft gesetzt wurde. [1])

Am 7. Oktober 1652 ermächtigt Christiaen van Viaenen, *woonachtich tot Vytrecht, jegenwoordich sijnde binnen deser Stede* (Amsterdam), den Notar J. de Wijse, um von der Witwe und den Erben des Alexander Keirincx £ 117-3-3 zu fordern, die er diesem geliehen hatte. [2])

Am 4. November 1652 erneuert er diese Vollmacht. [1])

i.) —— 14. Okt.

Testament von Juffrouw Clara Matheus, *Wed^e wijlen Alexander Keirincx, wonende alhier op de Lauriergracht.* Sie vermacht den Armen der Gereformeerde Kerk *fl.* 50, dem Steven du Pont ein Gemälde, den Kindern von Joost Keirincx, Bruder ihres verstorbenen Mannes in Amsterdam, *fl.* 2000. Im übrigen setzt sie zu ihren Erben ein: die Kinder des Joost Keirincx für $\frac{1}{3}$, die Schwester ihres Mannes, Maycken Keirincx, Frau von Hendrick Stoop in Antwerpen, für $\frac{1}{6}$; der Rest kommt je zur Hälfte an ihre eigenen Verwandten *(vrunden)* und die ihres verstorbenen Mannes. [3])

Am 10. Februar 1653 setzt sie ein neues Testament mit veränderten Bestimmungen auf. Falls die Kinder von Joost Keirincx unverheiratet bleiben, sollen die Kinder von Matheus Matheusz, *in sijn leven Schilder binnen Antwerpen*, die *fl.* 2000 bekommen. (Sehr langes Aktenstück). [4])

---

1) Prot. Not. J. van Zwieten, Amsterdam.
2) Prot. Not. P. de Bary, Amsterdam.
3) Prot. Not. J. Weer, Amsterdam.
4) Prot. Not. J. Westfrisius, Amsterdam.

Am 10. Februar [1]) und 12. Juni 1653 [2]) bringt sie neuerdings Änderungen in ihrem Testament an.

k.) **1655.** 6. Dez.

Erwähnung von Clara Matheussen, *Wed^e en boedelhoudster van Alexander Keirincx, huysvrouwe van Jan van der Vaeck.* Sie ist mit diesem ohne Gütergemeinschaft verheiratet. [2])

l.) **1656.**

Aus der Nachlassabrechnung der Frau von Johannes van Roosendael in Amsterdam:

De boedel is schuldich aen de Wed^e van Alexander Keirincx . . . . f 274.—
Aan Guilliam de Ville . . . . 64 : 10 [3])

m.) **1662.** 24. Nov.

Clara Matheus, Witwe von Alexander Keirincx, jetzt Frau von Jan van der Vaeck, transportiert einen Pfandbrief von *fl.* 1050. [2])

n.) **1666.** 9. Nov.

Testament von Clara Mattheus, *huysvrouw van Sr Jan Joosten van der Vaeck,* wohnhaft an der Elantsgracht in Amsterdam. Sie praelegatiert den Kindern von Joost Kerincx selig, Bruder ihres verstorbenen ersten Mannes, den *Inboedel, huysraedt, schilderijen, beddens, dekens, lakens, hout, coper, porceleynen, ongemunt gout en silver, juweelen en cleynodien.*

Für das übrige setzt sie als Erben ein: zur einen Hälfte die Armen der Gereformeerde Kerk; von diesem Teil soll aber Jannetje Mattheus, *Bagyn tot Mechelen, dochter van haren broeder za. Michiel Mattheus,* lebenslang *fl.* 150 jährlich bekommen,

zur andern Hälfte die Kinder von Joost Kerincx. [4])

---

1) Prot. Not. J. Westfrisius, Amsterdam.
2) Prot. Not. J. van de Ven, Amsterdam.
3) Prot. Not. Eggericx, Amsterdam.
4) Prot. Not. J. Hellerus, Amsterdam.

o.) **1668**. 12. Jan.

Inventar des verstorbenen Jan Joostensz van der Vaeck und seiner Frau, Clara Matheusd^r, in Amsterdam; u. a.:

Een wintertge van den overleeden Keeringhs.
Een landtschap van dito.
Een bloemhoff van Keeringhs.
Eenige boerenhuyzen van dito.
2 landtschapgens van dito.
Noch een landschapgen van dito.
Een bosschagie van Keerings.
Een dito van deselve.
2 cleijne landtsch. van Keerings.
Een conterfeijtsel van den overleden Keerings en d' Inventariente (Clara Matheus).
Insgelijcx van d. overl. Jan Joosten van der Vaeck en desselffs eerste huysvrouw.
Een landtschap van den overleden Keeringhs.
Een geberghte en bosschagie van idem.
Een landtschap van Rubbens.
Verschiedene Landschaften ohne Malernamen.

(Unterzeichnet:)

Clara Mattheussens. [1])

p.) **1668**. 20. Jan.

Clara Mattheus, *Wed^e van Jan Joosten van der Vaeck*, bedingt bei dessen Nachlassverteilung, dass sie für sich behalten werde *twaelf van de beste schilderijen, alle de porceleinen, de kist en de mand met verwen, de teeckeningen en conterfeytsels, oock de teeckenboecken, van haer eerste man za: Alexander Keirincx.* Die Bildnisse von ihr und ihrem ersten Mann will sie ebenfalls behalten, während sie ihr anderes Bildnis mit dem ihres zweiten Mannes an dessen Familie lässt. [2])

1) Prot. Not. P. de Bary, Amsterdam.
2) Prot. Not. P. Block, Amsterdam.

q.) **1670**. 13. Dez.

Lange Akte über die Erbschaftsteilung des verstorbenen Jan Joosten van der Vaeck. In den Testamenten seiner Frau, Clara Matheus, die zitiert werden (u. a. eines vom Dezember 1667 vor Notar H. Rosa), werden u. a. erwähnt:

de groote hooge Landschap, by de voorsz. Clara Mattheus haer eerder man za: Alexander Keirincx geschildert;

noch een landschapschildery synde 't beste, mede door Alexander Keirincx geschildert, met een ebbenhoute lyst;

en de schildery van den Ouden Simeon met het Kindeken Jesus in de armen met een ebben lijst, door J. Bijlart geschildert. [1])

r.) **1679**. 16. Okt.

Jan Keirincx und Clara Keirincx mit ihrem Mann (Kinder von Joost Keirincx) sind zur einen Hälfte Erben der verstorbenen Clara Mattheus, *eerder huysvrouwe van Alexander Keirincx, in syn leven Constschilder, ende laest Wed^e van Jan Joosten van der Vaeck;* Erbin der andern Hälfte ist die *Diaconie der Nederd. Hervormde Kerk.* Jeder Teil beträgt *fl.* 6092 : 16. — U. a. wird ein Testament erwähnt, das Alexander Keirincx und seine Frau am 9. November 1624 vor Notar H. Duyts in Antwerpen abgeschlossen hatten.

(Unterzeichnet:)

Johannis Kerinse (sic). [2])

1) Prot. Not. P. Block, Amsterdam.
2) Prot. Not. S. Fraes, Amsterdam.

SYMON KICK (zu III S. 793 f.)

a.) **1624.** 3. März.

Symon Kick ist Zeuge bei der Taufe von Johannes, Sohn von Hans Lemier und Katlyn Kick, in der Oude Kerk in Amsterdam.

b.) **1643.** 10. Juli.

Symon Kick, *schilder*, schuldet seinem *neef* Jan Cornelisz Kick *fl.* 1050. [1])

c.) **1652.** 26. Sept.

Begraben in der Zuiderkerk in Amsterdam:

Symon Kick . . . . f 10 : 13.— [2])

ANTHONY CLAESZ (zu V S. 1778 ff.).

Der hier vorne V. S. 1778 genannte Anthony Claesz aus Antwerpen, der am 6. Juni 1600 Bürger von Amsterdam geworden war, hatte sich ebenda am 25. Februar des gleichen Jahres als *Anthoni Claes de Jonghe van Antwerpen, oudt 26 jaren, wonende (10 ans) in de Kalverstrate, geassisteert met Antoni Claes en Antonnetgen van Beringen, syn vader en moeder*, mit Elisabeth Jans aus Antwerpen verheiratet. Er ist somit derselbe, der 1617 in Utrecht wohnte.

Die nachstehende Urkunde bezieht sich auf den von uns als Anthony Claesz I bezeichneten Maler.

1621. 26. Aug.

Claes Gerritsz, *Compasmaker*, Thonis Claesz, *Schilder*, Jan Adriaensz, *Compasmaker*, als Mann und Vormund von Aeltgen Claesdochter, *alle wonende tot Amsterdam, erfgenamen van Arent Jacobsz, heurlieder oom*, führen einen Prozess. [3])

---

1) Schepenkennissen, Amsterdam.

2) Begräbnisbücher, Amsterdam.

3) Residentieboeken, Hof van Holland.

BARENT CORNELISZ KLEENEKNECHT (zu I S. 348 ff.)

a.) **1634.** 26. Jan.

In Amsterdam werden als Eheleute aufgeboten:

Baerent Cornelisz (Kleeneknecht?) *van Amsterdam, Stuijrman. out 25 jaer*, begleitet von Cornelis Maertensz, seinem Vater, wohnhaft in der Anjelierstraat, und

Marritie Jans, van Amsterdam, out 29 Jaer, op de Wael.

(Unterzeichnet:) *Baerent Cornelis.* [1])

(Es ist nicht ganz sicher, ob dies der Maler ist, da der Name des Vaters von dem hier vorne [I S. 349] genannten abweicht; für Kleeneknecht spricht jedoch die genau übereinstimmende Altersangabe).

b.) **1675.** 29. Mai.

Testament der ehrbaren Aeltge Aryaens, *Wed^e van Baerent Cornelisz Kleijneknecht.* Erben sind ihre drei Kinder: Cornelia, *alias Neeltge Prins, huysvrouw van Pieter Velthuyse, maeckelaer,* Margreta Prins, *Wed^e van Balthasar de Pierine,* und Aeltje Prins, *huysvrouw van Pieter Fonteyn.* [2])

c.) **1675.** 25. Sept.

Inventaris van zal^r Aeltje Arijaens, laetst Wedue van Barent Cornelisz Kleyneknecht, naerlatende 3 kinderen: Neeltje, Margarietje en Aeltje Prins, geprocreert by haer eerder man . . . . . (Name unausgefüllt) *Prins.*

Hausrat, taxiert auf nicht ganz *fl.* 600.

Schmucksachen, taxiert auf *fl.* 293; diese sollen verkauft werden, um Schulden daraus zu bezahlen.

Zwei Häuser, taxiert auf *fl.* 2800 und *fl.* 5200.

En de helfte in f 776 : 8: wegens diversse schilderijen, in 't gemeen met haer man za: B. C. K. (beseten), *int Heere Logiment vercofft, affslaende d'oncosten daerop gevallen.*

Comt d'erfgenamen van B. C. K. in de helft van de winckel, by d'overledene aen haer gehouden en . . . geaccordeert. f 50.— [2])

1) Puiboeken, Amsterdam.

2) Prot. Not. N. Hemminck, Amsterdam.

BERNARDUS KLEYNHENS (zu VI S. 2147 ff.)

In einem Manuskript im Archiv in Haarlem findet man folgende Notiz:

Bernardus Klynhenst geboren . . . . (nicht eingefüllt) *schildert uythangborden, chassenetten, tuijn en andere cieraden, hy drukt en verkoopt ook papierkunst, woont tegenwoordig in de Batteljooris straat by de Groote Markt* (in Haarlem).

ISAAK KLEYNHENS (zu VI S. 2147).

In demselben Manuskript findet man:

Isaak Kleynhens, bloem en fruytenschilder, gebooren 1634, overleeden 1701.

Am 11. Juli 1694 wurde in der Leprosenkerk in Haarlem *de huijsvrouw van Isack Klijnhens* begraben, und am 25. März 1695 heisst es:

Vercoft op de eerste Nieuwe graft (in Haarlem) *imboel van Isaack Kleynhens, bedragende f 415 : 10 st.* [1])

1) Register 40e penning, Haarlem.

CHRISPIAEN COLIJN (zu III S. 1067 ff.)

1599. 31. Juli.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:

Crispiaen Colin, van Mechelen, Schilder, Wed^r van Elisabeth Engelbrechts, woonende in de Kalverstraet, ter eenre: en Martynken Gaule, van Antwerpen, Wed^e van Jan Loo, verclaerende by 15 jaren Weduwe geweest te hebben, woonende int Pauwels Broers-steechgen.

(Unterzeichnet:) *Crispijaen Kolyens.*

JACOB COLIJNS (zu III S. 1095 ff.)

Im Register des 200. Pennings (Steuer) in Amsterdam ist angeschlagen:

Jacob Colijn, fijnschilder. . . . . f 30

Er ist demnach auf *fl.* 6000 taxiert.

KONING (Familie) (zu I S. 156).

Der in der nachstehenden Urkunde vorkommende Aert Coninex *de Jonge* ist vermutlich der spätere Juwelier dieses Namens und Begründer der Künstlerfamilie Koning.

1602. 24. Dez.

Jan Gerritsz Vriesenborch, als man en voocht van Susanna Coninx, Hans Calewaert als getrout hebbende Abigaël Coninx, en Daniel Coninx voor haer selve en vervangende Aert Coninex den Jongen en als voochden van de onmondige kinderen van Neeltgen Coninx, alle erffgenamen van Aert Coninx den Ouden, erteilen einem Procureur in Dordrecht eine Vollmacht. [1])

1) Const.-boeken, Dordrecht.

SALOMON KONINCK (zu I S. 170).

a.) **1634.** 9. Dez.

Salomon Coningh, *jongman 25 j*(aar). Sohn des verstorbenen Goldschmieds Pieter Coningh (in Amsterdam), bescheinigt, dass er von seiner Mutter, Paschyntje Lemmens, *fl.* 850 als väterliches Erbteil bereits bekommen habe. Wenn er sich verheiratet, soll er noch *fl.* 650 erhalten. [1])

b.) **1648.** 8. Mai.

Passchijntie Lammens, *Weduwe van za. Pieter Koningh, in syn leven goutsmit,* ermächtigt wegen ihres hohen Alters Salomon Koningh, *haren zoon*, *Schilder alhier* (in Amsterdam), um ein Haus mit Grundstück *in de nieuwe Stad by de Blauwe Brug op de Noordzyde van de dwarsgracht*, zu verkaufen an Hendrick Elbertsz, *mede Schilder.* [2])

c.) – – 2. und 16. Okt.

Sr Salomon Coninck ende Maeycke Konincks, Wed^e van Gerrit Wynands, oock vervangende haren Swager Sr Hans Biermans als man en voochd van Susanna Koninx, als verhuyrders van 't huys op de Blaeuwe Burghwal by wijlen Sibert Huijbertsz en sijne Weduwe noch bewoont, fordern von der Witwe die ausstehende Hausmiete für ein halbes Jahr im Betrage von *fl.* 70.

(Unterzeichnet): *Salomon Koninck* [2])

d.) **1658.** 19. März.

Inventar von Kors Jansz Buyck, der im Begriff ist, sich wieder zu verheiraten mit Juffrouw Abigel van Nieulandt, *Wed^e van Salomon Koninck.* (Keine Kunstwerke). [3])

---

1) Prot. Not. Lamberti, Amsterdam.
2) Prot. Not. S. van Nieuland, Amsterdam.
3) Prot. Not. de Ghrijp, Amsterdam.

ABRAHAM DE COOGE (zu V S. 1511 ff.)

a.) **1630**. 4. Jan.

Brief von *Drossaert*, *Burgem*[ren] *en Regeerders* von Gorinchem an den Hof van Holland (höchste Gerichtsinstanz, im Haag):

Auf Veranlassung eines Briefes vom Magistrat in Utrecht ist nach der Person eines hier in Gorinchem ansässigen Abraham de Cooge gefahndet worden. Dieser ist auf die Vorladung erschienen und hat ohne Umschweife bekannt, dass er die in jenem Briefe erwähnte satyrische Darstellung gestochen habe. Er habe es auf Ersuchen von Willem de Fremerije in Utrecht getan, der ihn bat, für ihn etwas zu stechen zu Ehren (wie er sagte) von Prinz Frederik Hendrik, entweder den König von Spanien und den Papst, nackt und bloss, oder wie sie sich vor dem Prinzen erniedrigen, oder was sich sonst dafür eignen würde. De Cooge habe dies in der Weise der obenerwähnten Vorlage getan. Man habe es für geraten gefunden. ihn deswegen in Haft zu setzen bis vom Hof van Holland Bericht komme, was in dieser Sache weiter zu geschehen habe.

Neffens tschryven van den Schout, Burgem[rs] *en Schepenen der stadt Utrecht by ons copie van seecker scryven by de Heeren van Amstelredam aen haer, mit 't Patroon van een muts gesonden, ontfangen, ende geëxamineert sijnde, hebben na de Persoon van Abraham de Coge, alhier woonachtich, ende int voorsz. scrijven gementioneert, vernomen, denselven gevonden, voor ons ontbooden, en gecompareert synde, uyt sijne vrijwillige bekentenisse verstaen de Plact van de voorsz. Mutse by hem alhier gesneden te sijn. Ende alhoewel hy verclaert tselve gedaen te hebben opt versoeck van Willem de Fremerije, tot Utrecht wonachtich, als begerende ijetwat gesneden te hebben ter Eeren (soo hy seyde) van Onsen Prince, tsij òff den Coninck van Spangijen ende den Paus bloot ofte naect ofte haer voor hem te verneederen soo tselve bequaemst conde vallen, gestelt mochte werden, sulcx daerop by hem gedaen te sijn als 't voorsz. Patroon mede brengt. Hebben evenwel goet gevonden denselven te verseeckeren en van 't geene voorsz. is*

UE. Mo: te adverteren omme, derselver advies hierop becomen hebbende (twelck wy versoecken opt spoedichste te mogen gescieden) daerinne vorders gedaen te mogen werden naer behooren. Etc.

Uyt Goircum, den 4en Jan: 1630.

Zu diesem Brief gehört ein eigenhändiges Schreiben von de Cooge vom 4. Februar 1630 an den Hof van Holland, in dem er seinerseits auseinandersetzt, warum er in Gorinchem in Haft gehalten werde. Er habe im Oktober (1629) an Willem Fremery in Utrecht auf dessen Ersuchen eine kleine, durch ihn gestochene Kupferplatte gesandt, auf der Prinz Frederik Hendrik, der König von Spanien und der Papst dargestellt gewesen seien. Ein paar Tage vorher sei Fremery aus 's-Hertogenbosch nach Gorinchem gekommen; da habe er ihm gesagt, dass er das Plättchen abgeschickt habe und dass darauf Prinz Frederik Hendrik vor 's-Hertogenbosch dargestellt sei. Darauf habe Fremery gesagt: Mach mir eine Platte vom Prinzen mit dem König von Spanien, wo dieser sich vor jenem erniedrigt oder, nackt vor dem Prinzen stehend, einige Städte aus seinem Munde speit, nämlich Grol, Wesel und 's-Hertogenbosch, oder etwas anderes in dieser Art, und er, de Cooge, solle es so schnell wie möglich nach Utrecht schicken. Da habe er, den Auftrag ausführend, eine solche Darstellung gemacht und zwar mit keinem andern Gedanken, als dass es zu Ehren des Prinzen geschehe.

Uyt Gorcum den 4 Febrewary 1630.

Myn Heeren sullen gelieven te weeten de oorsaeck waerom dat ick onderschreven alhier tot Gorcum ben in versekering doen houden omdat ick heb in October een plaetyen gesonden tot Uytrecht aen Willem Fremery, wonende ter selver Steeden, door begeerte van den voorschr. Fremery, daer ick de Prins syn Excelenty op snede met den Koninck van Hispaenyen en de Paus want de voorschr. Fremery quam eenige daegen te vooren van sHartogenbosch tot Gorkum en alsoo hy geen tijt en hadde om an te spreken ginck ick an de poort bij hem en ick seyde

dat ick hem een plactyen had gesonden, doen seyde hy, dat hy van huys is geweest, maer dat syn vrou tselve wel sou ontfangen en hy vraechde wat ick daer op hadde gemaeckt, ick seyde: de Prins met Sart bosch ('s-Hertogenbosch) *doen seyde hy: maeckt my een plactyen van de Prins met de Koninck van Hispaenyen dat hy hem voor de Prins verneedert of dat hy naeckt voor de Prins eenige steden uijt syn mont spuijcht, te weten Grol, Wesel, en sHart. bos, of desgelycx en sent soo haest als tmogelyck is. Doen ordeneerde ick dit voorschreven plactyen simpelijck, niet anders als tot Lof van syn doorluchtigen Prins syn Exchelenty vertrou oock dat myn Heeren tselve my sullen ten goede houden.*

(Unterzeichnet:)

Bij Mij Abraham de Coge

1630. 8. Februar. Antwort der Herren vom Hof van Holland, nachdem sie die Angelegenheit von Abraham de Cooge, *die gesneden heeft de plate van de Mutse*, untersucht haben. Sie verfügen, *dat men den voorsz. Abraham doet innetrecken* (zurückziehen) *de voorsz. plate, ende voorts by Uwe E. verboden zijnde, gelycke platen meer te maecken, dat hy uytter apprehentie . . . . soude mogen werden ontslagen.* [1])

b.) **1648**. ca. April.

Abraham de Coge kauft einen sechsten Anteil *van een huysinge en plateelbackerie aen de Molslaen* (in Delft). [2])

c.) **1619**. 1. Dez.

Maertyn van Langenhoven (Kunsthändler) im Haag bürgt für Abraham de Coge in Delft, der sich seinerseits für jemand anders als Bürgen gestellt hatte. [3])

1) Missiven Hof van Holland, Rijksarchief, den Haag.

2) Register 40e penning, Delft.

3) Prot. Not. de Langue, Delft.

d.) **1652.** 18. Okt.

Abraham de Coge, *Constvercoper* in Delft, ermächtigt einen *ebbewercker* (Ebenholzschreiner) in Antwerpen, um die Habe des Johan van Rhenen, *gewesen Vendumr te Utrecht*, die er in Verwahrung hat, zu verkaufen. Johan van Rhenen schuldete ihm (de Coge) *fl.* 690 *van geleverde schilderyen.*

(Unterzeichnet:) *Abraham de Kooge.* [1])

JOHANNES CROON (zu III S. 844 ff.)

1664. 19. Nov.

Lysbeth Hoomis, *Wede van Johannes Croon, in syn leven Constschilder*, giebt jemandem Vollmacht, um von ihrem Schwiegervater, Gerrit Dircx Croon, *fl.* 250 mit Zinsen in Empfang zu nehmen. Es ist dies das mütterliche Erbteil, das jedem der Kinder zugefallen ist. [2])

ANTHONY, JACOBUS, JAN UND PIETER VAN DER CROOS (zu III S. 945 ff.)

Anthony van der Croos.

a.) **1634.** 16. Mai.

Pieter Ariensz Zieren c. s. im Haag verkauft an Anthony van der Croos, *Schilder*, ein Haus mit Grundstück, *staende in de Keyserstrate tot Scheveling.* [3])

b.) **1636.** 30. Aug.

Jemand legt eine Zeugenerklärung ab für Anthony van der Croost, *schilder in den Hage.* [4])

---

1) Prot. Not. de Langue, Delft.
2) Prot. Not. H. Rosa, Amsterdam.
3) Register verkoopingen van huizen, den Haag.
4) Prot. Not. P. van Groeneweghen, den Haag.

c. **637**. ff.

Anthony van der Croos lässt im Haag folgende Kinder taufen:

1637. 2. Sept. Aeltge.

1641. 8. Okt. Victor.

1643. 30. Aug. Jan.

1645. 30. April. Jannitge.

1646. 13. März. Janneken.

1647. 17. Juli. Anthoni. Mutter: Claessie Jans.

1648. 21. Okt. Catharina. Paten: Lucas und Catharina de Hen. [1])

1655. 4. Mai. Janneken. Mutter: Claesge. [2])

d.) **1641**. 1. März.

Zeugenerklärung von Anthony van der Croos, *schilder, out 34 jaren.* [3])

e.) **1642**. 11. Jan.

Gerrit Slaets verkauft ein Haus, *daerinne jegenwoordich woont Anthony Croost, Schilder, en Symon Adriaensz, boode, noortsijde van de Nieuwe Molstraet, belent ten Noorden 't Weeshuys* (im Haag).

Anthony van der Croos unterzeichnet als Zeuge:

v der Croos. [4])

f.) **1645**. 7. Aug.

Jacob Hacke, *bouckvercooper*, und Gabriel van Montfoort, *glaesm^r*, bürgen für Anthony Croost. [5])

g.) **1646**. 14. Jan.

Als Eheleute werden im Haag eingeschrieben:

Antony van der Croost, wed^r, woonende alhier in 's Gravenhage, met Claesgen Jans, Jonghed^r van Steenwijck, mede woonend^e alh^r. (getrout 30 Jan. door D^o Streso, in de Cloosterkerck. [6])

1) Taufbücher Groote Kerk, den Haag.

2) Taufbücher Cloosterkerk, den Haag.

3) Prot. Not. J. Timmers, den Haag.

4) Register verkoopingen van huizen, den Haag.

5) Residentieboeken, den Haag.

6) Trouwboeken Cloosterkerk, den Haag.

h.) **1647**. 22. Juli.

Antony Croost im Haag erklärt, *te renunchieeren van synen Tap* (verzichtet auf sein Recht, Bier zu zapfen). [1])

i.) **1648**. 16. Okt.

Der Bäcker Hendrick Evertsz fordert von Anthony Croost, *schilder*, 36 £ für geliefertes Brot. [2])

Am 29. Januar 1649 muss er die Forderung wiederholen. Croost verspricht jetzt, für das Geld ein Bild zu malen, womit der Kläger sich einverstanden erklärt. [2])

k.) **1654**. 11. April.

Antony Croost, *Mr Schilder in den Hage*, bekennt, der Sara van Nuffelen, Witwe von Mr. Reynier Persijn, *in syn leven Raet etc.*, *fl.* 120 für fällige Hausmiete schuldig zu sein, sowie *fl.* 30 an geliehenem Geld, *die hij sal distribueren tot het coopen van eenige doucken ofte panelen omme daerop te schilderen tot proffijte van voorn. Juffe van Nuffelen en belooft de compt dat de selve schilderijen sullen sijn voltrocken tegens d'eerste vendue die bij den Boelhuismr Joris Bock sal gehouden werden.*

Von dem Ertrag der Versteigerung sollen zuerst die *fl.* 150 für Sara van Nuffelen abgezogen werden.

(Unterzeichnet:) *van der Croos.* [3])

l.) **1657**. 22. Sept.

Jonkheer Johan van Balveren, Fähnrich, bezeugt für sich und seine Erben, dass er heute von dem Maler Anthony van der Croos ein durch diesen gemaltes Bild gekauft habe für *fl.* 100. Er wird das Geld aber vorläufig behalten und dem Maler davon fünfzehn Jahre lang 6 $^1/_4$ $^0/_0$ Zinsen, d. i. *fl.* 6 : 5 st. jährlich, bezahlen. Nach Ablauf der fünfzehn Jahre

1) Residentieboeken, den Haag.

2) Rollen, den Haag,

3) Prot. Not. S. Keun, den Haag.

sollen die *fl.* 100 durch ihn, van Balveren, oder seine Erben dem van der Croos oder dessen Erben ausbezahlt werden.

Ick ondergeschreven J^r Johan van Balveren, Vendrich, bekenne voor mijn en myne erffgenamen op heden gecocht te hebben van Anthony van der Croos, Schilder, seecker stuck schildery by den voorsz. Croos geschildert, ende dat voor de somme van 100 car: guldens — mits conditie, dat ick de voorsz. hondert gulden sal houden op intrest den tyt van vijftien jaeren jegens den penningh sesthien, wesende yeder jaer ses gulden vijff stuyvers, twelck ick belove te betalen yeder jaer aen den voorsz. Croos, ende nae het expireren der voorsz. vijftien jaeren belove ick voor mijn ende mijne erffgenamen aen den voorsz. Croos, sijn erffgenamen off thoonder deses de voorsz. hondert gulden te betalen. [1])

m.) **1658.** 25. März.

Anthony Croos, *M^r schilder*, unterzeichnet als Zeuge:

v̄ der Croos. [2])

Ebenso am 24. Juni 1660. [1])

n.) —— 1. Nov.

Jacob Classon, Maler im Haag, legt auf Ersuchen des Hutmachers Evert Engelsz van den Berch eine Zeugenerklärung ab. Er habe im Dienst des Anthony Croost, ebenfalls Maler im Haag, gestanden und sei mit diesem im Hause des van den Berch gewesen, um diesem ein durch Croost gemaltes Bild zu bringen. Nach erfolgter Abrechnung habe Croost zu van den Berch gesagt: Euer Bildnis ist gut getroffen, aber der Hintergrund muss anders gemacht werden; ich werde ihn etwas aufhellen, ohne dass es Euch einen Deut kosten soll. Van den Berch habe geantwortet, das Bild habe ihn schon genug gekostet, er werde nichts weiter mehr dafür übrig haben. Worauf Croost noch einmal versichert habe, er werde es umsonst tun.

1) Prot. Not. C. van Delvendiep, den Haag

2) Prot. Not. Valette, den Haag.

1 November 1658 compareerde . . . . Jacob Classon, Schilder in 's-Gravenhage, die verclaerde ten behouve van Evert Engelsz van den Berch, Mr Hoedemaecker, dat hy comp^t by Anthony Croost, mede schilder, woonende alhier, in dienste en emplooy is geweest en dies op een tijt in compagnie van denselven Croost ten huyse van den req^t geweest te zijn; dat Croost alsdoen, naer voorgaende handelingh en affreeckening van een stuck schildery dat hij voor van den Berch hadde gemaeckt, tegens hem van den Berch seijde (alsoo sy te samen in een salet waren): „U conterfeijtsel is goet, maer de gront moet anders en verholpen sijn, ick sal hem verlichten, sonder dat het U een duyt sal costen." Waerop den req^t repliceerde: het heeft mijn gelt genoech gecost, 't zal niet meer gelden. Waerop hy Croost jegens van den Berch repliceerde: het sal U niet costen, maer op de coopmanschap toe sijn.

(Unterzeichnet:) *Jacob Classon.* [1])

o.) **1660.** 13. Juli.

Zeugenerklärung von Anthony van der Croos, *M^r schilder in s' Gravenhage, out (omtrent,* dieses Wort ist durchgestrichen) *53 jaren.* [2])

p.) —— 9. Dez.

Anthony van der Croos, *M^r schilder in den Hage,* bekennt, dem Jan Hendricxsz 600 Karolusgulden für fällige Hausmiete schuldig zu sein. [3])

q.) **1661.** 7. April.

Antoni van der Croos, *constrijck Schilder in s' Gravenhage,* erhält eine Vollmacht, um Geld in Empfang zu nehmen. [2])

---

1) Prot. Not. J. de Putter, den Haag.
2) Prot. Not. P. van Medemblik, den Haag.
3) Prot. Not. C. van Delvendiep, den Haag.

r.) **1663**. 14. Sept.

Coenraet Reckers erklärt, dass, als Anthony van der Croost, *Mr schilder,* bei ihm im Hause gewohnt habe, Jan Main Botaer, *boetefeu van het Hof van Hollt*, dem Maler hie und da Geld vorgeschossen habe, wofür dieser jenem das Bild, an dem er täglich arbeitete, übergeben habe, *doch dat de eygendom en dispositie van de voorsz. schilderije altijt aen de voorsz. Croost is gebleven; en dat de voorsz. Croost de voorn. schilderijen altyt selffs heeft doen vercoopen. Dat oock Croost, en niet Botaer, de lijst daerom heeft besteet en gedaen maecken.* [1])

Jacobus van der Croos. (Die Urkunden beziehen sich vielleicht auf zwei Persönlichkeiten dieses Namens).

a.) **1659**. 14. Aug.

Erwähnung von Catalyn, *huysvrouw van Jacobus Croost, schilder*, . . . *woonende in de Egelantiersstraet* (in Amsterdam), die bei einer Zänkerei jemand übel zugerichtet hat. [2])

b.) —— 24. Nov.

Zeugenerklärung für Catharina Bruynen, *huysvrouw van Jacobus Croost, Schilder, wonende in de Egelantiersstraat.* Carel Baptist, *Schilder*, unterzeichnet als weiterer Zeuge: [3])

Carel Baptist

c.) **1683**. 24. Mai.

Jan Croos, *Schilder, wonende Haerlemmerdyck omtrent 't Haerlemmerpleyn* (in Amsterdam), und Katharina Laurens, *huysvrouw van Jacobus Croost, Schilder, wonende op de Leidschestraet by 't Leidsche pleyn*, legen eine Zeugenerklärung ab.

(Unterzeichnet:) *Jan Croos.* [4])

1) Prot. Not. A. van Adrichem, den Haag.
2) Prot. Not. H. Westfrisius, Amsterdam.
3) Prot. Not. Joh. Hellerus, Amsterdam.
4) Prot. Not. Bockx, Amsterdam.

d.) **1695.** 14. Mai.

Jacobus Kroos ist durch Urteil von 26. April 1695 von seiner Frau, Anna de Robay, geschieden worden. Er wünscht, dass nun auch die Sache der Wohnung in der Ersten Looiersdwarsstraat (in Amsterdam) erledigt werde. [1]

Jan Jacobsz van der Croos. (Vergl. auch unter Jacobus van der Croos Urkunde c).

a.) **1684.** 30. Dez.

Der Notar Molensteen geht auf Ersuchen von Jan Jacobse van der Croos, *Schilder*, zu dessen Frau, Lysbeth Croon, [2] und richtet folgende Frage an sie:

of het niet waer is, dat ten tijde hy van der Croos ontrent 5 maenden uyt de Stadt is geweest gy Uw echt met twee verscheyden manspersoonen niet trouweloos hebt tebuijten gegaen en met de selve vleeschelijck geconverseert.

Die Frau antwortet: *Jae.* [3]

b.) **1697.** 8. März.

Jan Jacobsz van der Croos erteilt eine Vollmacht.

(Unterzeichnet:)

Jan Jacobse vander Croos. [4]

c.) **1711.** 5. Sept,

Jan Jacobsz van der Croos, *Mr Schilder*, fordert von der Witwe des Herrn Jan van Hoorn *200 Ryksdaalders, hem competerende volgens de bescheiden daarvan zynde.*

(Unterzeichnet:)

J^n Ja^bz van der Croos. [5]

---

1) Prot. Not. van Liebergen, Amsterdam.

2) Tochter des Malers Johan Croon? Vergl. hier vorne V S. 1803.

3) Prot. Not. P. Molensteen, Amsterdam.

4) Prot. Not. P. van Akersloot, Amsterdam.

5) Prot. Not. D. Blok, Amsterdam.

Pieter van der Croos.

a.) **1646.** 17. Juli.

Cornelis Dingmans Moot, *winckelier*, und dessen Frau klagen gegen Pieter Croost, *schilder*, wegen der Bezahlung für gelieferte Waren. Dieser wird verurteilt innerhalb sechs Wochen zu bezahlen. [1])

b.) **1658.** 9. Febr.

Erwähnung eines Pieter Croost, *Coopman* in Amsterdam (der Maler?), der in *Spaensch groen* handelt. [2])

c.) **1678.** 3. Mai.

Zeugenerklärung, dass Pieter Croes (Croos? der Maler?), *Scheeps soldaat van 't Schip St Pieter*, 1677 im Krankenhaus auf der Insel Tabago gestorben sei. [3])

DIRK DALENS I (zu IV S. 1400 ff.)

a.) **1626.** 27. Dez.

Im Haag werden als Eheleute eingeschrieben:

Dirck Dalensz, *schilder*, *van Dordrecht*, *j. m.*, und *Roeltge Willems*, *j. d. wonende alhier.* [4])

---

1) Rollen, den Haag.

2) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, den Haag.

3) Prot. Not. J. W. Coopsen, den Haag.

4) Register van ondertrouw, den Haag.

b.) **1637**. 13. Febr.

Getauft in der St. Pieterskerk in Leiden:
Joannes.
Vater: *Dirck Dalens.* Mutter: *Annetgen Harmen Hendricks.* Zeugen: *Marijtgen Jans, Hillegondt Jacobs.* [1])

c.) **1662**. 6. Sept.

Dirck Dalens, *Schilder, wonende tot Rotterdam*, klagt gegen Elisabeth Baenen wegen der Bezahlung von *fl.* 18 für ein halbes Jahr ausstehender Zimmermiete. [2])

JOHANNES DALENS (zu IV S. 1416 ff.)

(Vergl. auch unter Dirck Dalens I Urkunde b. hier oben)

Bei einem Herrn Lewis, z. Zt. (1919) in Scheveningen, sah ich zwei *J. Dalens 1668* bezeichnete Landschaften, mit einer Ansicht von Leiden und einer Hafenstadt. Die beiden Bilder, Gegenstücke, sind breit, beinahe liederlich gemalt; die Staffage ist roh und schlecht. Die Stücke erinnern etwas an die späten Bilder des Anthony van der Croos.

---

1) Taufbücher, Leiden.
2) Allerhande actens, den Haag.

JOHANNES DANCKERS (zu VI S. 1974 ff.)

Der am 7. November 1682 in Amsterdam begrabene Johannes Danckaert (vergl. hier vorne VI S. 1978 Beilage h) ist nicht der Maler dieses Namens gewesen. Dieser ist, wie aus der nachstehenden Urkunde hervorgeht, erst am 19. Oktober 1686 gestorben, 70 Jahre alt.

1686. 1. Nov.

Harpert Aelbertsz und Jan Jansz van Duyk in Haarlem erklären, *dat Jan Danckertsz, in syn leven Constschilder, alhier binnen dese Stad op de Coudenhorn alwaer Spitsbergen uythangt op Saturdagh synde geweest den 19 October 1686 ten huyse van den eersten deposant (nog jongman synde), hebbende den ouderdom van omtrent 70 jaeren, is comen te overlyden.* [1])

Am 21. Oktober wurde die Leiche nach Lisse überführt. [2])

FRANÇOYS DANCX (zu III S. 963 ff.)

1654. 3. Dez.

Der Notar Pieter Maxwelius im Haag bürgt für Franchoys Dancx, *deurwaerder van den Hove van Hollandt*, für *fl.* 300, *omme daeraen te verhalen tgeen den voorn: Franchois Dancks in 't exerceren van syn officie soude mogen comen te misbruycken.* [3])

---

1) Attestatien, Haarlem.

2) Doodenboek, Haarlem.

3) Residentieboeken Hof van Holland.

ABRAHAM (DE) DECKER (zu IV S. 1353 ff.)

a.) **1607**. 10. März.

Heiratskontrakt zwischen Abraham de Decker in Dordrecht, Sohn von Hans de Decker und Sara Deus (oder Dens), mit Maycken van den Bremden in Amsterdam. [1])

b.) **1624**. 25. Sept.

Gesuch von Abraham Janssen Decker, *Burger ende Schilder tot Amsterdam*, an den Hoogen Raad. Er klagt, dass er *door quade fortuynen is gecomen in verloop van Schulden* und ersucht aufs Neue, sich *met het miserabile beneficie van cessie* behelfen zu dürfen. [2])

DAVID DE DECKER (zu IV S. 1357).

a.) **1640**. 2. Okt.

Davit Decker aus Amsterdam wird als Schüler von M[r] Gerrit Claesz Bleecker, Maler in Haarlem, eingeschrieben. Dieser bezahlt dafür 12 Stuivers. [3])

b.) **1653**. 9. Okt.

Erwähnung von David de Decker, *out omtrent 29 jaren*, und Dirck Bleker. [4])

1) Prot. Not. Bruyningh, den Haag.
2) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, Amsterdam.
3) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem.
4) Prot. Not. R. Duee, Amsterdam.

FAMILIE DOOMER (zu I S. 79).

Matheus Doomer, *in de Tacksteegh,* wurde am 15. November 1670 in der Nieuwezijds Kapel in Amsterdam begraben; er hinterliess fünf Kinder. [1])

Hendrik Doomer, *in de Hartestraet in de Ebbehoutwercker,* wurde ebenda am 11. Dezember 1670 begraben. [1])

JACOBUS VAN DORSTEN (zu II S. 713).

Am 11. Februar 1623 verheiratete sich Ambrosius van Gerwen, *Wedr van Leyden* (Grossvater mütterlicherseits von Jacobus van Dorsten) in zweiter Ehe mit Susanna Reijniers, *jongedr wonende tot Dordrecht.*

Am 28. Juli 1624 wurden vor den Schöffen in Leiden getraut:

Jan Fransz van Dorsten, vergezeld met Isaac van Gerwen, toecomende Oom, met Geertruijt van Gerwen, jongedr van Leyden.

Das sind die Eltern des Malers. Das Verwandtschaftsverhältnis der beiden Familien van Dorsten und van Gerwen, die beide einen Maler und Rembrandtschüler hervorgebracht haben, stellt sich folgendermassen dar:

FRANS ADRIAENSZ VAN DORSTEN in Dordrecht, Verm. mit Grietje Cotermans.

AMBROSIUS VAN GERWEN in Leiden. Verm. I. mit . . . (?) II. mit Susanna Reijniers.

JAN FRANSZ VAN D., verm. mit GEERTRUYT VAN G.

REYNIER VAN G., Maler.

AMBROSIUS VAN D., Advokat.

MATTIJS VAN D., Schifler.

JACOBUS VAN D., Maler. † 1678.

CATHARINA VAN D., Verm. mit Hugo Verboom.

1) Begräbnisbücher, Amsterdam.

MATHIEU DU BUS (zu II S. 521 ff.)

In den Erbschaftsangelegenheiten des verstorbenen Mathieu Du Bus werden in den Gerichtsrollen im Haag dessen drei Schwiegersöhne erwähnt, Franchoys van Wynen am 11. Juli 1668, Gerrit van Winden am 5. September des gleichen Jahres und Jan Baptista Thijssen, der mit Cornelia Du Bus verheiratet war, 1669.

CORNELIS DUSART (zu I S. 27 ff.)

Notizen aus den Utrechter Archiven, die Herr J. J. van Oort van Bunschoten, Spakenburg en Dijkhuizen in Velp mir freundlichst übermittelt hat, ermöglichen es, die Stammtafel der Familie Dusart beträchtlich zu erweitern und in einem Punkte zu berichtigen. [1]) Es ist vor allem ein Aktenstück vom 17. Juli 1622 [2]), in dem wir die ältern Glieder der Familie kennen lernen; u. a. begegnet uns hier in Thomas Dusart ein bisher unbekannter Kupferstecher. Ferner ist der Urkunde zu entnehmen, dass die Familie aus Antwerpen stammte und sich erst um 1620 in Utrecht niedergelassen hat.

---

1) Geertruyd Dusart, die 1683 den Stillebenmaler Barent Vermeer geheiratet hat, ist eine Tochter von Jacobus und nicht von Christiaen Dusart, wie wir hier vorne I S. 70 und 71 angenommen haben.

2) Prot. Not. Nic. Verduyn, Utrecht.

- HANS DUSART, Seidenweber in Antwerpen. † vor 17. VII. 1622.
  - JAN D., Seidenweber in Utrecht. Verm. mit Maria Weylant († vor 1. XII. 1666).
    - JAN D., get. 20. VII. 1626 Organist in Haarlem. Verm. mit I. Catharina Brouwers am 14. V. 1656, II. Jannetje van Stroombergen.
      - Fünf Kinder, worunter CORNELIS D., Maler (1660—1704). Vergl. hier vorne I S. 70.
    - ISAAC D., get. 10. IV. 1628, Maler in Amsterdam., begr. 8. X. 1699. Verm. mit I. Catharina van Valkenburg 27. III. 1661, II. Geertruida Mess 1667, III. Anna Brugman 1681.
      - ISAAC D. Verm. mit Helena Dusart 3. V. 1707.
    - ELIAS D., begr. 8. IV. 1660. Verm. mit Helena B oyart.
      - JOANNES D. get. 28. IV. 1650. Seidenweber in Amsterdam. Verm. mit Catharina Bartels 1674.
        - HELENA D. geb. 12. VII. 1680. Verm. mit Isaac Dusart 3. V. 1707.
        - JOANNES D. get. 20. I. 1683.
        - JACOBUS D. get. 15. IV. 1685.
    - JACOBUS D. Verm. mit Geertruida ten Hage 12. VIII. 1656.
      - GEERTRUIDA D. Verm. mit Barent Vermeer, Maler, 1683.
      - MARIA D. Verm. mit Willem Lobé.
    - ABRAHAM D. Verm. mit Anna Weylant.
      - MARIA D.
    - CHRISTIAEN D., geb. 1617|1618, Maler in Amsterdam, † vor 1683. Verm. mit Catharina Verwers 27. IX. 1642.
      - CATHARINA D.
      - ANNA D.
      - MARIA D.
  - THOMAS D., Kupferstecher in Utrecht. (1622).
  - FRANÇOIS D.

DIE FAMILIE DUSART.

a.) **1679.** 7. Nov.

7 Nov. 1679. Cornelis Dusart, Schilder syn gilt gekoft . . . . f 4:4:0. [1])

(Nach van der Willigen trat Dusart am 10. Januar 1679 in die Gilde ein).

b.) **1692.** 21. Mai.

Cornelis Dusart, Maler, legt auf Ersuchen des Jonas de Jongh, Hooftofficier (Gerichtsbeamter) in Haarlem, folgende Erklärung ab:

Am Abend des vergangenen 13. Mai sei er auf Einladung eines Herrn W. Beringh aus Amsterdam zusammen mit (dem Maler) Dirck Maes, dem Organisten van Noort von Haarlem und Jonkheer van Campen aus Amsterdam in der Herberge „*In 't Vergulde Vlies*" hier in Haarlem gewesen. Nachdem man sich etwa bis ½ 1 Uhr ruhig unterhalten habe, hätten er, Dusart, und Dirck Maes Anstalten gemacht, aufzubrechen; Maes sei weggegangen, während Dusart sich überreden liess, noch etwa eine halbe Stunde zu bleiben. Dann habe er höflich Abschied genommen und aus Erkenntlichkeit für die angenehme Gesellschaft noch eine Runde gespendet. Wie er jedoch sein Glas geleert hatte, habe ihm van Noort — ohne dass er die Gesellschaft in welcher Weise auch beleidigt hatte — derart ins Gesicht geschlagen, dass er sofort niederfiel; van Noort habe ihn darauf bei der Kehle gepackt und ihn zusammen mit van Campen durch Schläge und Stösse so misshandelt, dass ihm das Blut aus Mund und Nase lief. Und sie hätten ihn noch schlimmer zugerichtet, wenn Beringh ihn nicht befreit hätte. Wie er unter vielen Schmerzen sein Haus erreichte, habe er bemerkt, dass er durch die Misshandlung ganz entstellt war; er habe kein Glied mehr rühren können und nicht anders geglaubt, als dass er sterben müsse. Bis heute sei er noch nicht völlig wiederhergestellt. — Dies alles könne er unter Eid bekräftigen.

1) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem.

Cornelis Dusart, Mr. Schilder, verklaert ten verzoeke van d'Hr Jonas de Jongh, Hooftofficier binnen Haerlem, waer en waerachtig te zyn:

dat hy op Dinghsdagh laetstleden een weeck des avonts, synde den 13 deser loopende maent May, op versoeck van eene Sr. W. Beringh, wonachtigh tot Amsterdam, met Sr. Dirck Maes en . . . . van Noort, Organist alhier, en de Jonckr van Campen, mede van Amsterdam, in geselschap is geweest ten huijse van Harmen Quekelaer, herbergier int Vergulde Vlies alhier, ende naerdat syluyden malcanderen tot omtrent halff een uijre . . . in alle beleeftheijt en met verhael van verscheijde soete en vermaeckelycke discoursen hadde onderhouden, den voorn. Mons. Dirck Maes en de voorn. deposant haer gereet maeckten om wegh te gaen, dat daerop de voorn. Beringh en wel specialyck de voorn. van Noort den deposant en Mons. Maes versochten noch een weynigh haer geselschap by te wonen, twelck by haer beyden met alle fatsoen en respect wierd geëxcuseert, seggende, de tijt gepasseert te sijn, waernae de voorsz. Maes is weghgegaen en de voorsz. deposant uyt oorsaecke van de vorige soete discourse sigh bewegen liet, noch een weijnigh in haer geselschap te blijven, als wanneer hij dan, naer verblyff van ruym een halff uyr, mede beleeffdelyck syn affscheijt nam en tot danckbaerheyt van haer geselschap een kleyn glas met wijn dronck, dat by de voorsz. syn geselschap mindelyck wierde geaccepteert, ende naerdat hy deposant hetselve glas met wijn even hadde gedroncken, hem deposant (sonder dat hy imant van syn voorn. geselschap doen of oijt te voren beleedight heeft) door de voorn. van Noort met syn hant een fiament harde slagh in syn aengesicht toegebraght wierde, soodat hy aenstonts ter aerde neederviel vattende den voorsz. van Noort hem by de keel die hij toecneep, gevende de voorsz. van Noort en Joncker van Campen, die hem doen assisteerde, den voorn. deposant verscheyde slaghen, alsmede met haere voeten op syn aengesicht en lichaem schopten en trapten dat het bloet syn neus, keel en mont uyt, en tappelingh syn aengesicht langhs op syn kleederen nederliep mitsgaders syn tanden in syn mont los en aen stucken, en syn lip gequest en soude denselven ooghschynlyck de voorsz. reqt (lies: *deposant*) *noch jammerlycker*

getracteert of misschien omt leven gebraght hebben, indien hy door de voorsz. Beringh niet ontset gewerden ende de deur en de voorsz. huysinge met syn al-bloedend aengesicht uytgeraeckt was; ende alsoo met een seer groote ontsteltenis ende pyn thuys gecomen sijnde, bevont de voorn. deposant dat hy jammerlijck was mishandelt, syn aengesicht byna niet sichtbaer, syn keel dick (ge-) swollen, syn lichaem doort slaen, schoppe ende trappe paers en blauw, sodanigh dat hy deposant nauwelyxs een lit aen syn hooft off lyff konde roeren ende na syn water maecken groote pijn hadde, sulcx dat hy deposant geen andere gedachte hadde off hy soude door de voorsz. mishandelinge int corte gestorven hebben, van dewelcke hy nogh geensins geneesen is. (Presenteert dit met eede te bevestigen).

(Unterzeichnet:) *Cornelis Dusart.* [1])

c.) **1700**. 24. Aug. und **1701**. 12. April.

Cornelis Dusart lässt Bilder verkaufen. Der Erlös beträgt das erste Mal *fl.* 727 : 7, das zweite Mal *fl.* 271 : 5. [2])

JOHANNES EBBELAER (zu IV S. 1344)

Ein Johan Ebbelaer wird schon am 12. März 1678 im Haag erwähnt; er verkauft ein Haus *hoeck Corte Nobelstraet, genaemd de Boterton*, für *fl.* 3000. [3]) Am 18. Mai 1680 tritt er ebenda als Zeuge auf. [4]) Dies ist vermutlich Johan Ebbelaer *de Oude*. Sein Sohn, der Bildhauer, wohnte in Amsterdam; er ist um 1666 geboren. (Vergl. hier vorne IV S. 1342 Beilage A).

1) Prot. Not. H. Haeswindius, Haarlem.
2) Register 40e penning, Haarlem.
3) Residentieboeken, den Haag.
4) Prot. Not. H. van Reverhorst, den Haag.

a.) **1693**. 7. Okt.

S[r] Joannes Ebbelaer, *Marmore beelthouwer* in Amsterdam, erhält eine Vollmacht. [1])

b.) **1697**. 22. Jan.

Johan Ebbelaer *de Jonge* in Amsterdam leiht *fl.* 300. Sein Vater, Johan Ebbelaer *de Oude* im Haag, bürgt für ihn. [2])

c.) —— 11. Sept.

Johan Ebbelaer *(de Oude)* verkauft sein Haus an der Nordseite der Nobelstraat im Haag. *Mons.* Johan Ebbelaer *de Jonge* fungiert als Zeuge. [2])

d.) **1698**. 3. Mai.

Mons[r] Fredrick van Aken, Makler im Haag, wird durch seinen Schwiegersohn Johan Ebbelaer, *constich beelthouwer woonende tot Amsterdam*, ermächtigt, im Haag Gelder einzuziehen. [3])

ADRIAEN VAN EEMONT (zu II S. 369 ff.)

a.) **1663**. 20. Juli.

Otto van Cattenburch, *Burgem[r] der Stadt Vianen*, unterhandelt über ein Haus und Grundstück *in de Hantboochstraet tot Amsterdam belent naer de syde vant Rasphuijs Adriaen van Eemont ofte desselfs weduwe met een gemeene muyr.* [4])

---

1) Prot. Not. P. Padthuysen, Amsterdam.
2) Prot. Not. W. van der Slijck, den Haag.
3) Prot. Not. Cuperus, den Haag.
4) Willige decreten, Hof van Holland.

b.) **1673**. 21. Dez.

Hendrick Leenmans, *Commies ter Griffie van Syn Hoocheyt den Heere Prince van Orange, behoutoom maternel van Willem Emont, naergelaten minderjarige Soon van Adriaen Emont ende Maria Cauw,* klagt gegen Johan Olis, *Convoymeester* (und Maler) *tot Heusden.* [1])

AERNOUT ELSEVIER (zu VI S. 2130 ff.)

a.) **1626**. 22. Okt.

In Leiden werden als Eheleute eingeschrieben:
Aernout Elsevier van Leyden, Wed^r van Maria Symonsd^r van Swieten, vergeselschapt met Mathys Elsevier, Pedel van de Universiteyt, syn broeder,
met Joff^e Cristina Everardus van 's Gravenhage, wonende alhier, Wed^e van Dirck van Boetselaer, vergeselschapt met Magdalena Caning, haer moeder. [2])

b.) **1629**. 3. Mai.

Arnoult Elsevier und Christina Everaerts, *echteluyden,* richten ein Gesuch an *Gecommitteerde Raden van de Staten van Holland.* Sie erzählen, *hoedat sij . . . . hebben gehouden herberge binnen de Stadt Leijden, ter saecke van dien uytstaende hebben verscheyde schulden, tot laste van gequalificeerde personen. die niet dan mettertijt connen geinnet werden.* Sie werden aber von Gläubigern bedrängt, sodass Elsevier um *Seureté de Corps* (Sicherheit, nicht in Schuldhaft gesetzt zu werden) ersucht.
Die Bürgermeister von Leiden, die das Gesuch begutachten, *mogen wel lijden dat die hem verleent wert.* [3])

---

1) Buitenrolle, Dordrecht.
2) Register ondertrouw, Leiden.
3) Burgemeesteren dachboeck, Leiden.

LOUYS ELSEVIER (zu VI S. 2138 ff.)

Louys Elsevier liess in der Oude Kerk in Delft folgende Kinder taufen:

Am 21. April 1651: Aernoldus. Mutter: Helena Waelpot
„ 3. September 1653: Louys. „ „ „
„ 3. Februar 1655: Catharina. „ „ „

Am 13. und am 16. September 1652 wurde ebenda je ein Kind von Louys Elsevier begraben, und am 19. September 1655 war er Zeuge bei der Taufe der Tochter Maria von Johan Strick und Maria Elsevier.

Ebenda wurde Louys Elsevier selbst am 3. Dezember 1675 begraben; das Sterbehaus war in der Voorstraat. [1])

JACOB ESSELENS (zu II S. 549 ff.)

In dem seltenen Katalog der Handzeichnungen von Jan Pietersz Zomer († 1726) findet man:

No. 30. Een boek over dwars (Breitformat) *met een Hoorne band daarin leggen 15 stuks Landschappen in Vrankryk na 't leven getekent van Jacob Esselens met nog 6 dito's.*

1680. 16. Jan.

Die Kaufleute Mouson und de Riemer (in Amsterdam) lassen durch ihren Notar den Maler . . . . Grebber insinuieren. Sie hätten ihm am 18. März 1679 sechs Bilder aus der Passion in Auftrag gegeben, zu *fl.* 60 das Stück, unter der Bedingung, dass sie nach dem Urteil des Herrn Jacob Esselens kunstvoll seien. Grebber habe versprochen, die Bilder in vier bis fünf Monaten abzuliefern. Nun seien aber

1) Tauf- und Begräbnisbücher, Delft.

beinahe noch einmal fünf Monate verstrichen, und die Bilder seien noch nicht fertig. Wenn diese nun innerhalb zweier Monate, von heute an gerechnet, nicht abgeliefert werden, verzichte man darauf.

Der Maler war nicht zu Hause; ein Junge sagte, er werde diesem die Botschaft ausrichten.

Srs Mouson & de Riemer, coopluyden alhier, op den 18 Martii 1679 U . . . . Grebber, Schilder, aenbesteedt hebbende te maken ses stucks schilderijen inhoudende de historie van de Passie Christi tot 60 gls. 't stuck, mits datse curieus mosten sijn geschildert na 't oordeel van Sr Jacob Esselens, en by UE. aengenomen gereet te sullen wesen in 4 à 5 maenden na de aenbestedinge, welcke tijdt niet alleen voorbij sijnde geloopen, maer noch byna 5 maenden daerenboven en evenwel noch niet gereet sijnde. Soo doen d'Insinuanten U bij desen expresselijck insinueeren dat gy . . . de schilderijen sult hebben te . . . leveren binnen twee maenden naer dato deser precies, maer dan niet gereet synde, protesteeren sy . . . . dat sy de schilderijen na die tijdt niet willen hebben, waerop de jonge daer ten huijse antwoorde, dat de Grebber niet thuys was; hy soude hem als hy thuys quam de bootschap doen. [1])

1) Prot. Not. H. Outgers, Amsterdam.

HANS VAN ESSEN (zu IV S. 1461 ff.)

a.) **1608**. 23. Febr.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:
Hans van Essen van Antwerpen, wooncnde op den Uyterssen Steyger, und
Anneken Staes, wonende tot Hamborgh. [1])
(Dies ist wahrscheinlich Hans van Essen der Ältere, der Vater des Malers, der eine zweite Ehe einging).

b.) **1612**. 30. Mai.

Erwähnung von Hans van Essen (dem Ältern?) in einer Vormundschaftsangelegenheit. [2])

SYMON FANGAERT (zu II S. 612 ff.)

Schon 1587 heiratet in Delft ein Enoch Phaignaert aus Gent, und am 30. Juni 1612 kommt in Delft wahrscheinlich derselbe Enoch Fangaert, *Coopman*, vor, der seinen 24 jährigen Sohn Elias Fangaert aus der Vormundschaft entschlägt, *makende hem zyn eyghen man en meester.* [3])

In dem Inventar der verstorbenen Maria Prins, *Wed^e van zal^r d'Heere Gysbrecht van Beresteyn*, das 1668 in Delft verteilt wurde, kommen vor:

Een schilderie, synde een portret van den Overleden door Faingaert, met een vergulde lyst. (Taxiert auf *fl.* 10).

't Portret van denselven door Baans (Jan de Baen; dieser hatte *fl.* 150 für das Bildnis bekommen). [4])

1) Extraordinaris ondertrouw, Amsterdam.
2) Prot. Not. Bruyningh, Amsterdam.
3) Kamerboeken, Delft.
4) Prot. Not. van der Velde, Delft.

FERDINANDUS (zu VI S. 2070 ff.)

Ausser den hier vorne genannten Malern Ferdinandus scheint es auch noch einen Bildhauer dieses Namens gegeben zu haben. In den Papieren der Haarlemer St. Lukasgilde kommt unter dem 6. Juni 1686 folgende Eintragung vor:

Op reeck^g van de botseerder Ferdinandus. . . f 1 : 10 : 0.

BALTHASAR FLESSIERS (zu II S. 619 ff.)

1618. 31. Juli.

Erwähnung von Mr Balthasar Flessiers, *schilder alhier in den Haage.* (In dem seinem Inhalt nach nicht ganz deutlichen Aktenstück wird angespielt auf die Verheiratung von Janneken Flessiers mit Barent Doncker). [1])

JAN FRANSEN DAMMERON (zu II S. 455 f.)

Wie aus der Erwähnung der Frau, Dieuwertien Willekes, in den folgenden Urkunden hervorgeht, ist der Maler Jan (Fransz) Dammeron identisch mit dem Jan Fransen, dessen Inventar hier vorne II S. 455 wiedergegeben wurde.

1) Geëxtendeerde Sententien van het Hof van Holland.

a.) **1646**. 3. Sept.

Dieuwertien Willekes, *huysvrouw van Johannes Dammeron, sieckelijck en impotent te bedde leggende*, bekennt, *fl.* 837 schuldig zu sein. Sie giebt dafür als Pfand *een casque, packen en losse schilderyen, die sy uyt Rotterdam is verwachtende.*

Die Bilder werden näher umschrieben:

33 packen schilderijen bestaende in 108 stucken van verscheyde soorte en groote.

Unter den nummerierten 33 Posten kommen vor:

Een achtkant ovael, lantschap, een seetge met vergulde lijst, een st. schilderye van bedelars, Paulus bekeeringe, Rebecca, Tobias, een bancket met swarte lyst, Bethlehem met verg. lijst, van de Princen van 't huys v. Nassouw, seestuck, ebben lijst, van een blindeman, Leckerbeetgen, opweckinge Lasarus, Jephta, Bethlehem, een sater, seestuckie, lantschap. [1])

b.) **1649**. 2. April.

In den Registern der Hervormde Kerk in Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:

Jan Francen Dammeron, Schilder van Amsterdam, Wed^r van Diewer Wilkes, ende Annetie Goverts van Hanouw, Wed^e van Joris Bredael, woonende beyde opt Brepatt.

(Unterzeichnet:) *Jan Fransen.*

(Genau wie unter dem Testament vom 12. Sept. 1639 hier vorne II S. 456 Beilage e).

c.) **1661**. 8. Febr.

Erwähnung von Grietie Pieters, *out 63 jaren, Wed^e van Jan Fransz Dammeron, Schilder.* [2])

---

1) Prot. Not. P. Capoen, Amsterdam.
2) Prot. Not. J. de Vos, Amsterdam.

PIETER FRIS (zu VI S. 1984 ff.)

Van der Willigen verzeichnet, dass Pieter Fris 1660 in den Notulen der Haarlemer St. Lukasgilde erwähnt wird. In der Tat trat der Maler in diesem Jahre in die Gilde ein; die Eintragung lautet:

7 Oct. 1660. Pieter Fris, Schilder, voor incomen f 2 : 2 : 0. [1])

Die nachstehenden Urkunden beziehen sich auf die Flucht des Malers aus Haarlem, das dieser offenbar verlassen hat, um sich seinen Gläubigern zu entziehen.

a.) **1672.** 4. Aug.

Uyt seecker huys staende op de Crocht (in Haarlem) *is voor eenige weecken vertrocken Pieter Fris, meester schilder, sonder dat yemant weet waer heen, of wat goet hy tot seeckerheijt van sijn wederkeren aldaer heeft achtergelaeten.* Die Schöffen werden sein Haus öffnen lassen. [2])

b.) —— 7. Sept.

Pieter Fris, Mr Schilder, heeft sich voor eenige weecken insalutato hospete van hier metter woon begeven . . . ., het weynige by hem tot verseeckeringe van de huyshuer achtergelaeten sal geïnventariseert en int Pant gebracht . . . . en verkocht worden. Aus dem Erlös soll die schuldige Hausmiete bezahlt werden. [2])

c.) —— 14. Okt.

Erwähnung von . . . *seecker huysje op de Crocht, uyt twelck voor eenigen tyt Pieter Fris onder pretext van elders syn schilderkunst te beter te werck te mogen leggen is deurgegaen, achtergelaten rommelingh.* [2])

Am 13. Juli 1702 wurden *op de zael vant Princenhoff* (in Haarlem) für Pieter Fris Gemälde verkauft für *fl.* 6. [3])

1) Rekeningen der St. Lukasgilde, Haarlem.

2) Schepenen Memoriael, Haarlem.

3) Register 40e penning, Haarlem.

STEVEN DE GHEYN (zu VI S. 2017).

a.) **1602—1603.**

Prozess von Steven de Gheyn (in Leiden) gegen Jan van Dyck und dessen Miterben von Pieter van Dyck selig.

Am 7. November 1602 klagt de Gheyn *om de betaelinge van f 758.— over verdiende dachgelden en scheepvrachten volgende zeecker contract tusschen den voorn. eysscher* (de Gheyn) *en Pr van Dyck gesloten, afslaende tgundt daerop betaelt is.*

Steven de Gheyn ist in Rouen gewesen; man fragt ihn: *wat Heeren, behalve den Coninck, hy de chaerten gededicecrt heeft en hoedanige vereeringe hy van H. E. becomen en genoten heeft.*

De Gheyn lässt antworten, *dat hy zeven Chaerten van de Genealogie van Zyn Excie* (Prinz Maurits) *ontfangen heeft van Pr Hagel en daervan d'een geschoncken heeft aen de Con: Majesteyt van Vranckryck, één aen de Hertoch van Boulljon, één aen de Hertoch van Tremoullie en één aen Mevrouw de Princesse mitsgaders een aen de Agent Aerssen en één aen Monsr de Vileroy voor welcke dedicatiën hy niet met allen heeft genoten en de resterende heeft hy weder gelevert aen Pr Behagel.*

Am 7. März 1603 muss de Gheyn unter Eid erklären, *hoeveel hy van de Con. Majt van Vranckryck, mitsgaders van d'andere Heeren int accord gementioneert voor de oblatie en dedicatie van de geslachtsbomen off genealogie chaerten van Zyne Excie heeft geprofiteert mitsgaders wat en hoeveel hy ontvangen heeft van de plaeten hem om te vercopen toevertrouwt en medegegeven.*

Ferner muss de Gheyn, ebenfalls unter Eid, *reeckeninge bewys en reliqua doen van zodanige drucksels van de Slach voor Nieupoort en van zyn Excie van Nassauwen als by hem van Pr Hagel in Vranckryck zyn ontfangen.*

Endlich erklärt de Gheyn noch, *dat hy uytgereyst is den 18 July 1601 en wedergecomen den 29 July 1602.* Die Angeklagten werden verurteilt, ihm *fl.* 512 für Taggelder und Schiffsfrachten zu bezahlen. [1])

1) Dingboeken, Leiden.

Mit diesem Prozess steht wahrscheinlich in Zusammenhang, dass am 5. Januar 1602 in Haarlem beschlagnahmt wurden *17 gedruckte caerten van seeckere wapenen en Victorien van Syne Ex^cie van Nassau berustende onder Elsgen Cornelisd^r in den Vergulden Valck binnen Haerlem en aldaer gelevert by de dochter van P^r van Dyck, Coopman tot Leyden.* [1])

Ebenfalls zu dieser Angelegenheit gehört eine Erklärung Steven de Gheyns vom 12. März 1603 vor den Schöffen von Leiden, *dat hy niet(s) en heeft ontfangen tot de recompensie van de verschoncken caerten, dan hebbe drie slagen van Nieupoort vercoft tot negen stuvers het stuck ende twee figueren van Zynder Ex^cie tot zes stuvers het stuck, ende die overgeschooten caerten met die printen hebbe ick weder in handen van Pieter Haegel gegeven. Soo waerlyck most hem Godt Almachtich helpen!* [2])

b.) **1602—1603.**

Andries Appelman klagt am 9. Dezember 1602 gegen Steven de Geyn wegen nicht bezahlter Zimmermiete. [3])

Am 28. April 1603 kehrt de Geyn die Klage um und verlangt von Appelman zuerst die Herausgabe seiner Habe, worauf er bezahlen werde. Appelman dagegen will zuerst die ihm zukommenden *fl.* 35 *van camerhuyr* haben.

Der Schiedspruch lautet, dass de Geyn vorerst *fl.* 20 zu bezahlen habe, worauf Appelman die Habe ausliefern soll. [3])

Dies scheint aber nicht geschehen zu sein, denn am 1. August 1603 weigert sich der neue Mieter des Zimmers bei Appelman, *fl.* 6 für ein Vierteljahr Miete zu bezahlen und verlangt umgekehrt *fl.* 5 Entschädigung *voor de onruymte van Steven de Gheyn's goederen.* [3])

---

1) Register, O 99. Haarlem.
2) Getuigenboek, Leiden.
3) Vredemakersboeken, Leiden.

c.) **1603**. 16. Mai.

In Leiden werden als Eheleute eingeschrieben:

Steuen de Gheyn, Verlichter, jonggesel van Antwerpen, vergeselschapt met Jaecques de Gheyn syn broeder,

und *Grietgen Jans, jongedochter van Leyden, vergeselschapt met Lysbet Cornelis, haer stijeff moeder.* [1])

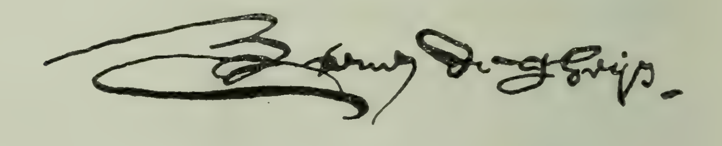
d.) **1604**. 26. Nov.

Pieter Wynmans, *Goutsmith tot Amsterdam*, klagt gegen Steven de Gheyn und fordert *fl.* 234 *ter saecke van verteerde costen volgens Obligatie.* — De Gheyn muss bezahlen. [2])

e.) **1605**. 1. Febr.

Steven de Gheyn, *Schielder*, und Grietghen Jansdochter Hick, Eheleute, bekennen, von Jan Sijmonsz (Hick), *der Stadt Leyden Chirurgyn*, ihrem Vater bezw. Schwiegervater, *fl.* 200 empfangen zu haben, die der Grietgen Jans durch den Tod ihrer Mutter, Cataryna Theusdr, als Erbteil zugefallen sind [3]), ferner *fl.* 300, die Jan Sijmonsz (Hick) ihr als Heiratsgut versprochen hatte, sowie noch *fl.* 100 in Form einer Schuldverschreibug auf Mr. Johan de Groot. [4])

(Unterzeichnet:)



1) Trouwboeken, Leiden.

2) Dingboeken, Leiden.

3) Am 8. April 1605 erklärt Mr. Jan Sijmonsz Hick, dass er sich vor drei Jahren wieder verheiratet habe mit Elysabeth Cornelisdr. Seinen beiden verheirateten Kindern habe er jedem *fl.* 400 gegeben. (Weeskamerboedel, Leiden).

4) Weeskamerboedel, Leiden.

f.) **1606**. 13. Juli.

Mr. Jan Symonsz Hick, der krank zu Bette liegt, sagt, dass er seinem Schwiegersohne *fl.* 150 geliehen habe, von denen jedoch *fl.* 100 seinem Sohne Theus Jansz [1]) gehörten. [2])

g.) **1606—1609.**

1606 wird Steven de Gheyn erwähnt als Bewohner eines Hauses mit fünf Schornsteinen, das dem Willem Sijmonsz de Wilde gehört. [3])

Am 23. Februar 1609 klagt dieser gegen seinen Mieter wegen Bezahlung von *fl.* 315 [4]), während am 4. Mai des gleichen Jahres Steven de Gheyn den de Wilde anklagt, dass dieser ihn beleidigt habe; die Sache soll vor Gericht gebracht werden. [4])

Hier tritt Willem Symonsz de Wilde am 15. Mai 1609 als Kläger auf gegen Steven de Gheyn, *principael huirder van des voorn. de Wilden's huysinge*, und Wollebrant van Deye, *als dezelve huere overgenomen hebbende.* Er fordert *fl.* 212 : 10 für fällige Hausmiete. De Gheyns Advokat sagt, dass dieser nur *fl.* 55 schuldig sei.

Das Gericht verurteilt die beiden Angeklagten zur Bezahlung. [5])

h.) **1607**.

Verschiedene Urkunden über die Regelung des Nachlasses von Jan Symonsz Hick († 1606), des Schwiegervaters von Steven de Gheyn.

---

1) Matheus Jansz Hick, Maler. Vergl. hier vorne VI S. 2017 ff.
2) Weeskamerboedel, Leiden.
3) Register Schoorsteengeld, Leiden.
4) Vredemakersboeken, Leiden.
5) Rollen Ord. Vierschaar, Leiden.

Am 22. Januar werden drei Häuser verkauft zu *fl.* 1133, *fl.* 2225 und *fl.* 506, sowie ein Garten zu *fl.* 700. Steven de Gheyn und Mr. Claes Jansz (der eine Sohn des Verstorbenen) unterzeichnen die Verkaufsakten. [1])

In einem Aktenstück von 21. September wird Steven de Gheyn nicht Maler, sondern *Weert in de Rode Leeuw* genannt. [1])

Noch am 19. November wird ein Inventar aufgenommen. Ein Teil der Habe war schon zu Lebzeiten des Verstorbenen verkauft worden. Steven de Gheyn schuldete diesem *fl.* 50 und seinem Schwager *fl.* 100. Überdies hatte Jan Simonsz Hick für *fl.* 400 für de Gheyn gebürgt. Vorhanden sind u. a. noch *fl.* 612 an Bargeld, Silberzeug, Porzellan (*perseleyn platieltgens* [Teller], *copgens, tuytcanneken, 5 taverelen, 2 wijnwatersvatgens* [sic!] usw.). [2])

i.) **1608—1610.**

Zahlreiche Klagen gegen Steven de Gheyn, z. T. Schuldforderungen. Unter den Klägern befinden sich Elysabeth van Buytewech, *Wed^{e} wylen Jonch^{r} Symon van Gripskercke*, Jan Claesz in Rotterdam, Roelant Eeckhout in Dordrecht (zweimal), die Erben von Jan Artus, Jan Avitus und Marya Dircxd^{r}, Jacques Bassecourt (zweimal). [3])

k.) **1609.** 21. Sept.

Jemand verkauft eine Schuldverschreibung von *fl.* 44 zu Lasten von Steven de Gheyn, *Waert in de Rode Leeu* (in Leiden). [4])

l.) **1610.** 14. April.

Steven de Gheyn, *Schilder tot Leyden*, überträgt an die Vormünder der Kinder von Jan de Man van Heemskerck

---

1) Weeskamer, Leiden.

2) Prot. Not. van Swanenburch, Leiden.

3) Vredemakersboeken und Rollen Ord. Vierschaar, Leiden.

4) Prot. Not. van Tethrode, Leiden.

in Delft eine Obligation vom 18. August 1609 *tot laste van Jacob Jansz, goutsmith tot Middelburch, . . . groot 300 gulden, gesproten van geleverde cunst ende schilderie, tsijnen dancke ontfangen.*

(Unterzeichnet:)

Steven de Gheyn. [1])

m.) **1610.** 3. Sept.

Steven de Geyn verpfändet dem Adryaen Cornelisz Roos, *wyncoper tot Amsterdam,* für eine Rente sein Haus und Grundstück an der Nordseite der Houtstraat (in Leiden), *streckende voor uyt de Houtstrate tot achter aen de huysinge van Mevrouwe d'Abdisse van Leeuwenhorst.* [2])

n.) **1611.** 21. Mai u. **1612.** 24. März.

Erwähnung von Jaques de Geijn im Haag und Steven de Geijn in Leiden als Vormünder der Kinder ihres Bruders Isaac de Geyn. [3])

o.) **1611.** 29. Juli u. **1612.** 7. Sept.

Steven de Gheyn klagt gegen Philips Nachtegael in der Sache eines Hausverkaufes, für den de Gheyn *fl.* 400 bekommen soll. Der Fall wird vor das Gericht gebracht werden. [4])

p.) **1612.** 19. März.

Ein Wirt fordert von Steven de Geyn *fl.* 56 *over verteerde gelagen.*

Umgekehrt fordert de Geyn am 7. September von jemand *fl.* 8 : 10 *van gehaelde en gedroncken wijnen.* [4])

---

1) Prot. Not. A. Rijshouck, Delft.
2) Schulden rentebrieven, Leiden.
3) Prot. Not. J. J. Verwey, Leiden.
4) Vredemakersboeken, Leiden.

q.) **1612**. 25. März.

Steven de Gheyn, *Schilder tot Leyden, out 38 jaren*, tritt als Zeuge auf. [1]

Ebenso am 8. Februar 1614 und im März 1615. [2]

r.) **1613—1614**.

Die dem Steven de Geyn gehörigen Häuser in Leiden sind gerichtlich verkauft worden. Aus dem Ertrag erhalten:

am 27. Juni 1613:

Jacob Jansz Verwey, Not^s als proc. hebbende van Jo^c Elisabeth Gerritsz Buijtewech, Wed^e Jonch^r Symon van Gripskercken, f 281 : 12 : 12 penn.

Borge Notaris Verwey.

am 24. Juli 1613:

Mr. Clemens van Baersdorp, Schepen, als Rentm^r van de Universiteit f 15.—.

Borge de voorn. Baersdorp.

am 20. Dezember 1613:

Paulus Stock, Secretaris van de Weescamer voor Goossen Cornelisz Stam, backer, f 76 : 11 st. 4 p.

Borg de voorn. Stock.

am 10. Juli 1614:

De voogd over de kinderen van Harmen Pietersz, metselaer zal^r, f 160 : 11 : 12 penn.

Borge de voogd, Dignaer Jansz, Scheepmaker. [3]

s.) **1613**. 25. Okt.

Auf Ersuchen von Jaques de Gheyn im Haag wird durch einen Maurer eine Zeugenerklärung abgelegt über die 1606 vorgenommene Verbauung eines Hauses des Steven de Gheyn in Leiden. [2]

---

1) Prot. Not. A. van Altena, Leiden.

2) Prot. Not. J. van Cuyck, Leiden.

3) Register Borgtochten, Leiden.

t.) **1614**. 23. Juni.

Ein Bäcker klagt gegen Steven de Geijn wegen der Bezahlung von *fl.* 24 *van gehaelt broot.* De Geijn erhält 3 st. Busse, weil er auf die Vorladung nicht erschienen ist und wird verurteilt, die Schuld zu bezahlen. [1])

u.) **1616**. 4. Juli.

Die Witwe des Weinhändlers Ariaen Cornelisz Roos (in Amsterdam) ermächtigt einen Procureur beim Hof van Holland (im Haag), um ihren Prozess gegen Steven de Geyn zu führen. [2])

v.) **1617**. 13. Jan.

Steven de Geijn, *Schilder binnen der Stadt Leyden, oudt ontrent veertich jaeren,* bezeugt, dass er vor vierzehn Jahren einen dänischen Studenten Namens Christoffer gut gekannt habe. [3])

w.) **1617—1618**.

Gegen Steven de Gheyn werden Schuldforderungen geltend gemacht. Unter den Klägern befinden sich die Erben der Witwe von Cornelis Dircxsz van Raemsvelt, ein Hutmacher und der Metzger Dirck van Coolhoven. [4])

x.) **1618**. März.

Erwähnung von Steven de Gheyn in Leiden als *Vendrich van de Comp^ie^ van Capt Hans Hensbecq* [5])

y.) **1619**. 3. April.

Erwähnung von Steven de Gheyn in Leiden, *out ontrent 42 jaeren.* [5])

1) Vonnisboeken, Leiden.
2) Prot. Not. P. Matthijsz, Amsterdam.
3) Prot. Not. J. J. Verwey, Leiden.
4) Vredemakersboeken, Leiden.
5) Prot. Not. Paedts, Leiden.

FRANÇOIS GIJSELS DE JONGE (zu VI S. 1918 ff.)

François Gijsels *de Jonge* hatte sich schon am 24. März 1632 mit Magdalena van Lemens verheiratet; am 20. Mai dieses Jahres machten die beiden ein gemeinsames Testament. [1])

JAN PIETERSZ VAN GILS (zu V S. 1751 ff.)

a.) **1611**. 21. Aug.

Auf dem Stadthaus in Delft werden getraut:

Jan Pietersz van Gils, jongegesel, Schilder, woonende in 's-Gravenhage, und

Annetgen Jacobsd^r Raset, jonged^r, woonende tot Delff.

b.) **1625**. 24. Mai.

In Delft werden als Eheleute aufgeboten:

Jan Pietersz van Gils, Weduwenaer, wonende in de Vlou (in Delft), und

Marytge Thonis, Wed^e van Ary Jacobsz, byercruijer, mede aldaer.

Opgehouden opt versouck van Marytge Thonis den lesten Meij. [2])

---

1) Prot. Not. J. Verhey, Amsterdam.

2) Ondertrouwboek, Delft.

STEVEN VAN GOOR (zu IV S. 1242 ff.)

a.) **1639**. 28. Jan.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben: *Steven Jansz van Goor Schilder, out 31 jaer, geass^t met Hans Gerritsz van Goor, wonende in de Roseboom steech, en Styntie Claes Paets, van Amsterdam, out 21 jaer, geass^t met Annetie Gerrits, haer moeder, woonende opt Nieuwelant.* [1])

b.) **1663**. 6. Juli.

Styntge Paets, *Wed^e van Steven van Goor, Schilder*, ist mit ihren Kindern Eigentümerin eines Hauses und Grundstückes *staende binnen Amsterdam op St. Teunis marckt tusschen de Breedstraet en de Dyckstraet daer St. Jacob in den Gevel staet streckende vóór, van de Nieuwe Marckt tot achter aen de sloot toe.* [2])

JAN VAN GOTINGH (zu I S. 367 f.)

Von Jan van Gotingh ist inzwischen ein bezeichnetes Gemälde, und zwar ein Stilleben (Leinwand 67 × 82 cm.), zum Vorschein gekommen; es befand sich 1919 bei dem Kunsthändler F. Woltereck in Basel. Auf einer zur Hälfte mit einem weissen Tuch bedeckten Tischplatte stehen ein aufgeschnittener Schinken auf einer Zinnschüssel, ein Laib Brot, ein halber Käse, ein Deckelkrug, eine Schüssel mit Kirschen und ein Zinnteller mit einem Häring; der schiefergraue Hintergrund wird rechts durch einen grünen Vorhang verdeckt. Die Bezeichnung lautet: *I V Gotingh 1688.*

---

1) Puiboeken, Amsterdam.
2) Willige decreeten, Hof van Holland.

a.) **1658.** 4. Febr.

Jan Gotingh bezahlt seinen Beitrag in der St. Lukasgilde in Haarlem:

Jan Gotingh, Schilder, voor syn Gilt . . . *f 2 : 2 : 0.* [1])

b.) —— 20. Okt.

In Velsen (bei Haarlem) werden getraut:

Jan van Goting, jonggesel van Bommel, woonende in de naeuwe Appelersteech (in Haarlem), und

Jannetie Steenwyck, j.d^r van Haerlem, woonende op de Burchwal.

c.) **1659—1660.**

Drei Briefe von Jan van Gotingh, in mangelhaftem Holländisch geschrieben, an den englischen Predikanten Goodyeare in Leiden gerichtet. Sie handeln über den Verkauf eines Hauses, dessen Eigentümer in Amerika wohnte. Als Adresse giebt van Gotingh an: *ick woon op het Spaer* (in Haarlem) *by de Melck buych* (= bocht) *int Schylderswapen.* [2])

d.) **1674.** 26. Okt.

Jan van Goting wird zum *Vinder* (Obmann) der St. Lukasgilde in Haarlem ernannt, jedoch nicht für die *konst*, sondern für *het Ambacht.* (Er war demnach auch Anstreicher). [3])

e.) **1687.**

Erwähnung von Jan van Gotingh als Vormund der Kinder von Catalyntie Gael. [4])

f.) **1694.** 1. Juli.

In der Groote Kerk in Haarlem wird ein Grab geöffnet für die *huysvrouw van Jan van Gootum* (Gotingh?)

---

1) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem.
2) Weesboedels, Leiden.
3) Memoriael, Haarlem.
4) Rollen, Haarlem.

g.) **1695**.

In Haarlem werden am 12. April 1695 im *Heeren logement* verkauft:

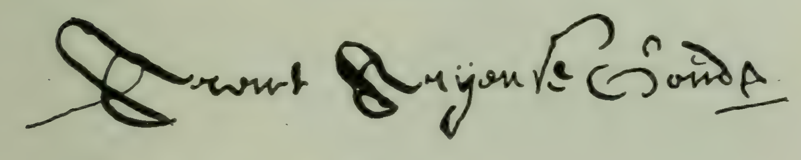
Schilderijen van Jan van Gotingh . . . . *f 342 : 8 st.* [1])
Ebenso am 23. April 1695 *in de Korte Veerstraat:*
De imboel (Hausrat) *van Jan van Gotingh.* . *332 : 8 st.* [1])

ADRIAEN ARENTSZ GOUDA (zu II S. 684 ff.)

a.) **1649**. 12. Febr.

Arent Arentsz Goud A kauft von der Witwe von Willem Jansz de Hooch einen Garten und ein Grundstück *beoosten St Annenstraet onder de Stadswal* (in Delft) für *fl.* 800. [2])

(Unterzeichnet:)



b.) **1651**. 21. Febr.

Arent Gouda ist Zeuge bei der Taufe von Arien, Sohn von Lucas Gouda (in Delft). [3])

---

1) Register 40e Penning, Haarlem.
2) Prot. Not. de Langue, Delft.
3) Taufbücher, Delft.

BARENT GRAAT (zu IV S. 1319 ff.)

Im Register des *200e penning* von 1674 in Amsterdam (Wijk 33 fol. 323) war Barent Graet, *Schilder*, mit *fl.* 25 angeschlagen; er versteuerte also *fl.* 5000.

Inventar mit Bildern von Barent Graat.

10. August 1727. *Inventaris van den Heer Sylvester van Anra, overleden te Noortwyk 29 Juny 1727.*

Int Voorhuys.

Een schildery van Lange Pier.
Een kermis van de Oude Breugel.

In de groote Zykamer.

Een stuk van Salomons offerhande door Graat.
7 pourtraiten.
2 Italiaanse gesigten van Lingelbach.
Een Jesus en St Jan van Graat.
Een spinster van Jan Steen.
Een St Nicolaas van deselve. [1])
Een bakkerinnetie van Berkhey(de).
Een Clavecimbelspeelster van Jan Steen
2 boerengeselschapjes van de Winter.
Verschiedene Bilder ohne Malernamen.

In de binnekamer.

De Emmausgangers.
2 schilderijen van Graat.
Een Pallas.
Twee stukken met koeyen van du Jardin. [2])

1) Vielleicht das jetzt im Rijksmuseum in Amsterdam befindliche Bild. (Kat. 1918 Nr. 2237).

2) Prot. Not. Boekweijt, Leiden.

DER KÜNSTLERISCHE NACHLASS VON CORNELIS CORNELISZ VAN HAARLEM.

In seinen „Artistes de Haarlem" spricht Van der Willigen von der „liste originale des objets d'art laissés par Mre Cornelis van Haerlem," die sich in seinem Besitz befand. Nach dem Tode Van der Willigens war dieses Inventar jedoch verschollen. Lange habe ich vergeblich danach geforscht, bis mir nun kürzlich mitgeteilt wurde, dass es sich noch in der Familie van der Willigen befinde. Mr. Visser t' Hooft in Haarlem, der mir die Veröffentlichung des Manuskripts ermöglichte, danke ich herzlich für sein Entgegenkommen.

Das Inventar ist durch Pieter Jansz Begyn, den Schwiegersohn und Erben von Cornelis van Haarlem, unterzeichnet. Es beschreibt den gesamten Kunstbesitz des Verstorbenen, sowie die Ausstattung seines Ateliers. Es sind ausschliesslich Werke von ältern Meistern und Zeitgenossen, die dieser gesammelt hat; der jungen Kunst scheint er teilnahmslos gegenübergestanden zu haben. Zahlreich sind die Werke von seiner eigenen Hand, die er hinterliess. Darunter befindet sich manches uns heute noch bekannte Stück; das meiste aber ist verschollen.

Dem Inventar füge ich eine Reihe von Urkunden hinzu, die uns u. a. von dem mit den Jahren wachsenden Wohlstand des offenbar doch bis in sein Alter hochangesehenen Meisters erzählen.

(Haarlem, 1. März 1639).

Register ofte Lyste van de naergelaten kunst van Mr. Cornelis van Haerlem.

De schildery.

1. [1]) *Het wel geordineerde kruis van Karel Vermander.*
2. *Het stuck van Adam en Eva van Mr. Cornelis Haerlemensis.*
3. *De Jonge Tobias van Abraham Bloemaert.*
4. *Een leggent kint Vanitas van CH* (Cornelis van Haarlem).

---

1) Die Nummerierung ist die des Originals.

5. *Een boeren overlast* (Bauernplage) *van soldaten van Davit Vinkeboons.*
6. *Een vrouken aen de put* (die Samariterin am Brunnen) *van Karel Vermander.*
7. *Den Jongen Tobias van Karel Vermander.*
8. *Verandering in varkens Ulissus geselle van K. Vermander.*
9. *Een lantschapke van Jan Nagel.*
10. *Een leggende leeu van* (een) *out meester.*
11. *2 rondekens, winter ende somer, van Esias van de Velde.*
12. *Een lantschapke van Karel Vermander.*
13. *Een dito van* (een) *out meester.*
14. *'t Conterfaitsel van Mr. Maertyn Heemskerck.*
15. *Een brandeke in ovael van Gillis Coniet* (Coignet).
16. *2 rondekens, winter en somer, van K. Vermander.*
17. *Verscheide naecte beelden op een groote doeck van CH.*
18. *Een marckt ofte begonnen stuck, een keucken van CH.*
19. *Gedootverut daerse het manna rapen* (Mannalese) *van CH.*
20. *Bataly, begonnen, op paneel van CH.*
21. *Een hartshooft op doeck van CH.*
22. *Een cruising Cristij op doeck van CH.*
23. *Een banket der Gooden op doeck van CH.*
24. *Een groote dog, een kat met aep spelende van CH.*
25. *Pallas, Venus en Juno op paneel van CH.*
26. *Een hartshooft op doeck van . . . . . .*
27. *Een ossenhooft op doeck van CH.*
29. *Een papegay, kats en andere hoofden van CH.*
30. *Een vrouwe trony van Dirck Barentse.*
31. *Een ront conterfaitsel, copy Antonio Morus naer Jan Schorel.*
32. *Trony van Vaertie Goverts van CH.*
33. *'t Conterfaitsel van eenen Sander van* „
34. *Een frutasie* (Früchtestilleben) *van* „
35. *Harkulus en Kaeckus vechtende* „
36. *Een Juno trony met croon opt hooft* „
37. *'t Conterfaitsel van Visscher van* „
38. *Conterfaitsel vant selve van ter side van CH.*
39. *Een trony met geel cleet door out meester.*
40. *Een troniken een jongman int lyske van CH.*

41. *Eenige kinderkens met een katie spelende van CH.*
42. *Eenige kinderkens samen pap etende* „
43. *Een lachende trony met één hant van* „
44. *Een trony soo groot als t'leven van* „
45. *Een troniken van achteren van* „
46. *Een troniken van tersiden van* „
47. *Een staende beelt van Samson van* „
48. *Bomspeelder met 2 dansers van* „
49. *Twee citroenen van* „
50. *Een manstrony van voren van* „
51. *Een manstronike met de hoet van voren van* „
52. *Een opsiende vrouwe trony van* „
53. *Een vrous tronijke van ter sijde van* „
54. *Een dito dito wat opsiende van* „
55. *Een oude bes tronyke* (Kopf einer alten Frau) *van* „
56. *Een ordanantij met naeckte van* „
57. *De 4 Evangelisten gedootverut op panele van* „
58. *Kruisdraging etc., 4 gedootverude panelen van* „
59. *Noch 4 gedootverude panelen* „
60. *Item noch 4 ditos* „
61. *Item noch 4 ronden gedootverut* „
62. *Een uil, Marienbeelt en andersins op pampier* „
63. *2 hontshoofden, een beck en boots* (sic) *pampier* „
64. *2 hontshoofden op pampier.*
65. *2 naeckte beelden op pampier* *CH.*
66. *3* *ditos* „
67. *2 tronien op pampier* „
68. *Geharnasde boots en 2 naeckte van* „
69. *Bockshooft, principael CH, kats en arentshooft copy van CH* (CH durchgestrichen).
70. *Schilpat, aep en kat op pampier* *CH.*
71. *Een leeu, hart en vos en 2 duiven* „
72. *Eenige schet(s)ies op olijt pampier* „
73. *Eenige ditos als vooren.*
74. *2 boeren kermesse Davit Vinkeboons en ander pampier printe.*
75. *Een gasadelt* (sic) *paerdeke met gehaert ront.*
76. *Een bastaitie* (pastei) *ofte banketie.*

Teikeningen.

77. *Acht teikeningen van diverse meesters.*
78. *Noch verscheiden ditos etc.*
79. *Enige van Vermander, Ghein en andere.*
80. *Enige naeckte met root crijt naer Michiel Angelo.*
81. *Noch verscheide teikeningen.*
82. *Noch eenige naeckte en andere.*
83. *Eenige van Mr. Cornelis en andere.*
84. *Enige fraie naeckte van* CH.
85. *Enige vrouwe naeckte naet leven van* „
86. *Eenige vroude* (sic) *leden van* „
87. *Vroukens gedeelte als voren van* „
88. *7 vroukens met root crijt als vooren* „
89. *Vrous armen en benen naet leven van* „
90. *Armen, benen, vrous naeckte als vooren* „
91. *Verscheide fraie tronikes met root crijt* „
92. *Verscheide tronikes als vooren* „
93. *Tronikes, handen en andere van* „
94. *Enige mans naeckte* „
95. *Enige fraie mans naeckte* „
96. *Noch mans naeckte met root crijt* „
97. *Item* „ „ „ „ „ „
98. *Item mans naeckte als vooren* „
99. *Noch* „ „ „ „ „
100. *Eenige gedeelte van naeckte* „
101. *Eenige mans naeckte naet leven* „
102. *Eenige naeckte naeckte* (sic) *naet leven* „
103. *Eenige naeckte als vooren* „
104. *Eenige mans naeckte met root crijt* „
105. *Enige fraie armen en benen van* „
106. *Enige naeckte gedeelte als vooren* „
107. *Enige mans gedeelte corpore van* „
108. *Mans naeckte als vooren van* „
109. „ „ „ „ „ „
110. *Enige verscheiden dingen met root crijt.*
111. *Enige mans naeckte als voren* CH.

112. *Noch naeckte als vooren van* *CH.*
113. *Verscheide naeckte als vooren* „
114. *Noch enige mans gedeelte van* „
115. *Noch verscheide fraie naeckte van* „
116. *Enige naeckte als vooren van* „
117. *Enige naeckte met root crijt* „
118. *Noch mans gedeelte naeckte van* „
119. *Enige fraie tronikes en hande van* „
120. *Enige vrousgedeelte als armen, benen.*
121. *Enige dingen met root crijt, cleding van CH.*
122. *4 boeren en boerin geschildert van Bruegel.*
123. *Een vis van Mr. Hendrick Goltius, rein gedaen.*
124. *Apollo, antijck, 2 mael met de pen en root crijt van M. Heemskerck.*
125. *Een schoon naeckt beelt gearseert* (sog. Federriss), *curieus, van M. Heemskerck.*
126. *Een see wolf met crion* (crayon), *fray gehandelt naet leven van H. Goltius.*
127. *Enige teykeninge van Goltius en andere.*
128. *Enige teikeninge van K. Vermander.*
129. *Enige met root cryt en een lantspap* (!) *van H. Goltius.*
130. *Vijf vroukens naeckte van H. Goltius met root cryt.*
131. *Item noch 5 vroukens van H. Goltius.*
132. *Bockx, schaeps en egels hoofden van H. Goltius.*
133. *Teikeninge Heemskerck, net gewasse ende gehandelt.*
(134). (Von der Seite abgeschnitten).

De Printen.

135. *De 3 aenbiddinge Bachus van Goltius en andere.*
136. *Vier worstelaers van Muller.*
137. *Particuliere sinnen Goltius ende andere.*
138. *De 7 duechden en ondeuchden Saerdam* (Jan Saenredam) *en andere.*
139. *De soldaten van Goltius en Ghein gesneden.*
140. *De 2 Ovidius boecken van Goltius.*
141. *De 5 sinnen en 7 vrie consten, Frans Floris.*
142. *De 10 forsen van Frans Floris.*
143. *Verscheide stucke van Frans Floris.*

144. *Eenige ruwijne naet leven binnen Roma.*
145. *Bibelse historie van Titus Livius in hout.*
146. *Argiteckt boeck en andere stucken.*
147. *Een getekent boeckie van CH.*
148. *Een langwerpig boeck met drachten.*
149. *Noch verscheide printen.*
150. *2 paerde boecke van Stradaen.*
151. *De 12 kaisers te paert van Stradaen ent Conterfaitsel HG* (Monogramm von Goltzius).
152. *Verscheide van HG en Muller.*
153. *7 naeckte vroukens van CH getekent.*
154. *De Antycken van HG en enige van Muller.*
155. *Verscheide van Sadeler en Kiliaen.*
156. *Een Annotomy boeck, copersnee.*
157. *Hont van HG en verscheide lantschappe.*
158. *Het boeck van alderhande jachten, Stradaen.*
159. *Verscheide printen van Sadelaer.*
160. *Van Frans Floris, Muller en andere printe.*
161. *Noch verscheide printe als vooren.*
162. *Triump Cristy in hout Titiaen.*
163. *Noch versch. printen.*
164. *Frans Floris, Bassan e. a.*
165. *Het oordeel in't groot Michiel Angele.*
166. *Fortuin Mr. Cornelis, Titiaen e. a.*
167. *Paulus bekering e. a.*
168. *Titiaens printe e. a.*
169. *School en hemel van R.*(afael?) *e. a.*
170. *Kruis van Tinteret e. a.*
171. *Wagen van AD* (Monogramm von A. Dürer) *in hout en ander, Stradaen.*
172. *Roes Michiel Angelo e. a.*
173. *Enige van HG en Heemskerck.*
174. *Het cruis groot van Lucas van Leyden.*
175. *Maddalene dans van L* (Lucas van Leyden) *groot.*
176. *Ecce homo van L groot.*
177. *Maddalenen dans van L groot.*
178. *De groote 3 koningen van L.*
179. *Hester en Vergilius in de mande van L.*

180. *Heremitie, Veronika en Marienbeelt van AD* (Monogramm Dürers).
181. *Noch 2 stucke van AD.*
182. *Diversche stuckx van* „
183. *Noch 3 stuckx van* „
184. *Noch verscheide van* „
185. *Eenige conterfaitsels van* „
186. *Noch 3 verscheiden van* „
187. *Noch enige van* „
188. *De 5 apostelen van* „
189. *De ridder en ander van* „
190. *Hieronimus in de Woestyn groot, en ander.*
191. *Jeronimus in de camer AD.*
192. *Tanttrecker met versch. andere van AD.*
193. *5 stuckx van L.* (Lucas van Leyden).
194. *Noch 5 st. van* „
195. *Noch 5 st. van* „
196. *Noch 3 st. van* „
197. *Conterfaitsel van L en andere.*
198. *4 devotij stuckens van L.*
199. *Item noch 4 stuckx* „ „
200. *Noch verscheide stuckx van L.*
201. *5 stuckx, enige Maria beelde van L.*
202. *De 7 duechde van L hele beelden.*
203. *De 4 Evangelisten L.*
204. *De passie van L.*
205. *Mars Venus, Adam en Eva L.*
206. *De Apostelen van L.*
207. *Mars en Venus met Adam Eva L.*
208. *Lof e. a. van L.*
209. *Samson, Piramus en Tisbe van L.*
210. *5 st. history van L.*
211. *Vermoorde Munnick, Susanna van L.*
212. *Het treffelyck getekent boeckie van Mr. Maertyn Heemskerck nae alle de fraiste antique van Roma.* [1])

---

1) Wahrscheinlich das Skizzenbuch, das sich heute im Kupferstichkabinett in Berlin befindet.

Alderlay fray ront (Plastik).

213. *Man en vrou gebotseert in Roma, Michiel Angelo.*
214. *Man en vrou gebotseert in Roma, Michiel Angelo.*
215. *Een half ront corpus vant leven afgegoten, plaister* (Gips).
216. *Een trony vant leven afgegote, plaister.*
217. *Een groote Cupidoos trony van plaister.*
218. *Seneca van Antycq afgegoten.*
219. *Item noch een mans trony van antycq afgegote.*
220. *Een vrouwe trony van antycq afgegote.*
221. *Item noch een dito dito dito.*
222. *Noch een groot opsiende trony antycq.*
223. *Drie stuckx vrouwe tronys plaister.*
224. *Een vrouwe trony naer antycq afgegote.*
225. *Een mans trony antycq van plaister.*
226. *Een stier van plaister.*
227. *Een gebotseerde mans trony antyck.*
228. *Een trony, 2 bene en andere.*
229. *Eenige naeckies van plaister.*
230. *2 tronys e. a. van plaister.*
231. *Moriaens trony en versch. andere.*
232. *Hartshorens e. a. geraemte.*
233. *2 naeckte e. a. van plaister.*
234. *Een trony met 3 naecte van plaister.*
235. *Vitellius trony van plaister.*
236. *2 beesten, leeuinne van steen.*
237. *2 leeuwen met een koetie van was* (Wachs).
238. *Noch verscheide van plaister.*
239. *Eenige annotomy armen benen fray, van was.*
240. *Een paerdeke van was en andere.*
241. *2 gebotseerde en van was.*
242. *Van was een Cristus e. a.*
243. *Noch 2 wassen beeldekens.*
244. *Noch een wassen beelt e. a.*
245. *Twe corpore van plaister.*
246. *Een plaister voet en andere.*
247. *2 worstelaers van was.*

248. *2 kints tronys van plaister.*
249. *Een voet met een rug van plaister.*
250. *Een rechter ende slinker voet vant leven gegoten.*
251. *Drie corpore gegote plaister.*
252. *Een mans corpus m. a.*
253. *Een trony rug half ront van plaister.*
254. *Een trony enige andere plaister.*
255. *Een rugge m. d. a.*
256. *Een corpus m. a.*
257. *2 vrouwe tronyen.*
258. *2 groote handen als 't leven van plaister.*

Van de verwen ende schildersgereetschap.

259. *Eenige schoone asse* (Aschen Farben).
260. *6 percele schoone asse.*
261. *10 loot schone asse.*
262. *Verscheide staelties schoone asse.*
263. *6 loot fijn as.*
264. *Noch eenige schone asse.*
265. *Een sackie met asse.*
266. *Verscheide staelties oltermeryn* (ultramarin).
267. *Eenige oltermeryn.*
268. *Noch enige oltermeryn.*
269. " " "
270. " " "
271. " " *schoone smalt* (kobaltblau).
272. " " " "
273. " " " "
274. " " " "
275. *Een doos met verscheide lacke.*
276. *4 dose met versch. verwen.*
277. *Een Hercules beelt van plaister.*
278. *Een groot paneel.*
279. *Een groot dito van één stuck.*
280. *Een lege doeck op een raem* (Blendrahmen).
281. *Een curieus ront wrijfsteentie met een loper* (Reibplatte mit Farbenreiber).

282. *Noch een uitnemende schoone wryfsteen.*
283. *Noch een groote dito.*
284. *Noch een groote steen als voren.*
285. *2 esels.*
286. *Noch 2 esels.*
287. *Noch 3 esels.*
288. *Een groot paneel suiker kist.*
289. *Enige geplumuerde panelen* (grundierte Malbretter).
290. *Noch eenige geplumuerde panelen.*
291. *Noch panele als vooren.*

Desen voornoemde perselen (Stücke) *verklare ick ondergeschreven te wesen de naergelaten konst van S^{tr} Mr Cornelis van Haerlem ende myne eigen goederen sonder datter van niemant iet by ghevoecht is.*

Pieter Janss. Beggyn.

Anno 1639.
de 1 Maertii. [1])

BEILAGEN.

a.) **1590**. 17. Jan.

Cornelis Cornelisz wird von seinen Verpflichtungen als Schütze freigestellt.

Cornelis Cornelisz, meester schilder, ende poorter deser Stadt, es om zeeckere redenen en consideratien van de wachten en lasten der Schuttery ontslaegen en vrij gestelt sonder dat de capiteynen of anderen hem daertoe sullen moegen versoucken. [2])

b.) **1593**. 20. Sept.

Mr. Cornelis Cornelisz, *schilder,* nimmt zwei Grundstücke in Erbpacht. [3])

---

1) Nach van der Willigen: *die 2 Maertij.*
2) Memoriaal Burgem^{rs}, Haarlem.
3) Gemeente Archief, Haarlem. G 186 f° 97.

c. **1599**. 29. April.

Adriaen Jansz Lyndreyer bekennt, dem Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder*, *fl.* 50 schuldig zu sein und verpfändet dafür sein Haus in der St. Jacobsstraat (in Haarlem). [1])

Am 22. Februar 1601 kauft Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder*, *een camer metten erve in de St. Jacobsstraet* (kleines Haus, wahrscheinlich das oben genannte). [1])

d. **1603**. 22. Febr.

Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder*, und sein Bruder Floris Cornelisz, machen im Namen ihrer Mutter, Alijdt Jacobsd[r], *Wed[e] wijlen Cornelis Thomasz*, einen Kontrakt mit Jacob Anthonisz Muijs, der als Mann von Guertgen Jacobsd[r] auftritt, über den Nachlass von Aechte Jacobsd[r] selig, *laetst Wed[e] van Jan Matheusz, in syn leven Schepen der Stad Haerlem, heurl. zal[r] overl. suster*. Muijs erhält *fl.* 2500 im voraus. [2])

Am 20. Oktober 1604 bestätigen Cornelis Cornelisz, *schilder*, und seine Miterben, dass der Nachlass verteilt sei. [2])

e.) —— 31. Dez.

Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder*, *als man ende voocht van Maritgen Arentsd[r]*, Jacob Huygensz Gael, als Mann und Vormund von Guertgen Arentsd[r], sowie Pieter Arentsz Deyman, alle Kinder und Erben zur einen Hälfte von Arent Pietersz Deyman selig, gewesenem Bürgermeister von Haarlem, verkaufen ein Haus *op de Burchwal* für *fl.* 1200. [3])

(Cornelis Cornelisz war demnach mit einer Bürgermeisterstochter verheiratet.)

f.) **1605**. 11. Febr.

Akten über die reiche Erbschaft von Arent Pietersz Deyman selig. Es werden Aktien von der ostindischen

1) Belastboek, Haarlem.

2) Prot. Not. M. van Woerden, Haarlem.

3) Transporten, Haarlem.

Kompagnie verkauft, und es ist die Rede von *al de huysen* des verstorbenen Bürgermeisters. Cornelis Cornelisz erhält ein Drittel der Erbschaft. [1])

g.) **1611**. 27. Febr.

In Haarlem wird getauft:

Marytken, Tochter von Cornelis Cornelisz van Haerlem. Die Mutter heisst Gertken. [2])

(Dies ist wahrscheinlich die uneheliche Tochter, von der hier unten noch des öftern die Rede ist).

h.) **1611**.

Erwähnung eines Hauses *buyten de cleyne Houtpoort, belent aen 't Oost Mr. Cornelis, Schilder.* [3])

i.) **1612**. 13. März.

Testament des ehrsamen Mr. Cornelis Cornelisz, *Mr. Schilder en poorter deser Stede, wat sieckelycken zynde naer den lichaem, doch in gaenden en staenden lyve.* Er vermacht der Maritgen Cornelisd^{r}, *zyne natuyrlicke dochtere*, fünf *losrentebrieven* im Betrage von zusammen *fl.* 3200. Die Waisenkammer wird beauftragt, dafür zu sorgen, dass sie die Zinsen regelmässig erhält.

Cornelis Claesz van Wieringen, *Mr. Schilder*, unterzeichnet als Zeuge. [1])

k.) **1613.** 28. Febr.

In Haarlem wird getauft:

Gertruijt, de doechter van Cornelis Cornelisz van Haerlem, de moeder Marijken. — Egbert van Paenderen fungiert als Zeuge. [2])

---

1) Prot. Not. W. van Trier, Haarlem.

2) Taufbücher, Haarlem.

3) Transporten, Haarlem.

l.) **1614.** 13. April.

In Haarlem wird getauft:
Joos, de sone van Cornelis van Haerlem, de moeder Jannetje. [1]) (Nicht sicher der Maler).

m.) **1616.** 22. Sept.

Joost Cornelisz van der Graft, Bürger von Leiden, macht einen Ehekontrakt mit Marytgen van Halewyn. Hiebei wird Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder*, *„sijn schoonvader"* genannt. [2])

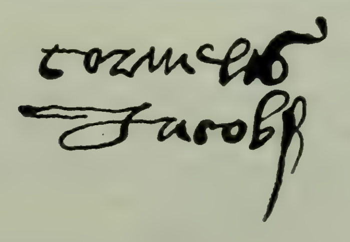
n.) —— 3. Nov.

Testament van d'eersamen en zeer discreten Mr. Cornelis Cornelisz, Meester Schilder, poorter deser Stadt, ... gesont en wel te passe. Er bestätigt sein Testament vom 13. März 1612 (Beilage i). Doch soll Maritgen Cornelisd^{r}, seine natürliche Tochter, zu den *fl.* 3200 noch *fl.* 3000 bekommen. Seine Familie hat sich an diese Verfügung zu halten; andernfalls soll sie gar nichts bekommen und alles dem Altmännerhaus zufallen. Wenn die Tochter stirbt, dann sollen jedoch die andern Erben die *fl.* 6200 bekommen.

Als Zeugen unterzeichnen Cornelis Claessen van Wieringen und Cornelis Jacobsz, *beyde mede schilders.* [3])

(Unterzeichnet:)

C. Cornelisz, Schilder.
Cornelis Claessen van Wieringh.



1) Taufbücher, Haarlem.
2) Prot. Not. M. van Woerden, Haarlem.
3) Prot. Not. W. van Trier, Haarlem.

o.) **1617**. 21. April.

Jacob Cornelisz, Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder*, und Floris Cornelisz, *gebroeders, Oudt-Oomen en voochden van Hans Cesarsz, nagelaten zoon van za: Kathryn Jansd*[r], *dochter van wylen Hans Cornelisz, haer overleden broeder*, treten gemeinsam auf in der Sache der Erbschaft von Hans Cesarsz. 1)

p.) —— 19. Mai.

In Haarlem wird getauft:

Janneke, de vader Cornelis Cornelisz van Haerlem, de moeder Maritghe Rutten. Zeugen: Isaac Willemsz, Lysbeth Jans, Tryn Barendsen. 2) (Nicht sicher der Maler).

q.) **1620**. 15. April.

Erwähnung von Jacob Cornelis Thomassoon, *Meester* Cornelis Cornelisz Thomassoon *Schilder*, und Nicolaes Suycker *de Jonge*, als *vader, oom en neve* von Grietge Jacobsd[r] bei deren Verheiratung. 3)

r.) —— 18. Okt.

Testament van d'eersame en seer discrete Meester Cornelis Cornelisz, Meester Schilder, gezond. Er vermacht der Marritgen Cornelisd[r], *syne natuyrlicke dochtere, fl.* 8000, sowie das Grab N[0] 204 in der St. Bavokerk, auf der Nordseite bei der Orgel. Die *fl.* 8000 sollen durch die Waisenkammer administriert werden.

Als Zeuge fungiert Cornelis Claesz van Wieringen, *Meester Schilder.* 4)

s.) **1622**. 2. Juni.

Ehekontrakt zwischen Frans Barentsz Hasewindius und Claesge Jacobsd[r]*;* diese wird assistiert durch Cornelis Cornelisz van Haerlem, *Schilder*, und Nicolaes Suycker *de Jonge, haren Oom en Neve.* 3)

---

1) Prot. Not. Adr. Willemsz, Haarlem.

2) Taufbücher, Haarlem.

3) Prot. Not. W. Crousen, Haarlem.

4) Prot. Not. W. van Trier, Haarlem.

t.) **1624**. 21. Jan.

Testament von Cornelis Cornelisz, *Meester Schilder en poorter deser Stadt.*

Omme seeckere gewichtige redenen vermacht er zuerst der Maritge Cornelis, *syne natuyrelicke dochter*, das Grab N° 204 in der Groote Kerk (St. Bavo), auf der Nordseite bei der Orgel, sowie dazu *de somme van Thienduysent car: guldens*, die von der Waisenkammer administriert werden sollen. Seine *vrunden* (Verwandten) dürfen nicht an die Nachlassverteilung gehen, vor diese erste Bestimmung ausgeführt ist. Maritges Mutter erhält *fl.* 1200.

Cornelis Claessen van Wieringen, *Mr. Schilder*, fungiert als Zeuge.

(Unterzeichnet:)

C. Cornelisz, schilder. [1])

u.) **1625**. 26. Sept.

Jacob Cornelisz Thomasz, *Raedt en Vroetschap*, erklärt, dass er und Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder, sijnen broeder*, durch ihre verstorbene Mutter, Alidt Jacobsd^r^, *in haer leven Wed^e^ van Cornelis Thomasz*, testamentarisch als Vormünder und Vermögensverwalter eingesetzt seien von Hans Cesarsz Bouetius, *eenig nagelaten soon van wijlen Catrijn Jansd^r^, geprocreert by Capiteijn Cesar Bouetius.*

Jacob Cornelisz wird alt und *impotent*, weshalb er seinen Sohn Thomas Jacobsz, *tinnegieter*, als Nachfolger in dieses Amt einsetzt. [1])

(Unterzeichnet:)

1) Prot. Not. W. van Trier, Haarlem.

v.) **1626**. 21. Jan.

Nicolaes Suycker *de Jonge* u. A. sind Zeugen, dass Cornelis Cornelisz, *Schilder*, einen Schuldbrief von *fl.* 1800 *sprekende ten laste van Jan Mathysz Ban* (Juwelier und Bierbrauer) *en Cornelisz Gerritsz Vlasman*, verkauft habe, und dass er dabei ausdrücklich verlangt habe, damit nicht mehr belästigt zu werden. [1])

w.) **1628**. 22. Mai.

Testament von Cornelis Cornelisz, *Meester Schilder deser Stede*, ... *gesont.* Er bestätigt sein Testament vom 21. Januar 1624 (Beilage t), setzt aber im übrigen seinen Bruder Jacob Cornelisz Thomasz für die eine, seine Nichte Alidt von Stuyvesant für die andere Hälfte als Universalerben ein. Cornelis Claesz van Wieringen, *syn goeden bekenden vrunt*, soll einer der Testamentsvollstrecker sein. [1])

x.) **1630**. 30. Okt.

Hans Bovetius, *jonggezel, oud 25 jaren, zoon van wylen Capiteyn Cesar Bovetius,* erklärt, dass Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder, zyn Oom*, seit 1626 das Vermögen verwaltet habe, das er von seiner Grossmutter, Alida Jacobsd[r] selig. geerbt hatte. Er bekennt *fl.* 780 : 19 : 10 als Rest der Summe empfangen zu haben. [1])

y.) **1631**. 20. Nov.

Testament van den Eersamen Meester Cornelis Cornelisz, Schilder, poorter deser Stadt Haerlem, gesont en wel te passe.

Seiner natürlichen Tochter, Maria Cornelis, vermacht er das Grab N[o] 204 in St. Bavo, *fl.* 12000, sowie die Hälfte von seinem Hausrat, Gold, Silber, *Schilderyen ende van allen 't geen de Conste van Schilderen aenraect van Teeckeningen, prenten en anders, vuytgesondert alle de Teeckeningen by hem Testateur selffs met root crijt gemaect, die hy wilde dat de voorsz. syne dochter Maria Cornelisd[r] en hare kinderen alleen volgen sal.*

---

1) Prot. Not. W. van Trier, Haarlem.

Der Margriet Pouwelsd[r], der Mutter seiner Tochter, vermacht er die Zinsen von *fl.* 1000; das Kapital soll ebenfalls der Tochter zufallen.

Dem Cornelisz Claesz van Wieringen, *synen goeden vrunt*, vermacht er *een stuck schilderye wesende een Crucifix gemacct by Mr. Carel Vermander.*

Vom Übrigen soll die eine Hälfte unter die vier Kinder seines verstorbenen Bruders Jacob Cornelis Thomasz (Thomas, Anthonis, Guertgen und Maritgen) verteilt werden; die andere Hälfte fällt an seine Nichte Alidt van Stuyvesant, *synde de dochter van syn Testateurs overleden broeder Hans Cornelisz.*

Testamentsvollstrecker sind Joost van der Graft, *syns Testateurs sa. huysvrouw soon,* und Symon Fransz van den Bogaert, *syn goede vrunt.*

Der Notar soll ein sorgfältiges Inventar aufnehmen; damit dies in aller Ruhe und Ordnung geschehen könne, soll Margriete Pouwelsd[r], oder bei deren Tod Maria Cornelisd[r], den Haushalt nach seinem Tod noch ein halbes Jahr weiterführen.

Ein Anstreicher und ein Schneider fungieren als Zeugen.

(Unterzeichnet:)

C. Cornelis, Schilder. [1])

z.) **1633.** 11. Juli.

Mr. Cornelis Cornelisz, *Mr. Schilder, (out 70 jaren;* ist durchgestrichen, obschon die Angabe richtig war) erklärt als Zeuge, *dat geleden xxxiij jaeren hy getrouwt is geweest met een dochter wtet voorsz. Witte huys — en dat hy in syn jeucht oudt synde 14 ofte 15 jaeren heeft leeren schilderen in de huysinghe daer de drye enghelen wthanghen.* (Es handelt sich um die Benutzung eines Toreingangs). [1])

(Das ganze Aktenstück ist durchgestrichen).

aa.) —— 13. Okt.

Mr. Cornelis Cornelisz van Haerlem, *Mr. Schilder*, erklärt, dass er 1624 zwei Obligationen von *fl.* 1200 und *fl.* 600 an Pieter van Dyck verkauft habe. [1])

1) Prot. Not. W. van Trier, Haarlem.

Am 30. November 1634 erklärt er dass er die beiden Obligationen von *fl.* 1200 und *fl.* 600, *ten laste van een Brouwer*, nach dessen Faillissement für *fl.* 700 verkauft habe. 1)

bb.) **1634**. 16. Okt.

Testament von Mr. Cornelis Cornelisz, *Schilder*, *poorter deser Stede Haerlem.*

Den drei Kindern seines verstorbenen Bruders Jacob Cornelisz Thomasz (Thomas, Anthonis und Maritge) vermacht er je *fl.* 600, dem Sohn seiner verstorbenen Nichte Geertgen Jacobsd^r *fl.* 300, seiner Nichte Alidt van Stuyvesant *fl.* 600, dem Hans Cesar Bovetius *fl.* 300. Diese Beträge sind sechs Monate nach seinem Tode zahlbar.

Im Übrigen setzt er als Universalerbin ein Maria Cornelisd^r, *zyne natuyrlicke dochter, daer moeder aff es Margriete Pouwelsd^r, of hare kinderen en afstammelingen.* Im besonderen wünscht er, dass seine Tochter niemals verkaufen oder verpfänden dürfe:

1° sein Grab in der Groote Kerk, im nördlichen Seitenschiff N° 432,

2° sein Haus in der Damstraat (in Haarlem) *genaemt de gebreyde Huyff*,

3° sein Haus in der Koningstraat, Ecke Stoofsteeg, *nu by de voorsz. syne dochter en haer man bewoont synde.*

Diese drei Objekte sollen auf ihre Kinder übergehen müssen. Sollten die übrigen Erben gegen dieses Testament protestieren, dann werden sie ihrer Legate verlustig gehen, die dann den *armen van de schaele* zufallen sollen. 1)

(Unterzeichnet:)

1) Prot. Not. W. van Trier, Haarlem.

cc.) **1635**. 19. Dez.

Cornelis Cornelisz, *Schilder*, *Mr. Schilder* (sic), *inwoonder deser Stede* (Haarlem), erklärt, *dat syne principaelste middelen meest sijn bestaende in huysen die soo door de quade neeringe als andersins merckelijcken syn vervallen in prijsen ende dat hy mitsdien den Staet van de selve en andere syne Goederen en Substantie gemaect hebbende nyet en can bevinden dat deselve by dees tyt geleegentheijt boven de Twintichduysent carolus guldens in contant en bedragen.*

Er ermächtigt den Pieter Jansz Bagyn, *goutsmith, syn Swager* (bedeutet hier: Schwiegersohn), um für ihn vor den Gecommitteerde Raden van de Staten van Holland aufzutreten und zu ersuchen, dass sein Steuerzettel *(billict hem toegesonden over de quotisatie van den 27e penninck)* überprüft und von *fl.* 27 000 auf *fl.* 20 000 herabgesetzt werde. Er könne unter Eid erklären, dass sein Vermögen nicht mehr als *fl.* 20 000 wert sei. [1])

dd.) **1638**. 14. Aug.

Cornelis Cornelisz van Haerlem bestätigt sein Testament vom 16. Oktober 1634 (Beilage bb) und ein Kodizill vom 16. September 1636, spricht aber seinen Willen aus, dass die Legate nicht erst sechs Monate, sondern schon sechs Wochen nach seinem Tode ausbezahlt werden sollen.

14 Aug. 1638 's avonts de clocke ontrent ses uren compareerde . . . . d'eersame Mr. Cornelis Cornelisz, Schilder, burger binnen deser Stadt Haerlem, gaende en staende, ... verclaerde te approberen den testamente . . . . . van 16 October 1634 voor Not. van Trier . . . . . ende den Codicille . . . . . van 16 Sept. 1636 . . . . . . en begeert de comparant dat alle de legaten die hij aen de personen in syn testament . . . . heeft gelegateert, in plaetse van ses maenden naer sijn overlijden

---

1) Prot. Not. W. van Trier, Haarlem.

[reeds] ses weecken naer syn affsterven sullen moeten werden voldaen, uytgekeert en betaelt. 'Twelck hy verclaerde te wesen syn wterste wille enz. [1])

(Unterzeichnet:)

ee.) **1638**. Zwischen 19.—27. Nov.

Een opening in de Groote Kerck voor M. Cornelis Schilde(r) *1*$^1/_2$ (Stunden) *beluit f 20.* [2])
(Dieses ist der höchste vorkommende Betrag für das Läuten der Glocken, der also auf ein vornehmes Begräbnis schliessen lässt).

ff.) **1638**. 23. Dez.

Anthonis Jacobsz Swan, Samuel Hoecke und Marytge Jacobsd^r^, *geëchte luyden*, Aeltgen Stuyvesant, *nagelaten Wed^e^ van Nicolaes Suycker*, und Margrita van Hogenhouck, *nagelaten Wed^e^ van wijlen Cesar Bovetius*, bezeugen, dass sie von Pieter Jansz Bagijn, *getrout met Maritge Cornelis, natuurlike dochter van Mr. Cornelis Cornelisz, Schilder, en eenige erfgename van denzelven*, die ihnen laut Testament vom 16. Oktober 1634 zufallenden Legate erhalten haben, sodass sie nichts mehr zu fordern haben. [1])

Am gleichen Tag legt Thomas Jacobsz Swan, *raet en vroetschap der Stad Haerlem*, eine entsprechende Erklärung ab, zugleich im Namen und als Vormund von Jan Hendricksz Sweer, *onmondige Zoon van Guyrtgen Jacobsd^r^.* [1])

---

1) Prot. Not. Jac. van Bosvelt, Haarlem.
2) Begräbnisbücher, Haarlem.

gg.) **1639**. 22. Sept.

Testament von Pieter Jansz Bagyn, *Silversmith*, und der ehrbaren Maria Cornelis. Sie setzen sich gegenseitig zu Erben ein. Wenn die Frau zuerst stirbt und Bagyn sich wieder verheiraten will, muss er, falls seine Mutter noch lebt, den Kindern *fl.* 9000 auszahlen, wenn die Mutter tot ist, *fl.* 12000.

(Unterzeichnet:) *Pieter Jansz Beggyn.*
Maria Cornelis. [1])

hh.) **1669**. 24. Okt.

D'Heer Crispyn van Outgaerde in Dordrecht legatiert u. a.:
De groote schilderye van Susanna gedaen door Cornelis van Haerlem.
Een lantschap van Bloemaert. [2])

ii.) **1684**.

Inventar von Juffrouw Aeltie Pieters Begga, Witwe von Sr Willem Claesz Stam, in Haarlem. Die am 8. Juni 1684 Verstorbene war eine Tochter von Pieter Jansz Begyn und der Maria Cornelis, aus deren Nachlass sie einen Teil ihres Inventars geerbt zu haben scheint.

Reicher Hausrat, viel Bargeld.

In de Eetzael.

(1).[3]) *Een groot stuck schilderye, uytbeeldende de Kinderen van Ysrael in de Woestyne door Mr. Cornelis van Haerlem.*
(2). *Een schilderytie door deselve Mr. Corn. van Haerlem, verbeeldende een geck* (Narr) *en een geckin.*
(3). *Een stuckie van deselve, verbeeldende Christus op de Coude Steen* (Schmerzensmann).
(4). *Een stuckie van deselve van Venus en Cupido.*

1) Prot. Not. Jac. van Bosvelt, Haarlem.
2) Prot. Not. van Neten, Dordrecht.
3) Die in ( ) beigefügte Nummerierung ist im Original nicht vorhanden.

(5). *Twee schilderijties van deselve verbeeldende ider een tronie.*
(6). *Een schilderijtie van Cornelis Begga* [1]) *verbeeldende twee tronies.*
Verschiedene Bilder ohne Malernamen.

In de groote Zael.

(7). *Een schildery van* (M. van) *Heemskerk.*
(8). *Maria met een Munnick, Loth, de brant van Troyen* usw.
(9). *Drie cleijne schilderijties synde tronies van Mr. Cornelis van Haerlem.*
(10). *Een Maria en Joseph door denselven.*
(11). *De Tyt, door denselven.*
(12). *Twee tronietjes door denselven.*
(13). *Vier kleyne schilderytjes van Corn. Begga.*
(14). *Twee teyckeninghies van Begga met ebbe lijsten.*

Int voorhuys.

(15). *2 conterfeytsels van Pieter Jansz Begga en Maria Cornelis van Haerlem.*
(16). *Twee snaeckerijties gedaen door Cornelis Begga.*
(17). *Een watertie met scheepies door Porcellis.*
(18). *Een schildery van Mr. Cornelis van Haerlem uytbeeldende Mars en Venus.*
(19.) *Een schilderijtie van deselve synde naeckte beeltiens.*
(20). *De bootschap aen de herders door* (Abraham) *Bloemaert.*
(21). *Een bancquettie van Pieter Claesz.*
(22). *Een kelck met wyn.*
(23). *Een Emaus,* usw.

In de Zydelkamer.

(24). *Een Susanna gedaen door Mr. Cornelis van Haerlem.*
(25). *Drie schilderijties door Cornelis Begga.*

1) Cornelis Bega war ein Sohn von Pieter Jansz Begyn und Maria Cornelis.

(26). *Noch een schildery door denselven, spelende op een luijt.*
(27). *Een conterfeytsel van Willem Stam za:*
(28). *Een geteyckent conterfeytsel van Willem Stam.*
(29). *Een copy naer Oostade, Toebackroockers.*
(30). *Joseph met syn broeders gedaen door Jacobus de Wet.*
(31). *Twee kleijne Tronitgens door Mr. Cornelis van Haerlem.*
(32). *'t Wapen van Claes Stam en syn huijsvrouw.*
(33). *Een teyckeningh van Grietie Poulus* [1]) *door Corn. Begga.*

Op de Bovenvoorkamer

Zahlreiche Gemälde, worunter:

(34). *Een stuckie verbeeldende de vyff sinnen, gedaen door Corn. Begga.*
(35). *2 tronien, kleyn, van Mr. Corn. van Haerlem.*
(36). *5 conterfeytsels vant geslacht.*
(37). *Twee schilderijen van Cornelis Coppes synde twee lantschappies.*
(38). *Een scheepvaertie van* (Hendrick) *Vroom.*
(39). *Drie bancquetties door Pieter Claesz.*

In andern Zimmer noch weitere Bilder, meist ohne Malernamen; darunter:

(40). *Een geck mette rommelpot.*

Zahlreiche Bildnisse.

Ferner ist noch die Sprache von *alle de prenten en teyckeninghen by Mr. Cornelis van Haerlem en Cornelis Begga naergelaten.*

Obligationen und Häuser im Werte von *fl.* 53 600.

Erben sind die vier Kinder: Pieter, Dirck, Maria und Lucia Stam.

Die Bilder scheinen öffentlich versteigert worden zu sein; es wird vermeldet, dass Pieter Stam für *fl.* 180 von den Bildern zurückkaufte. [2])

---

1) Die aussereheliche Frau von Cornelis Cornelisz van Haerlem, Mutter der Maria Cornelis.

2) Prot. Not. P. Baes, Haarlem.

GILLIS HANNUYTS (zu III S. 871 f.)

1610. 22. Dez.

Cornelis Jansz van Loon, Mann und Vormund von Neeltgen Ooms, *eertydts Wed^e van Mr. Gillis Hannuyts, Schilder*, sowie der Vormund der Waisenkinder von Gillis Hannuyts selig, *daer moeder van was Celitgen van Meldert*, verkaufen ein Haus an der Westseite der Lombardstraat (in Rotterdam). [1])

SAMUEL UND ABRAHAM VAN DEN HECKEN (zu I S. 151).

Ein Samuel van den Hecken wird 1629 in Leiden erwähnt [2]), doch ist es nicht sicher, ob dies der Maler war. Von diesem befindet sich eine feingemalte Landschaft in der Art des Sammetbreughel mit der Bezeichnung *S. V. HECKEN* im Amalienstift in Dessau. Er war der Vater des Abraham van der Hecken.

a.) **1635**. 20. Sept.

Ein Kürschner lässt den Maler Samuel van den Hecke (in Amsterdam) durch den Notar J. de Vos auffordern, alle Verleumdungen zu widerrufen, die er und seine Tochter Madaleentge über seine, des Kürschners, Frau in Umlauf gebracht haben.

Am 27. September 1635 wird Catharina Linde [3]), 20 Jahre

1) Giftboeken, Rotterdam.

2) Vredemakersboeken, Leiden.

3) Lies Lundens. Catharina Lundens, Schwester des Malers Gerrit Lundens, war seit Juli 1635 mit Abraham van den Hecken verheiratet. (Vergl. Oud Holland III S. 148).

alt, Frau von Abraham van den Hecken, zu einer Erklärung in derselben Angelegenheit veranlasst. [1])

b.) **1637**. 13. und 18. Juni.

Ein Tuchhändler lässt in Middelburg von Samuel van den Hecke, *Schilder*, eine Schuld von *fl*. 400, bezw. *fl*. 250 einfordern. [2])

c.) **1641**. 15. Juli.

Die Frau von Abraham van den Hecken ist beschimpft worden. Dieser lässt den Beleidiger durch den Advokaten auffordern, Abbitte zu tun. [3])

d.) **1645**. 13. Sept.

Abraham van den Hecken unterzeichnet in Amsterdam als Zeuge ein Aktenstück. [4])

e.) **1647**. 7. Jan.

Erwähnung von Abram van den Hecke, *Schilder*, wohnhaft im Haag. [5])

f.) **1649**. 8. April.

Abraham van den Hecken schliesst mit dem Weinhändler Claes Ysbrandtsz in Amsterdam einen Kontrakt, um Weine zu kaufen, zu veredeln und zu verkaufen. Er behauptet, *een remedie te hebben, om Spaense wijnen te connen toemaken en beteren.* [4])

g.) **1651**. 23. März.

Cathalyna van den Hecken, etwa 37 Jahre alt, Frau von Abraham van den Hecken, *Constschilder*, wohnhaft am Nieuwe Turfmarkt (in Amsterdam), legt eine Zeugenerkärung ab. [6])

1) Prot. Not. J. de Vos, Amsterdam.
2) Prot. Not. B. J. Verbeeck, Amsterdam.
3) Prot. Not. J. van der Hoeven, Amsterdam.
4) Prot. Not. J. Hellerus, Amsterdam.
5) Prot. Not. Keun, den Haag.
6) Prot. Not. J. van der Ven, Amsterdam.

h.) **1653**. 9. März.

Joachim Beck, Herr von Güstrow in Dänemark, gegenwärtig hier im Haag, macht einen Kontrakt mit dem Maler Abraham van der Heck. Dieser wird von dem ersten ein einfaches Bildnis malen für 12 Reichstaler, sowie noch ein grösseres Bildnis mit allerlei Beiwerk für 150 Reichstaler; ferner sollen die Rahmen 6 Reichstaler kosten, das Ganze also auf 168 Reichstaler kommen. Die beiden Bilder sollen gegen den kommenden Mai fertig sein und an den Kaufmann Laurens Gregorius in Amsterdam abgeliefert werden.

9 Maert 1653 compareerde . . . . . de Heer Joachim Beck, erffgeseten tot Gustrow in den Rijcke Denemarck, jegenwoordich alhier in den Hage, ter eenre, en Abraham van der Heck, Mr. Schilder, ter andere zijde, en verclaerden te sijn . . . . . . veraccordeert enz. Te weten: dat hy van der Heck voorn. sal schilderen ende contrefijten, eerstel: een simpel pourtraict van gem. Heere Beck, bedongen voor 12 Ryckxdaelders; noch een pourtraict van den selven Heere in groter schilderije, daerby andere dingen sullen worden gemaeckt, bedongen voor 150 Rijcxdaelders en voor de lijsten tot deselve stucken 6 Rijcxdaelders monteerende samen de somme van 168 Rijcxdaelders. De stucken sullen gereet sijn tegen May a. s. en gelevert aen Sr Laurens Gregorius, coopman binnen Amsterdam.

(Unterzeichnet:)

Abraham van den Hecken. [1])

i.) —— 4. Okt.

Abraham van den Hecke, *Mr. Schilder in den Hage*, erklärt, er habe vor einem Jahre den Weinhändler Dirck van Cattenburgh in Amsterdam auf dessen inständiges Bitten gelehrt, gute spanische Weine zu machen, sowie Essig und Meth zu präparieren. Dafür sollte van Cattenburgh ihm 10 Ellen rotes Tuch zu *fl.* 9 die Elle liefern. Er habe aber bis heute noch nichts erhalten. [1])

1) Prot. Not. M. Beeckman, den Haag.

k.) **1655**. 22. Jan.

Erwähnung von Abraham van den Hecke im Haag. [1])

l.) **1664**. 24. März.

Michiel Page im Haag verpfändet für eine Schuld von *fl.* 850 vier Bilder:

Een triumf van den Admirael Tromp van Casteleyn.

Een groot stuck van (Cornelis) *de Bye*, *synde een Venus* (lies Leda), *daer de zwaen in Jupiter verandert.*

Een stuck van Meyburgh, 't Paris Oordeel.

Een Philosophe van Abraham van den Heck. [2])

Abraham van den Hecke starb vor dem 23. September 1669; vergl. hier vorne III S. 970 Beilage n.

Wurzbach zählt einige Bilder des Malers auf. Ausser den dort genannten bin ich noch folgenden begegnet: 1892 waren im Atelier von Prof. Hauser in Berlin zwei Bildchen in der Art des Jan Miense Molenaer, beide bezeichnet AB. v. Hecken, das eine mit Kartenspielern, unter denen eine Frau, die vier Asse in der Hand hält, das andere mit recht unanständigem Vorwurf. Im Jahre 1887 sah ich van der Heckens ebenfalls voll bezeichnetes Hauptwerk, eine Bauerngesellschaft von über dreissig Personen, in der Art Molenaers, bei dem Händler Lesser in London. (Identisch mit dem Bild, das Wurzbach als im Besitz von H. Wertheimer in London erwähnt). Der Maler hat sich darauf selbst rauchend dargestellt. Das Bild soll aus Spanien gekommen sein. Im selben Jahre besass Herr von Mumm in Frankfurt a. M. einen Philosophen, der an einem mit einem prächtigen Smyrnateppich bedeckten Tische sitzt, auf dem eine Bibel und ein Globus stehen. Den Einfluss Rembrandts verrät ein Bild, das sich 1898 im Besitz von Frau Overstraten in Hees (Niederlande) befand. Es stellt einen Eremiten mit Crucifix und Schädel an einem Fenster

1) Prot. Not. H. de Coninck, den Haag.

2) Prot. Not. J. van de Ven, Amsterdam.

dar, durch das helles Licht auf sein Gesicht fällt; in der einen Hand hält der Mann ein Buch, mit der andern weist er nach oben. Das Bild trägt die Bezeichnung: *A. v. h.* Eine Spezialität des Meisters sind die auf den meisten seiner Bilder vorkommenden glänzenden, farbigen Teppiche, die mit Brillanz und grosser Sorgfalt gemalt sind.

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST (zu II S. 398 ff.)

In dem Streit zwischen Bartholomeus van der Helst mit Pieter Lucasz van de Venne über die Bezahlung eines von dem ersten für van de Venne gemalten Familienbildnisses (vergl. hier vorne II S. 402 ff. Beilagen h), richtet van der Helst durch die Vermittlung der Amsterdamer Stadtbehörden eine Bittschrift an das Gericht, den Hof van Holland, aus der hervorgeht, dass man sich schliesslich um *fl.* 30 stritt, indem die Schiedsrichter dem Maler eine Forderung von *fl.* 460 zugewiesen hatten, während van de Venne von seiner Seite bereits *fl.* 430 geboten hatte. Das Schriftstück ist ein besonders schönes Beispiel für den Kanzleistil des 17. Jahrhunderts.

Barthelomeus van der Helst, kunstschilder hier ter stede, heeft ons gerepresenteert hoedat hy eenige jaren geleden heeft gecontrefaict gehadt Pieter van der Venne Lucasz met zyn vrouw en kind, voor een somme van duysent guldens, ende dat hy van deselve op de voorsz. schuldt niet meer en heeft weten te recouvreren als f 327 — 12 st. als pretenderende noch stucken van den Vertoonder geschildert te hebben tgene op het contract niet en zoude zyn besproken:

In voegen dat hy Vertoonder genootsaeckt was hem te roepen voor ons op de Vierschare; Ende dat Parthijen, aldaer ten fine van accoordt zijnde, gerenvoyeert aen derselver respective procureurs, de zaecke aen haer uytspraeck hebben gedefereert ende

daerover gepasseert notariael compromis, met expresse renunciatie van relief, reductie etc.

Ende dat Goedemannen voorn[t] parthijen gehoort in haer eysch en bot respective opten 16 November hebben gearbitreert dat de Gedaechde eens voor al aen den Eysscher, voor alle pretentien zoude hebben te voldoen 460 Guldens in twee termijnen, over welcke uytspraecke gegaen zynde vonnisse by commissarissen, ende off wel hy Vertoonder de executie van dien debite was prosequerende, dat egter van de Venne voorn: hem van 't selve Vonnisse heeft geconstitueert appellant aen 't Collegie van Schepenen, en op syn abusiff te kennen geven geïmpetreert Apostille van audiatur in cas d'appel op den 24 January lestleden, ende dat hy Vertoonder naderhand aen ons hebbende geremonstreert de iniquiteyt en nulliteyt van de voorsz. appellatie, ende wy . . . verstaen gehadt hebbende dat alle de voorsz. proceduren alsoo waerlijck gepasseert waren, ende specialyck gelet dat de voorn: van de Venne selve heeft doen bieden 430 gulden, ende dat oversulcx de uytspraecke zyn eygen geboden bod niet meer en excedeerde als 30 guldens mitsgaders noch datter, als boven is geseght, gerenuncieert was van reductie en verder provocatie: zoo hadden wij de voorsz. apostille ingetrocken, van welck intrecken de voorn: van de Venne sich weder heeft gedragen appellant aen Uw Ed: Mo: ende op syn abusijf te kennen geven op den 18 Februari A° 1666 geïmpetreert, ende aen de voorn: van der Helst doen exploiteren mandement in't selve cas, hebbende geïnsereert de clausule van Inhibitie, ende sulcx zonder de Vertoonder te betalen, de zaecke voorts ten Hove getrocken, om hem met proces te matteren; over welcke vexatie de Vertoonder aen ons clachtich is geworden, versoeckende tegens deselve inique proceduren de behulpsame hand: van alle 't welcke volcomentlyck . . . . onderrecht zynde, ne malitiis indulgeatur, willen wij Uw Ed. Mo. versocht hebben 't voorsz. mandement als ter vexe ende calumnieuselyck geïmpetreert, te willen intrecken, enz. enz.

Amsterdam den 14 October A° 1666.

(Unterzeichnet:)

Schepenen der Stadt Amstelredamme.
D. Schaep.

(Am Rand:)

Dese onderrichtinge gesien is de clausule van inhibitie by het mandem^t in desen vermelt verleent ingetrocken en verleent simpel mandement van reformatie. Actum in den Rade den xviij Oct. 1666.

(Unterzeichnet:)

Adr. Pot. [1])

Im Register des *200^e penning* des Jahres 1674 war die Witwe von Bartholomeus van der Helst mit *fl.* 15 angeschlagen; sie versteuerte demnach ein Kapital von *fl.* 3000. [2])

LODEWIJCK VAN DER HELST (zu II S. 398 ff.)

1680. 16. Juli; **1681.** 3. und 21. März.

Lodewyck van der Helst führt einen Prozess gegen seinen Schwager Pieter de la Croix über die Erbschaft seiner Mutter. De la Croix sucht durch seinen Advocaten zu erzwingen, *dat hy uyt den hoofde van zyne huysvrouw soude werden verclaert als erfgenaem voor de helft van wijlen Bartholomeus van der Helst en gerechticht te zijn tot den eygendom van een vierde part van den geheelen boedel gemeen geweest zynde tusschen den gemelten Bartholomeus van der Helst en Anna du Pier zyne huysvrouw.*

Lodewyck van der Helst erklärt sich mit der Teilung einverstanden, wenn in diese auch die Güter einbezogen werden, die de la Croix von der Verstorbenen in Verwahrung hat. [3]) (Vergl. hier vorne II S. 412 Beilage D).

1) Requesten, Hof van Holland.

2) Quohier 200^e penning, Wijk 58 fol. 545, Amsterdam.

3) Dingtalen, Hof van Holland.

ADRIAEN UND JACOB DE HENNIN (zu III S. 1010 ff.)

Schon 1613 wird in Leiden ein Adrian de Hennin, *fils de Claude, demeurant en la ville d'Anvers* genannt; Claude de Hennin wird näher bezeichnet als *Esquyer, Sieur de Warlaing.* [1]) Vermutlich waren dies Vorfahren der beiden Maler.

Adriaen Henny (Hennin), *Schilder*, steht im Register des *200e penning* für das Jahres 1674 in Amsterdam mit *fl.* 5 angeschlagen; er versteuerte demnach *fl.* 1000. [2])

Jacob de Hennin führt 1664 *nomine uxoris* einen langwierigen Prozess gegen Isabella la Tour, Witwe von Johan Macharis [3]); am 12. September 1685 klagte er als Vater und Vormund seiner Tochter Petronella gegen Caspar van Brakel. [4])

Ein Anthony de Hennin, *exploictier van den Hove van Holland, als getrout hebbende Haessie Boudesteyns, Wede van Lambert van Woestenhove*, wird in einer Urkunde von 23. März 1679 erwähnt. [5])

---

1) Gr. Proc. Boek, fol. 32, Leiden.
2) Quohier 200e penning, Wijk 28, fol. 271 vo, Amsterdam.
3) Hooge Raad.
4) Rollen, den Haag,
5) Dingtalen, Hof van Holland.

PIETER JANSZ HESEMAN (zu III S. 804 Beilage 1).

1624. 21. Juli.

Testament des ehrsamen Pieter Jansz Heseman, *schilder*, und Cathalyntgen Bisschop, *echteluyden*, *wonende op de Bredestraete* (in Amsterdam). Der Mann ist *sieckelyck te bedde leggende.*

Sie besitzen ein Haus *op de Chingel*, *genaemt 't Meulevelt*, *gecomen van Tryntge Teunis*, *zyn Testateurs Bestemoeder* (Grossmutter). Sein Vater, Jan Gerritsz Puyt, soll den Nutzniess des Hauses haben; er und die Mutter der Frau, Martyntge Jans, bekommen überdies jedes seinen gesetzlichen Teil, sowie *elcx een schilderye off 4 ponden vlaems.*

(Unterzeichnet:)

Pieter Jansen Heseman.
Katelina Bisschop. [1])

Aus der hier vorne abgedruckten Urkunde vom 2. Dezember 1624 geht hervor, dass der Maler noch vor diesem Zeitpunkt gestorben ist.

ADRIAEN UND HENDRIK VAN HEUSDEN (zu IV S. 1139 ff.)

Adrianus van Heusden, *Constschilder*, und Maria van Delvendiep, *echteluyden*, *woonende in den Hage*, machen am 29. April 1678 ein Testament. [2]) Am 11. September 1680 erheben die beiden, zusammen mit dem Notar Cornelis van Delvendiep, dem Vater der Frau, eine Anklage gegen Johan Verschuyre. [3])

---

1) Prot. Not. W. Cluyt, Amsterdam.
2) Prot. Not. D. van den Bossche, den Haag
3) Dingtalen, Hof van Holland.

Sr Hendrick van Heusden, *Meester Schilder in den Haag*, wird u. a. in einer Prozessakte vom 3. Juli 1720 erwähnt. [1])

Von einem Antony van Heusden (vielleicht der Vater des Adriaen van H.), der am 2. Dezember 1642 als Buchbinder in die Delfter St. Lukasgilde eintrat [2]), wurde in den Jahren 1644, 1645, 1646, 1653 und 1654 in der Nieuwe Kerk in Delft je ein Kind begraben; in dem letzten Jahre wohnte er *aen de ploontemart* (pontenmarkt). [3])

FRANS VAN HOCXBERGEN (zu II S. 527 ff.)

1662. 26. Aug.

Frans van Hocxbergen, wohnhaft in Amsterdam, richtet ein Gesuch an den Hoogen Raad im Haag. Er hat *door banqueroeten, schaede ter zee en andere onvermijdelijcke peryckelen* so viel Geld verloren, dass er seine Schulden nicht bezahlen kann. Er bittet um und erhält *Mandament van Cessie* (Stundung) *met Committimus aen den Gerechte der Stadt Amsterdam.* [4])

---

1) Prot. Not. J. Kempenaer, den Haag.

2) Vergl. Obreens Archief I S. 37.

3) Begräbnisbücher, Delft.

4) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, den Haag,

ROMBOUT VAN DEN HOEYE (zu II S. 536 ff.)

Rombout van den Hoeye wurde am 30. Juli 1622 in der Oude Kerk in Amsterdam getauft als Sohn von Fransoys van den Hoeye. Dieser wurde am 26. Juli 1636 ebenda in der Walenkerk begraben; er hatte *in de Calverstraet in de Roosehoeye by St Lucyen Steech* gewohnt und hinterliess fünf Kinder.

EMANUEL JACOBSZ UND JACOB VAN HOGENHEYM (zu VI S. 2103).

Unter der Rubrik *Nieuwe parsonen aengegeven* steht in den Notulen der Haarlemer St. Lukasgilde am 2. Oktober 1635: *Emanuel Hogenheym, Schilder.*

In der Angelegenheit der hier vorne (VI S. 2103 Beilage p) erwähnten Vaterschaftsklage kommt der Name des Emanuel Jacobsz van Hogenheym noch in Aktenstücken vom 17. [1]) und 24. [2]) Januar 1642 in Leiden vor.

Am 14. März 1665 wird in Amsterdam ein *Jacobus van Hogenheijm van A*(msterdam), *schilder, oud 21 jaren, ouders doot, buyten Antonis poort,* aufgeboten mit Agnietie Wachtendorps aus Amsterdam, 22 Jahre alt. Dabei wird als seine Schwester eine Barbara Verstralen erwähnt. Er unterzeichnet: *Jacobeus van Hogenhijm.* [3])

Dies war wahrscheinlich ein Sohn des Emanuel Jacobsz van Hogenheym.

1) Vredemakersboeken, Leiden.
2) Dingboeken, Leiden.
3) Puiboeken, Amsterdam.

PIETER HOLSTEYN D. Ä. (zu VI S. 1932 ff.)

a.) **1640**. 31. Jan.

Mr. Pieter Holsteyn, glase schryver . . . . . gelast hem te transporteren tot Etershem by Oosthuijsen ende aldaer maet te nemen van een Glas in de kerck aldaer dat by de stadt is geconsenteert ende tselve maken naer ouder gewoonte, des stellende naer den rangh. [1])

Holsteyn bekam für die Scheibe in der Kirche von Etershem (Prov. Noord-Holland) im selben Jahr *fl.* 127 : 8 ausbezahlt. [2])

b.) —— 7. Juli.

Pieter Holsteyn, Glasmaler, zitiert den Adriaen Muylties. [3]) Dieser habe bei seinem Sohn (wahrscheinlich Cornelis Holsteyn) ein Bild für *fl.* 200 bestellt. Als dieses abgeliefert wurde, habe Muylties jedoch nur *fl.* 100 dafür bezahlt. Der Streit wird dahin entschieden, dass Muylties dem Holsteyn noch *fl.* 80 dazu zu zahlen hat.

Mr. Pieter Holsteyn, glaseschrijver, ontboden hebbende Mr. Adriaen Muylties ter saecke hy zyn zoon hadde besteet te maecken een stuck schildery voor 200 guldens, ende dat hem tselve wesende gelevert, hy hem maer hadde daerop gegeven 100 guldens, ende es naer dat partyen haer different hadden verbleven ende gesubmitteert verstaen, dat de voorn: Muyltiens aen de voorsz. Holsteyn sal betalen boven de 100 guldens noch ééns tachtich guldens. [1])

c.) **1642**. 3. Juni.

Noch ontfangen van Jacob Jacobsz [4]), *leerlingh by den outvinder Holsteijn, voor sijn incomste als Burger betaelt 6 st. en den knegt 1 stuijver en is ten register ingeschreven.* [5])

---

1) Memoriael, Haarlem.

2) Vergl. C. J. Gonnet, Haarlemsche Glasschrijvers, im Bredius Feestbundel 1915 S. 75.

3) Maler und Kunsthändler. Vergl. über ihn hier vorne V S. 1515 ff.

4) Wahrscheinlich derselbe Jacob Jacobsz de Jonghe, der hier vorne VI S. 1934 Beilage f erwähnt wird.

5) Vinderboek, Haarlem.

d.) **1644**. 1. Aug.

Pieter Holsteyn, Glaseschryver, heeft het glas tot Nieuwendam, by de Stadt belooft te vereeren, aengenomen te leveren voor 100 £ ééns, synde minder als 6 £ t' pont. [1])

Holstein bekam für die Scheibe in der Kirche in Nieuwendam (bei Amsterdam) im selben Jahr *fl.* 162 : 8 ausbezahlt. [2])

e.) **1647**. 1. April.

Mr. Pieter Holsteyn is op syn versoeck van op reeckeningh vant geene hy verdient heeft ende sal verdienen vant schrijven van de glasen in de nieuwe kerck sal ontfangen 300 guldens van de Penninghmeester ende Boudewijn Fransse, glasemaecker, 200 guldens. [3])

f.) **1652**. 9. Okt.

Pieter Holsteyn soll *fl.* 50 bekommen *voor het Glas te beschryven in de Nieuwe kercke aen te Leytsendam*, der *glazemaker fl.* 40 für das Einsetzen. [3])

Holsteyn erhielt 1653 für die Scheibe in der Kirche in Leidschendam (beim Haag) *fl.* 112 : 8 ausbezahlt. [2])

g.) **1655**. 3. Juli.

Holsteyn, glaesschryver, overbrengende een model vant glas tot de Kercke in de Rypt (Provinz Noord-Holland), *groot synde 18 panden, sal tselve wèl maecken en daervoor genieten 100 gls.* [1])

h.) **1657**. 7. Mai.

Mr. Pieter Holsteijn heeft aengenomen het glas te schilderen voor de Kercke van Ilpendam, om de somme van 36 guldens. [1])

Holsteyn erhielt im gleichen Jahr für die Scheibe in der Kirche von Ilpendam (Provinz Noord-Holland) *fl.* 96 : 14 ausbezahlt. [2])

---

1) Memoriael, Haarlem.

2) Vergl. C. J. Gonnet, a. a. O. S. 75.

3) Resolutien, Haarlem.

i.) **1662**. 8. Sept.

An Stelle des verstorbenen Pieter Holsteyn wird Cryn Gerritsz Cuylenburch als Stadtglasmaler in Haarlem eingesetzt.

Tot ordinaris Stadts glas-schryver deser Stadt es op desselfs versoeck als de voorsz. Stadt yets van doen heeft ende yemant wil gebruycken in plaetse van Mr. Pieter Holsteyn, overleden, gestelt en geordonneert Cryn Gerritsz Cuylenburch op de Croft. [1])

FAMILIE DE HONDECOETER (zu IV S. 1210 ff).

Schon am 18. Februar 1590 wird in Delft ein *Adriaen Hondekout*(re), *jonckgheselle, schilder van Mechelen, woonende an de Oostpoorte*, erwähnt; er zeigte an diesem Tage seine bevorstehende Verheiratung an mit *Katelyne Bates, jonghed*^r^ *van Boulaer in Vlaenderen, mede int Oosteijnde.* Er ist wahrscheinlich derselbe, der (vor 1613) als *Waterverwschilder* in den Delfter Gildebüchern vorkommt. [2]) Ebenda wird später (zwischen 1616 und 1621) ein Meister gleichen Namens als *plateelschilder* genannt. [3]) Es ist jedoch nicht gewiss, ob das dieselbe Persönlichkeit ist. Noch weniger ist es dies von einem Adriaen Hondecoter, *herbergier*, der am 28. November 1622 als Diacon der Lutherischen Gemeinde in Delft vorkommt. [4]) Am 13. Februar 1644 wurde in der Oude Kerk in Delft die *huysvrouw van Adriaen Hondecoter opt Brocrhuys* begraben.

---

1) Memoriael Burgemeesteren, Haarlem.
2) Vergl. Obreens Archief I S. 7.
3) Vergl. Obreens Archief I S. 10.
4) Prot. Not. van der Ceel, Delft.

Am 25. April 1593 wurde, ebenfalls in Delft, *Guillam de Hondecoutre, van Mechelen, Schoolmeester tot Loosduijnen*, getraut mit *Maeyken Batens wt Vlaenderen in den lande van Aelst.* [1])

Jener älteste Adriaen und dieser Guillam de Hondekoeter könnten Brüder von Niclaes Jansz de Hondecoeter gewesen sein. So gut wie sicher ist dies von *Jacob Jansz de Hondecoutere, Wed^r wonende in de Cromstraetsteghe in de Snouck* in Delft, der ebenda am 29. Oktober 1606 auf dem Rathaus mit *Annetgen Michielsd^r van Deventer, Wed^e van Jan Michielsz*, getraut wurde. [1])

Eine Jannetgen Claesd^r Hondecouter, offenbar eine Tochter von Niclaes Jansz de H., wurde in Delft am 29. Mai 1605 getraut mit *Cornelis Hillebrantsen, Schilder, jonggesel woonende int Oostende* (in Delft). [1])

Niclaes Jansz de Hondecoeter.

a.) **1605**. 31. März.

Claes de Hondecoutere, *Scilder, int Oosteynde* (in Delft), bürgt für Hans Jacobsz aus Amsterdam, der einen Teil des Rathaussaales gemietet hat, *omme daer inne voor te staen met caerte.* [2])

b.) **1620**. 30. Juli.

Testament von Annetgen Jans van der Burgh, *ongehoude persoon, dochter van za: Jan van der Burch, Schilder tot Mechelen, wonende op de hoeck van de Bloem merct* (in Amsterdam). Sie setzt die vier Kinder ihrer Schwester, Janneken van der Burgh selig, die mit dem ebenfalls verstorbenen Niclaes Jansz de Hondekotere verheiratet gewesen war, zu ihren Erben ein. [3])

---

1) Trouwboeken, Delft.
2) Kamerboeken, Delft.
3) Prot. Not. F. van Banchem, Amsterdam.

H a n s C l a e s z d e H o n d e c o e t e r.

a.) **1612**. 9. Juli.

In Delft werden als *poorters* (Bürger) eingeschrieben:
Pieter Jansz Vromans, van Antwerpen, Hans Claesz de Hondecotere van Mechelen en Jan Jansz van der Schoor, mede van Antwerpen ende alle drye Schilders en zyn d'een des anders borghen. Het recht . . . . 9 gulden . . . . ontfangen. [1])

b.) **1618**. 10. Sept.

Jan de Hondecooter, *Schilder tot Delff, als getrout hebbende Sara Jasparsdr, en als vervangende . . . . . Bernardus van Weseke, dienaer des Goddel. Woorts tot Echtelt in de Neerbetuwe, getrout hebbende Jasperina Jaspersdr*, erteilt eine Vollmacht. Es soll bestritten werden, dass sie Erben seien von weiland Anna Les, *de moeder za: van Digna Gerritsdr, Wede van Jan Govertsz tot Dordrecht.* [2])

c.) **1620**. 6. Juni.

Begraben in der Nieuwe Kerk in Delft:
Hans Claesz, Schilder int Suyteynde, in de Croon. [3])

G i l l i s d e H o n d e c o e t e r.

a.) **1602**. 22. Sept.

In Delft wird getraut:
Gillis de Hondecouter, Schilder, Jonckgesel, woonende tot Utrecht, met Maritgen Ghysbrechts, jongedr, wonende mede tot Utrecht. Attestatie qq. op Utrecht den 1en Oct. Ao 1602. [4])

1) Kamerboeken, Delft.
2) Residentieboeken, Hof van Holland.
3) Begräbnisbücher, Delft.
4) Trouwboeken, Delft.

b.) **1619**. 19. Okt.

Gillis de Hondecoutre ist Zeuge bei der *ondertrouw* (Anzeige im Rathaus) seiner Schwester Catharina mit dem Silberschmied Abraham Breynart aus Brüssel, jetzt in Amsterdam, Witwer von Christina van der Veecken. [1])

c.) **1621**. 2. April.

Gillis Hondecoten, *Schilder*, kauft für *fl.* 90 *een groot schildery met naeckte beelden* in der Versteigerung der Witwe von Doktor Claes Bourgoigne in Amsterdam. [2])

d.) **1631**. 4. Dez.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Marya, Tochter von Gillis van de Coetere (lies: Hondecoeter) und Annetje Spierings. Als Taufzeugin fungiert Cornelia Spierings. [3])

G y s b e r t d e H o n d e c o e t e r.

a.) **1649**. 8. Sept.

Melchier Hulsman im Haag ermächtigt den S[r] Gysbert de Hondecouter, *syn schoonsoon, wonende tot Utrecht*, um eine Hypothek von *fl.* 850 auf ein Haus in Vianen zu verkaufen. [4])

N i c l a e s (G i l l i s z?) d e H o n d e c o e t e r II.

a.) **1633**. 15. Okt.

In Delft werden auf dem Rathaus als Eheleute eingeschrieben:

Niclaes de Hondekouter, *Schilder*, *achter de Nijeu Kerck*, und
Sara Coenraets, *jonge d[r] tot Amsteldam.*
Attestatie op Amsteldam 30 Oct. 1633. [5])

1) Puiboeken, Amsterdam.
2) Weeskamer, Amsterdam.
3) Taufbücher, Amsterdam.
4) Prot. Not. Boutesteyn, den Haag.
5) Register van ondertrouw, Delft.

b.) **1637**. 2. Mai.

In Delft werden auf dem Rathaus als Eheleute eingeschrieben:

Claes de Hondecoeter, wijnverlater van Wtrecht, wonende tot Amsterdam, und

Adriaentge Francken Petse (oder *Polse*), *j. d^r aen de Turffmarct.* [1])

M e l c h i o r d e H o n d e c o e t e r.

a.) **1658**. 30. Okt.

Getauft in der Westerkerk in Amsterdam:

Gysbartus, Sohn von Abraham Cleynhens und Maria de Hondekoeter (Tochter von Gillis de H.; vergl. hier vorne S. 116 Beilage d).

Zeugen: Melchior de Hondekoeter und Jannetje de Lange. [2])

b.) **1674**.

In der Steuer des *200^e penning* in Amsterdam ist angeschlagen:

Melchior de Hondecoeter, Schilder. . . . . f 12.10.— [3])

(Er versteuerte demnach bloss *fl.* 2500 Kapital).

ELIAS HOOMIS (zu V S. 1802 ff).

a.) **1628**. 18. Mai.

In der Oude Kerk in Amsterdam wird getauft:

Abraham, Sohn von Elyas Gomis (lies: Homis), *Schilder*, und Catlyn van den Dorp.

Zeugen: Eerlant Lambers und Abraham Gomis. [2])

1) Register van ondertrouw, Delft.

2) Taufbücher, Amsterdam.

3) Quohier 200^e penning, Amsterdam.

b.) **1630**. 25. Aug.

In der Oude Kerk in Amsterdam wird getauft:

Jasper, Sohn von Helias Homis und Catlyntjen van den Dorpe.

Zeugen: Jasper de Meert, Frederick de Buckere und Anneke Homis. [1])

c.) **1636**. 13. Sept.

Begraben in der Oude Kerk in Amsterdam:

Elias Homes uyt de Koestraet, schilder. . . . *f* 8.— [2])

d.) **1640**. 24. April.

In der Walekerk in Amsterdam werden getraut:

Anthoine Waterlo, Peintre, demeurant sur le Angeliersgracht, et Catheline Estienne, veffve de Elias Homis, demeurant en Coestraet.

Elisabeth Hoomis, die Tochter von Elias Hoomis, die in erster Ehe mit dem Maler Johannes Croon (vergl. hier vorne III S. 844 ff.) und später mit dem Maler Marcus Cortz verheiratet war (vergl. hier vorne V S. 1802 ff.), hatte zwischen diesen beiden noch einen dritten Maler zum Mann gehabt, den sie ein Jahr nach dem Tode des ersten (begraben am 24. Januar 1664) heiratete:

e.) **1665**. 9. Jan.

In Amsterdam zeigen ihre bevorstehende Heirat an:

Jan van den Broeck van Haerlem, Schilder, Wed^r van Immetie Rutgers, woont in de Corte Dyckstraet (in Amsterdam), *en*

Lysbeth Homes van A(msterdam), *Wed^e van Johannes Croon, woont Kloveniersburgwal.*

(Unterzeichnet:) *Jan van den Broeck.*
Elisabet Croon. [3])

---

1) Taufbücher, Amsterdam.
2) Begräbnisbücher, Amsterdam.
3) Puiboeken, Amsterdam.

MATHEUS VAN HOVE (zu V S. 1484 f.)

Matheus van Hove, *Schilder*, lässt in der Oude Kerk in Amsterdam am 11. Januar 1626 einen Sohn Reynier, am 3. Mai 1629 ein zweiten Sohn, Matheus, taufen. Mutter: Anna Reyersdochter. Bei der ersten Taufe fungiert Doktor Josefat Geerdings als Zeuge. [1])

1635 besitzt die Tochter von Claes Martsz Spaeroog eine Obligation von *fl.* 400 *ten laste van Matheus van Hove, schilder.* [2])

FRANÇOYS HUYS (zu VI S. 2252 f.)

a.) **1632**. 12. Juni.

In Leiden zeigen ihre bevorstehende Verheiratung an:
Franchoys Huijs, Plaetsnyder, Wed^r van Machtelt Rutgers, in de Houtstraet,
met Neeltgen Ysbrantsd^r Prins, jonged^r van Woerden, wonende mede aldaer. [3])

b.) —— 19. Juli.

In Leiden werden Vormünder ernannt für *Lysbeth out 7, Geertruyt 5 en Aeltgen 3 jaren, nagelaten kinderen van za: Machtelt Rutgaerts, gewonnen bij Franchois Huijs, plaetsnijder.* [4])

1) Taufbücher, Amsterdam.
2) Weeskamerboeken, Amsterdam.
3) Register van ondertrouw, Leiden.
4) Weeskamer, Leiden.

c.) **1647.** 16. März.

François Huijs, *plaetsnijder* (in Rotterdam), wird zum Vormund über das Waisenkind eines sehr armen *varendtman* eingesetzt. [1])

d.) **1650.** Aug.

Erwähnung von Franchoys Huijs, *plaetsnyder tot Rotterdam*, in einer Vormundschaftsangelegenheit in Leiden. [2])

e.) **1652.**

Erwähnung eines Franchoys Huys, *makelaer van toubacq.* [2])

JUSTUS VAN HUYSUM (zu IV S. 1185 ff.)

Am 6. Juli 1659 wurde in der Westerkerk in Amsterdam getauft:

Joost (Justus), Sohn von Jan van Huysum und Annetje Caspers. Zeugin: Anna Maria Seels. [3])

Houbraken, der (III S. 387) angiebt, dass Justus van Huysum am 8. Juni 1659 in Amsterdam geboren worden sei, war demnach offenbar gut unterrichtet.

1) Waisenkammer, Rotterdam.
2) Prot. Not. Vinc. van Rotteveel, Rotterdam.
3) Taufbücher, Amsterdam.



GOVERT JANSZ. ALIAS MIJNHEER, Ruïnenlandschaft.
Zeichnung mit schwarzer Kreide im Prentenkabinet im Amsterdam.



DIRCK JANSZ (zu VI S. 2027 ff).

a.) **1622**. 1. Sept.

Dirck Jansz, *Schilder* (in Amsterdam), stellt sich als Bürgen für eine Witwe. [1])

b.) **1625**. 6. Nov.

In einer Gerichtssache werden zwei Appellationen zugunsten von Dirck Jansz entschieden.

Gesyen . . . . appellanten van twee appoinctementen van den voorsz. Hove, beyde tot haren nadeel van 18 Sept. en October ll. ten voordeele van Dirck Jansz, Schilder. 't Hoff verclaert: Quod Curia non desert. Gedaen etc. [2])

GOVERT JANSZ ALIAS MIJNHEER (zu III S. 831 ff).

Das Prentenkabinet in Amsterdam besitzt eine Zeichnung in schwarzer Kreide, eine Ruine darstellend, die voll und deutlich bezeichnet ist: *Govert Janse, alias mijnheer fe.* Diese mit Tinte angebrachte Bezeichnung ist zwar ganz offenbar von einer Hand des späten 17. oder des 18. Jahrhunderts; sie beruht aber wahrscheinlich auf einer guten Tradition, und wir hätten dann in diesem Blatt das einzige nachweisbare Werk des einst angesehenen Meisters vor uns. (Vergl. die Abbildung).

---

1) Prot. Not. W. Cluyt, Amsterdam.

2) Dingtalen, Hof van Holland.

a.) **1619**. 18. Jan.

Durch die Waisenvorsteher wird Mr. Jan Sybrantsz de Bonte als Vormund eingesetzt über die Kinder von Govert Jansz, *Schilder, daer moeder aff was Grietgen Willems*, sowie als Administrateur für den Nachlass von Willem Jansz, *eertijts bode op Hamborch*. Jan Sybrantsz de Bonte verspricht, diese Ämter nach bestem Vermögen wahrnehmen zu wollen.

Actum in presentie van Geertgen Willems met Matheus Anthonisz, haren man, ende Mr. Cornelis van de Voirde, schilder. [1])

GUILLELMO VAN INGEN (zu III S. 982 ff.)

a.) **1681**. 9. Mai.

In Amsterdam zeigen ihre bevorstehende Verheiratung an:

Willem van Ingen van Wtrecht, Schilder, oud 30 jaren, op de Nieuwe Heregraft, ouders doot, geass^t met Willem van Waning,

en Anna Catrina Willekes van Aelst, oud 27 jaren, op de Antonis breestraet, geass^t met haer moeder. [2])

(Unterzeichnet:)

Wilm van Ingen

---

1) Voogdijregister, Waisenkammer, Amsterdam.

2) Puiboeken, Amsterdam.

b.) **1707**. 9. April.

Begraben in der Westerkerk in Amsterdam:
Anna Catharina Willekens, laet na Guillielmo van Ingen, Heeregracht by de Huyde straat. 1)

c.) **1708**. 11. April.

Begraben in der Westerkerk in Amsterdam:
Guillelmo van Ingen, Heeregracht by de Huydestraat. 1)

INVENTAR VON MATHEUS INGENRAEM.

(Mit Urkunden über Lourens und Guilliaem Ingenraem).

10. September 1629. Matheus Ingeenramen *de Jonge, Schilder*, bekennt, dem Matheus Ingenramen *den Oude*, seinem Vater, *fl.* 274 schuldig zu sein *ter zaecke van verteerde kosten en verschoten penningen.* Er giebt als Pfand folgende (durch ihn selbst gemalte?) Bilder:

Een schildery van de drye Coninghen.
Twee schilderijen van Bachus, een groot en een cleijn.
Een schilderije van een jagende hart.
Een schilderije van eenen papeeter.
Een schilderije van Saggers (Zacharias?)
Een schilderije van Abraham en Sara.
Een Carsnacht (Christnacht).
Vyff tronien.
Een Bastiaen.
Een fruytschael.

(Unterzeichnet:)

Mattheeus Ingheer. 2)

---

1) Begräbnisbücher, Amsterdam.
2) Prot. Not. J. Jacobsz, Amsterdam.

BEILAGEN.

a.) **1634**. 4. Dez.

Jan Baptista Haeck, *geboren van Antwerpen, wettich soone van wijlen Gaspar Haeck en Jouffe Susanna Boot,* legt eine Erklärung ab. Hiebei erscheinen *Lourens Ingenraem Schilder, wonende op de Keysersgracht in de vergulden Haen by de Ackademy, en Pieter Snellingh, Schilder, wonende naest het Ruslandt bij de Brouwery van 't Amsterdamsche wapen, als getuygen die verclaerden de comparant well te kennen.* 1)

b.) **1650**. 30. April.

Guilliaem Ingeraem, *Schilder*, tritt als Zeuge auf. 2)

FAMILIE JORDAENS (zu V S. 1813 ff.)

A b r a h a m J o r d a e n s I.

1600. 30. Jan.

In Delft zeigen auf dem Rathaus ihre bevorstehende Verheiratung an:

Abraham Jordaensz, Schildersgesel van Amsterdam, woonende int Oosteynde (in Delft), und

Janneken Mazyn, jongedr van Gent, woonende aen de Brabantsche Turfmarckt.

Am 12. März 1600 wurde das Paar getraut. 3)

---

1) Prot. Not. P. Matthijsz, Amsterdam.

2) Prot. Not. Joh. Hellerus, Amsterdam.

3) Trouwboeken, Delft.

Simon Jordaens I.

1615. 1. Nov.

In Delft werden getraut:

Simon Jordaens, Schilder, jong gesel, wonende aen de Voldersgraft (in Delft), und

Maritgen Idiers, jongedr, wonende aen de Verwersdyck. [1])

Hans Jordaens II.

a.) **1656**.

In einer Rechnung im *Schuldenboeck van curateelen* in Leiden:

Mr. Johannes Jourdaens, Schilder, als getrout hebbende Rympe Jansdr, comt f 150.— capitael met het verloop van dien sedert 1 Mey 1654, volgens Obligatie van 12 Dec. 1652. 9 Maert 1656 is deze Obligatie gerestitueert aen Mr Johannes Jourdaens.

b.) **1666**. 27. Jan.

Johan Jordaens, *Mr. Schilder* in Delft, überträgt auf einen Bäcker im Haag einen Rentebrief von *fl.* 200 mit Verpfändung eines Gartens in der Pastoorswarande (im Haag). [2])

Abraham Jordaens II.

1655. 19. Okt.

Getauft in der Oude Kerk in Delft:

Abraham, Sohn von Abraham Jordaen und Cristina Barents. [3])

Simon Jordaens II (?)

1642. 12. Okt.

In Delft werden getraut:

Symon Jordaens, j. g. in de Papestaet, und *Josyna Ariens, j. dr aen de Oude Delft.* [1])

---

1) Trouwboeken, Delft.

2) Transporten, den Haag.

3) Taufbücher, Delft.

ISAACK JOUDERVILLE (zu VI S. 1940 ff.)

Die Urkunden a—d beziehen sich auf den Vater des Malers.

a.) **1607**. 8. Juni.

In Leiden werden als Eheleute eingeschrieben:

Ysaack Joudrewyle, Soldaet onder Capiteyn Hallewyn (Alewyn), *vergeselschapt met Ysaack Suton, zyn mede soldaet, met Magdalena Jansd*[r] *van Leyden, Wed*[e] *van Andries de Nun, vergeselschapt met Jannetgen Willems, haer moeder.* [1])

b.) **1617**. 9. Sept.

Ysaac Joudrwil in Leiden kauft einen Garten in Zoeterwoude (bei Leiden) *tusschen de Witte en Coepoorten* für *fl.* 200. [2])

c.) **1623**. 3. Juni.

Mr. Cornelis Boyssens [3]), *Schaftm*[r] *binnen Leijden int Collegie theologiae, out omtrent 55 jaren,* und Jan van Sonnevelt, *Organist in de S*[te] *Pancraes kercke,* erklären unter Eid:

eerst Boysens, dat hy omtrent 9 weecken geleden te vermaecken gegeven heeft een claverchimmel (Clavecimbel) *aen eenen Martinus, wesende een claverchim-maecker, en dat de voorn: Martinus, sonder syn voorweten die claverchimmel sonder deselve te vermaecken, in de Lombaert alhier voor de somme van acht gld. heeft verset gehadt;*

ende . . . . Sonnevelt verclaerde, dat hy . . . . vier maenden geleden mede te hermaecken besteet heeft een clavechimmel aen de voorn: Martinus ende dat . . . . die Martinus sonder deselve te hermaecken doorgegaen is en het bovendecksel van dien, wesende beschildert met een treffelick lantschap, sonder syn deposants voorweeten vercoft heeft aen Mr. Isaack Jouderville, eertijts Waert in de drie haringen alhier. [4])

---

1) Register van ondertrouw, Leiden.
2) Transporten, Zoeterwoude.
3) Maler und Kupferstecher.
4) Getuigenboek, Leiden.

d.) **1625**. 26. Aug.

Isack Joudreville, *herbergier in 't Schilt van Vranckrijck, out omtrent 42 jaren*, legt eine Zeugenerklärung ab. [1])

e.) **1631**. 23. April.

Die Vormünder der Waisenkinder von Ysaack Joudreville selig werden durch die Waisenvorsteher beauftragt, *de dochter* (Magdalena) *in een winckel, de jongste zoon* (Jacob) *opt Boeckbinden en de outste zoon* (Isaack, den Maler) *in een goet burgerhuijs te besteden, houdende de outste zoon zyn eygen cost.* [2])
(Der Maler verdiente demnach zur Zeit, da er bei Rembrandt in der Lehre war, seinen Lebensunterhalt bereits selbst).

f.) **1635**.

Anschlag in der Steuer des 200e penning in Leiden:
Noortrapenburch.
De erffgenamen van Isaack Joudrevil . . . . . f 15.—
't biljet te brengen aen Do Corn. Tethrode tot Hoochmade.
25 Maert 1638 betaelt. [3])

g.) **1636**. 18. März.

In Leiden werden als Eheleute eingeschrieben:
Pieter Lefefre, Apotecaris Jongman, van Amsterdam, wonende aldaer, vergez. met Julius Lefefre, zyn vader, en Do Cornelis Tetrode, zyn bekende, met
Maddalena Joudeville, jongedr van Leyden, op ten Ryn, vergezeld met Maeycken van Houte, haer toecomende schoonmoeder, mede aldaer, en Maria van Tetrode, haer goede bekende. [4])

---

1) Getuigenboek, Leiden.
2) Comparitieboek, Waisenkammer, Leiden.
3) Quohier 200e penning, Leiden.
4) Register van ondertrouw, Leiden.

h.) **1643**. 28. Jan.

Isaac Jouderville, *Schilder tot Deventer, Oom*, und Franchoys Doude, *Notaris, gebeden vrunt*, werden zu Vormündern ernannt von Johannes und Susanna, den Kindern des verstorbenen Pieter Le Fevre, *Appothecaris, gewonnen bij Magdalena Jouderville.* [1])

i.) **1648**. 25. Juli.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:

Pieter van Melder van Amsterdam, glaesemaecker, out 23 jaer, wonende op de Oostermarckt, geen ouders hebbende, geass^t met Dirck Gryp, zyn voocht,

ende Maria Lefebure van Amsterdam, out 29 jaer, Wed^e van Ysaack Sjouderville, woonende als voren.

(Unterzeichnet:)

Pieter van Melder. Marya lefebure. [2])

PIETER ISAACSZ (zu V S. 1473 ff).

a.) **1600**. 1. Sept.

Erwähnung eines Hauses am Turfmarkt in Amsterdam, *daer Pieter Ysaaxsz, Schilder, jegenwoordich in woont.* [3])

b.) **1618**. 15. Mai.

Aus einer Rechnung:

Te betalen aen Pieter Isaacsen, Commis in Denemarcken, de somme van 120 £ voor 18 stucken schilderijen die hij ter eeren ende tot dienst van tlant geschoncken heeft aen den nyeuwen Cancelier des Conincx van Denemarcken.

1) Voogdijboeken, Waisenkammer, Leiden.

2) Ondertrouwboeken, Hervormde Kerk, Amsterdam.

3) Prot. Not. S. Henricx, Amsterdam.

c.) Die hier wiedergegebenen Prozessakten sind im Auszug schon durch Leupe in Obreens Archief II S. 135 ff. veröffentlicht worden, jedoch unter Weglassung einiger der wissenswertesten Einzelheiten. So unterliess Leupe es u. a, den ausserordentlich hohen Preis von 750 Reichstalern für ein Bild des Ludovicus Finsonius zu nennen. Interessant ist es ferner, zu erfahren, wie ängstlich die Kunsthändler des frühen 17. Jahrhunderts waren, dass ihre wertvollen Bilder kopiert würden. Pieter Isaacsz scheint, nach diesen Akten zu urteilen, öfters zwischen Dänemark und Amsterdam hin und hergefahren zu sein.

1624. 25. Nov.

Johan Letoir, Kunsthändler in Amsterdam, klagt gegen Pieter Isaacx.

Pieter Isaacx ist 1618 aus Dänemark, wo er Hofmaler des Königs war, nach Amsterdam gekommen. Hier habe er den Kläger, der ein alter Bekannter von ihm war, aufgesucht und von dessen Bildern zwei Gemälde des Ludovicus Finsonius ausgewählt, das eine, den bethlehemitischen Kindermord darstellend, von sehr grossem Format, das andere, mit den vier Elementen als Gegenstand, von kleineren Abmessungen. Isaacx habe die beiden Bilder in Kommission nach Dänemark mitgenommen, wo er glaubte, sie dem König oder andern Herren verkaufen zu können. Für das grosse Stück wurden 750, für das kleinere 125 Reichstaler (zu *fl.* 2.50) als Verkaufspreis vereinbart. I. versprach, die beiden Bilder so zu verwahren, wie wenn sie sein eigenes Eigentum wären und sie nicht kopieren zu lassen. Für den Fall, dass die Bilder vor dem Verkauf doch kopiert würden, war I. verpflichtet, den abgemachten Preis dafür zu erstatten. Er versprach jedoch, innerhalb drei oder vier Monaten entweder die Bilder in Amsterdam wieder abzuliefern, oder aber die dafür vereinbarte Summe einzuzahlen.

Kurz nach der Abreise des I. habe L. diesem noch ein grosses Bild geschickt, von dem er glaubte, dass es vielleicht dem König ebenfalls gefallen werde.

Als L. sodann hörte, dass sich in Brüssel acht hervorragende Bilder aus der Sammlung Kaiser Rudolfs II. befanden, nämlich fünf von Spranger und drei von Hans van Aken, habe er dem I. eine Beschreibung der acht Stücke nach Kopenhagen geschickt, damit dieser sie dem König zeige. Wenn dieser Gefallen daran fände, würde L. trachten, sie zu erwerben.

Am 20. Juli 1618 habe I. geschrieben, er habe noch keinen Erfolg gehabt, der König habe aber den Wunsch geäussert, die acht Bilder aus Brüssel zu erwerben. Auch das grosse Bild von Finsonius habe dem König gefallen, sodass die Sache wohl in Ordnung kommen werde.

Am 16. Februar 1619 schrieb I. wieder. Die Bilder waren noch nicht verkauft und I. wollte wissen, welches der äusserste Preis sei, zu dem L. sie weggeben wollte. L. antwortete, dass es ihm nicht auf 8 oder 10 Reichstaler ankomme, und was das grosse Bild betreffe, solle I. vom dem Betrag, den er über die 600 Reichstaler dafür bekommen könne, die Hälfte für sich behalten dürfen.

L. wartete lange vergeblich auf weitern Bericht und schrieb erst am 16. August 1619 an I., dass dieser die Bilder, wenn er sie nicht verkaufen könne, mit der ersten Gelegenheit wieder nach Amsterdam zurückschicken solle.

Hierauf sei I., während L. sich gerade in England befand, nach Amsterdam gekommen und habe die Kinder des L. aufgesucht. Diesen habe er das dritte Bild, das ihm nach Dänemark geschickt worden war, zurückgebracht; als sie aber nach den beiden Stücken von Finsonius fragten, habe I. sie mit schönen Worten abgespeist.

Johan Letoir tot Amsterdam, contra Pieter Ysaacx, Agent in Denemarcken, gedaechde.

Allegerende den voorn: impetrant, dat den gedaechde in den Jare 1618, vuijt Denemarcken, alwaer hy Kamerschilder van den Coninck was, gecommen synde tot Amsterdam, hem impetrant van ouder kennisse aldaer besouckende, ende syne schilderyen oversiende, denzelven gedaechde daeruyt twee stucken gecooren

hadde, die hem wel aenstonden, te weten t'eene een seer groot stuck, zeer constich, van de Kinderdodinge van Herodes hem impetrant en Guillaume van Rensselaer par Compagnie aengaende, en 't ander van de vyer Elementen toebehoorende hem impetrant alleen, mede zeer constich, maer nijet zoo groot, beyde by Ludovicus Finsonius geschildert, begerende dat d'impetrant hem de voorsz. twee stucken schilderijen wilde laeten medenemen naer Denemarcken, alsoo hy meynde die aen den Coninck aldaer off andere Heeren wel te vercoopen dewijle den Coninck een lieffhebber van schilderijen was, ende dat de historyen van de voorsz. twee stucken nae syn beduncken nae des Conincx sinne ende humeure waeren, ende metten anderen woorden hebbende van de prijs derzelve twee stucken, voor denwelcken die vercocht zouden werden, waeren t' saemen veraccordeert dat den prijs vant voorsz. groote stuck zoude sijn 750 Rycxdaelders in specie ende van het ander stuck 125 Rycxdaelders mede in specie beyde voor comptant, welcken volgende de gedaechde de voorsz. twee stucken met hem genoemen hadde nae Denemarcken omme aldair aen den Coninck off anderen ten voorsz. gesetten prijse te vercoopen nae vermoegen, ende die middelertijt te bewaeren als syn eyge goet.

Belovende geene van beyde dezelve te laten copieeren, ten waere die vercocht waeren, ende indijen die voor en alleer die vercocht waeren wierden gecopieert, de voorsz. twee schilderijen alsdan voor den voorsz. prijs te behouden en die als vooren te betalen. Volgende den schriftelycken bescheyde by den gedaechde daervan gegeven en by hem onderteyckent.

Belovende mede denzelven gedaechde by monde ende hanttastinge binnen drye off vijer maenden daeraen onbegrepen hem impetrant weder tot Amsterdam te leveren, off de voorsz. penn: daervoor. Corteling waer nae hadde d'impetrant aen den gedaechde op Denemarcken geschreven dat hy doch alle debvoir soude doen omme deselve twee stucken schilderijen naer syne belofte te vercoopen, aen denselven mede seijndende noch een ander groot stuck schilderije dat hy Impetrant nae des gedaechdes vertreck van Amsterdam becomen hadde, twelck denselven impetrant meynde, dat den Coninck off eenige Heeren aldair mede wel soude aenstaen, ende hy impetrant kennisse hebbende, dat tot Brussel waeren acht

stucken schoone en heerlycke stucken schilderijen, gecomen vuyt het Cabinet van den Keyser Rudolphus, hadde hy aen den gedaechde mede tot Coppenhaven gesonden de facture ofte descriptie van de voorsz. acht stucken met de Historiën, lengte en hoochte van deselve met de namen van de meesters derzelven en andere qualiteijten en gesteltenisse van dien, te weten de vijff stucken van Spranger en de andere drije van Hans van Aken, omme alle t'selve aen den Coninck van Denemarcken te communiceren ende te verstaen, off Syne Majesteyt dairinne gadinge hadde als wesende extraordinarise stucken in welcken gevalle hy Impetrant d'voorsz. acht stucken zoude sien te coopen. Waerop den gedaechde by Missive van den 20 July Ao 1618 aen den Impetrant schreeff, dat hy al over lange geschreven soude hebben, maer dat t'selve naegebleven was, overmits in zyne zaecken noch nijet(s) gedaen en was. Schrijvende voorts dat hy aen Syne Majesteijt ter handen gestelt hadde de voorsz facture, ende descriptie van de voorsz acht stucken schilderijen de Majesteijt mede aendienende, dat hy impetrant daer vooren alrede duysent Rycxdaelders geboden hadde, maer dat die daervoor nijet te coope waren, doch dat hy meijnde, indijen men drije off vijer hondert dalers meer wilde geven, dat men die soude connen becomme ende dat de Majesteijt daerop hadde geseght: men soude de stucken laten comen, hy wilde die beholden. Schrijvende den gedaechde daerby, dat het zeggen van Syne Majesteyt was: Ja, Ja, en Neen, Neen, daerby ooch vougende dat Syne Majesteijt t'voorsz. groote stuck schilderije bij hem mede genomen, hadde gesien doch dat hy als doen nyet t'huys en was geweest, maer dat hy van anderen wel verstaen hadde, dat t'selve stuck Syne Ma[t] wel was gevallende en behagende en dat hy mitsdien nyet twijffelde off het soude wèl syn. Schryvende noch opten 16en Februari 1619 aen hem Impetrant dat hy aen hem den naesten prys waervoor hy de stucke, in Denemarcken sijnde, ende insonderheijt t'voorsz groote stuck, begeerde te geven, zoude laten weten, alsoo den Coninck op de grenssen by den Coninck van Sweden zijnde, hy gedaeche tegen desselffs comste een plaetse hadde bespiet, alwaer t'selve stuck bequamelyck soude hangen en well passen, alzoo den Coninck te vooren uyt nijet en wiste, waer men deselve schilderije zoude konnen hangen, en dat hy gedaechde den

Coninck alsdoen beter onderrechtinge doen zoude, en diergelijcke redenen meer. Waerop hy Impetrant bij sijne missive van den 20en Martii Ao 1619 hadde geschreven dat hy den prijs van de dry stucken onder d' voorn. gedaechde zynde, hem beneffens het senden der zelven hadde geschreven maer dat hy gedaechde een Rycxdaelder acht off thijen nijet soude aensien op het stuck, liever dan die aldaer onvercocht zouden blyven leggen. Ende belangende het voorsz. groote stuck, dat t'selve stont op 750 Rycxdaelders, ende wat den ged. daervan meer als 600 dalers mochte crijgen, dat hy de helft daervan zoude genyeten biddende dat hy daerinne als zijn eygen wilde doen. Waernaer hy Impetrant tot den 16en Augustii des voorsz. jaers 1619 gewacht hebbende, en . . . nyet vernomende, andermael . . . hadde geschreven . . . biddende vriendelyck indien de schilderyen aldaer gans nyet vercocht en konden werden, dezelve weder met de eerste gelegentheijt aen hem over te seynden opdat die aldaer nyet vruchteloos souden blyven leggen en hy deselve elders aen de man mochte sien te brengen. Ende hoewel den ged. ondertusschen vuyt Denemarcke tot Amsterdam, geduyrende zijns Impetrants absentie in Engelant, gecomen zijnde, hy desselffs kinderen wel aengesproocken hadde, aen deselve leverende het derde stuck schilderije dat hij . . . op Denemarcken gesonden hadde, zeggende, den Coninck daerinne geene gadinge te hebben, maer alsoo d'zelve kinderen hem met ernst vraechden naer de andere 2 stucken schilderijen off de penn: van dezelve, hadde hy henl: met schoone woorden gepaijt, sonder de schildery off het gelt te leveren.

L. schrieb darauf an I. verschiedene Briefe, in denen er sich bitter beklagte, dass ihm sein Eigentum auf solche Weise vorenthalten werde. I. antwortete endlich am 4. Mai 1620 mit Ausflüchten. Das grosse Stück von Finsonius hänge in einem königlichen Lustschloss bei Kopenhagen; der König habe aber noch keinen Bescheid gegeben, ob er es behalten wolle. L. fürchtet, das Bild sei inzwischen kopiert worden.

Hy . . . schreeff vuyt Londen den 19 Martii Ao 1620 aen ged. dat hy daerover zeer verwondert was, . . . Daerna . . . hadde hy noch verscheyde beclaechbrieven aen den ged. geschreven, met

groot lamenteren en beclach, dat hem zijne goederen alsoo by den ged. wierden onthouden zulcx dat de gedaechde eyntelyck . . . . 4 Mey 1620 aen hem impetrant geschreven hadde zeeckere missive houdende o. a. dat t' voorsz. groote stuck schilderye was op de Lustplaetse van Syne Ma[t] *vyer mylen van Coppenhagen, ende dat hy alsnoch van de Ma*[t] *geen bescheet hadde becommen, off d'selve de voorsz schilderye wilde behouden dan nijet, en zonder oyt geseyt te hebben wat deselve gelden mochte, t'welck, indyen warachtich was, daervan was den gedaechde de eenige oorsaecke, deurdijen hy t' voorsz. stuck schilderye aen Zyne Ma*[t] *hadde geveijlt als hem selver toebehoorende, en oock in der voorsz. Co*[e] *Ma*[t] *Camers en huysinge gehangen ende gelaten hadde, zoo veele maenden lanck geduyrende, zulcx dat Zyne Ma*[t] *daervan meester was ende t' gesichte daervan hadde, soo dickwils als het Syne Ma*[t] *gelieffde en den ged. daervan geen meester meer was omme t'selve aen anderen te veijlen en vercoopen naer syn belofte; ende dat bovendyen hy ged. 't voorsz stuck schilderije aen de Ma*[t] *veel hooger op prijs was settende en houdende als hy impetrant hem last gegeven hadde, zulcx dat hy groot nadencken (* = achterdocht*) hadde dat t' voorsz. stuck schilderye all moste gecopieert zyn, deurdyen t'selve zoo langen tijt tegens alle redenen. . . . aldaer gehouden was.*

L. beschwert sich aufs neue und teilt nun auch mit, dass er die acht Bilder in Brüssel gekauft habe für *fl.* 2700 *boven en behalve de oncosten daerover gedaen van tollen en vervoeren ende dat d'zelve stucken tot Duynkercken waeren, van waer die gescheept en tot Coppenhagen volgens des ged*[s] *ordre gesonden zouden werden.*

Am 9. Oktober 1621 schrieb I. an L.'s Tochter, dass der König für das grosse Bild von Finsonius *500 Rycxdaelders in specie* geboten habe, und dass man umgehend berichten soll, ob L. das Stück für diesen Preis lassen wolle. L. antwortete, er gehe darauf ein unter der Bedingung, dass der König das kleinere Bild von Finsonius mit den *Vier Elementen figuyrswyse met de vyer Winden daerop gestelt* zu dem abgemachten Preise (125 Reichstaler) mit übernehme.

Darauf kam von I. der Bericht, dass der König nicht mehr in Talern bezahlen wolle, *daer de specie alsdoen al wat vele inne hadde.* Und was die Bilder aus Brüssel betreffe, die solle L., wenn er zu Pfingsten 1622 nach Kopenhagen komme, mitbringen und *alzoo zelver aen de Ma^t presenteren en vercopen.*

In einem Schreiben von 12. Februar 1623 fragt I. naiv, was er jetzt mit dem grossen Bild anfangen solle. Jetzt antwortet aber Guilleaume van Rensselaer, L.s Geschäftsteilhaber: *dat, indien ged^e de 500 Rycxdaelders voor de groote schilderije nyet overmaecte, dat de imp^t op zyn ged^{es} goederen hier te lande arrest soude doen; ende alzoo ged^e mede gehouden was, de 8 stucken schoone schildery . . . . . van wege de Co. Ma^t tot Brussel gecocht in coope aen te nemen.*

In der Tat liess L. jetzt endlich I.'s Habe in Amsterdam gerichtlich beschlagnahmen, indem er seine Forderung von 625 Reichstalern für die beiden Bilder von Finsonius, mit 7 °/₀ Zinsen jährlich, geltend machte, sowie *fl.* 2700 mit dazukommenden Unkosten für die acht Stücke aus Brüssel. Das Amsterdamer Gericht entschied aber, dass L. nur Anspruch habe, die beiden Bilder von Finsonius zurückzubekommen; die Forderung auf die *fl.* 2700 und die Unkosten wurde gänzlich abgewiesen.

I. leitete nun seinerseits eine Gegenklage ein vor dem Hof van Holland mit dem Erfolg, dass L. verurteilt wurde, auch noch die Kosten des ganzen Prozesses zu tragen. [1])

(Die Bilder von Finsonius kamen dann offenbar an L. zurück, und der bethlehemitische Kindermord [2]) gelangte schliesslich in die Kirche von Andennes, wo er sich noch heute befindet.)

---

1) Sententien, Hof van Holland.

2) Ich habe das Bild besprochen und reproduziert in Oud-Holland XXXVI S. 197.

Die nachstehende Urkunde bezieht sich auf den schon hier vorne (V S. 1473 unten) erwähnten, sonst unbekannten Haarlemer Maler Pieter Isaacksz.

1661. 13. Mai.

Tot Stadtsverwer van Haerlem gestelt in plaetse van Matheus van Pelcom, van hier vertrocken naer Amsterdam: Pieter Isaacksz. [1])

ISAAC ISAACSZ (zu V S. 1479 ff.)

Ein Hauptwerk des Meisters, das Urteil des Kambyses darstellend, befindet sich im Rathaus in Harderwijk (an der Zuiderzee). Das sehr grosse Bild ist voll bezeichnet: *Isaac Isacs fecit A° 1634.* Es ist eine helle, farbenreiche Malerei, die deutlich den Einfluss von Rubens verrät. (Vergl. die Abbildung).

a.) **1664.** 11. Dez.

Zeugenerklärung auf Ersuchen von Magdalena van Ebelen, *Wed^e van Jacobus Lyon.* [2]) Isack Isacksz ist ebenfalls Zeuge. [3])

---

1) Memoriael, Haarlem.

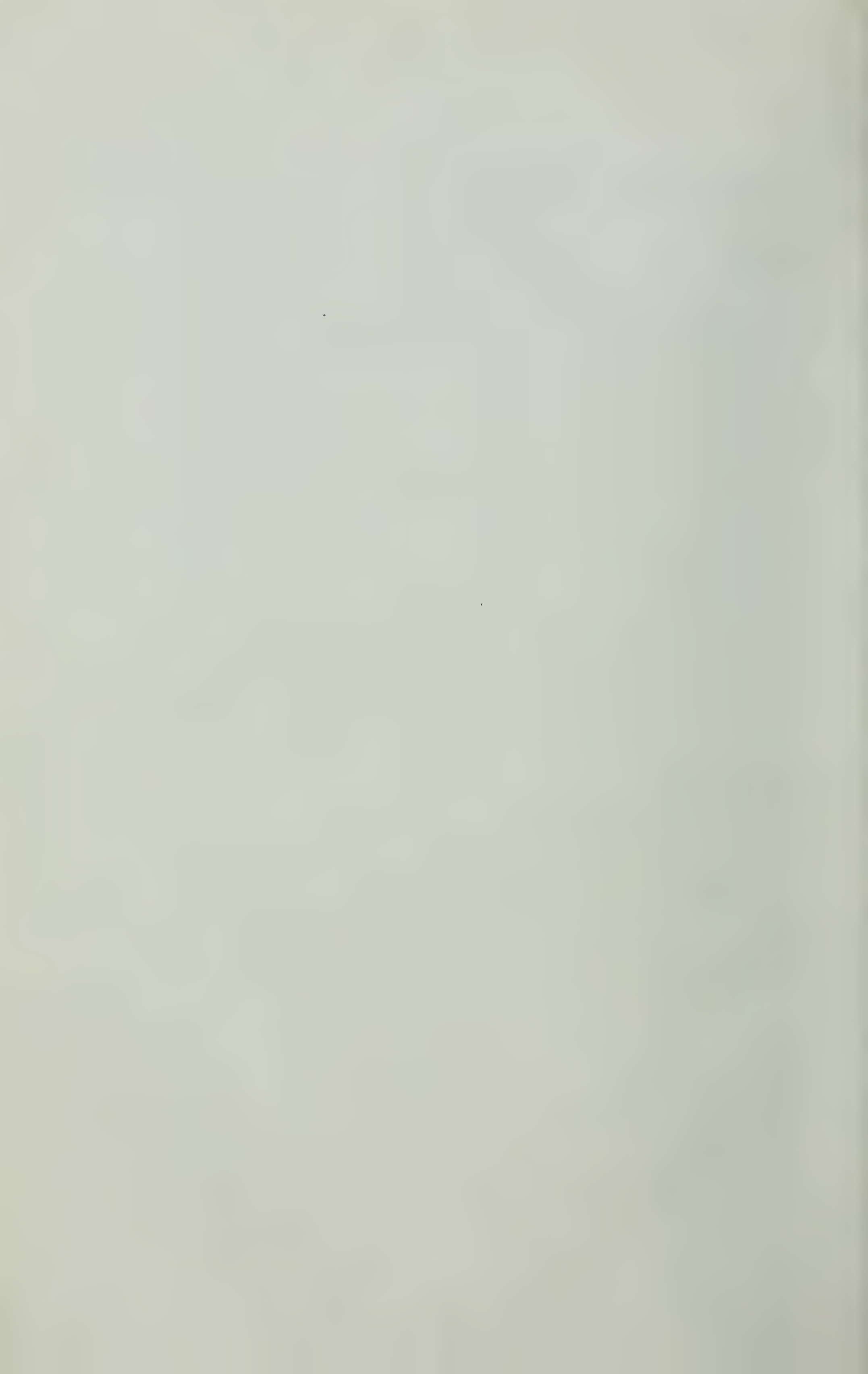
2) Der Maler Jacobus Lion und seine Frau, Magdalena van Ebelen, werden auch in folgender Urkunde erwähnt:

1645. 6. Sept. *Magdalena van Ebelen, huysvrouw van Jacob Lion, Schilder, out omtrent 55 jaren, wonende op de Keysersgraft in 't Wapen van Oostvrieslandt naest de Seepsiedery van de drie Spiegels, en Thys Pietersz Croock, Schilder, out omtr. 46 j., wonende in St. Jansstraet in 't groene Ledekant,* erklären, dass sie sehr gut gekannt haben *sal^r Abraham Vinck, in sijn leven Schilder en Conterfeyter geweest hier ter stede, lange jaren gewoont hebbende op de hoeck van de Oude doelen straet aen de Varckesluys, daer hy oock is overleden.* (Prot. Not. H. Schaeff, Amsterdam).

3) Prot. Not. R. Duee, Amsterdam.



ISAAC ISAACSZ: Das Urteil des Kambyses. — Rathaus in Harderwijk.



b.) **1665.** 5. Jan.

Magdalena van Ebelen, *Wed^e van Jacobus Lion de Fuijter za:*, ermächtigt ihre Tochter Catharina Lions, um den Nachlass von Claes Adriaensz selig, einem Sohn ihrer verstorbenen Tochter Maria Lions, in Empfang zu nehmen. Isack Isacksz fungiert als Zeuge. [1])

c.) **1688.** 10. Juni.

Begraben in der Zuiderkerk in Amsterdam:
Isaac Isaacx, Oudezyds achterburgwal tusschen de Bloedstr. en de Barnde st. eygen graft . . . . f 8.— [2])
(Nicht sicher der Maler).

REYNIER VAN DER LAECK (zu II S. 729 ff.)

Bei Christie's in London wurde am 18. Mai 1917 in der Versteigerung Earl of Harrington u. A. ein Triptychon des Reynier van der Laeck verkauft, das folgendermassen beschrieben wurde:

Nr. 27. R. van der Laeck.
A triptych.
The Madonna and Child seated beneath some trees, on which are numerous birds; Saint Anne and Saint Gratianus on either wing, and Martha and Mary on the reverse.
Signed, and dated 1640.
On panel, the centre panel 10 in. by 7½ in.

---

1) Prot. Not. R. Duee, Amsterdam.
2) Begräbnisbücher, Amsterdam.

JAN DE LAGOOR (zu III S. 953 ff.)

Eine voll bezeichnete Landschaft von Lagoor, die wie das hier vorne (bei S. 953) reproduzierte Bild einen Teich im Walde darstellt, kam vor in der Versteigerung A. J. Paehlig u. A. in Amsterdam am 5. Juni 1917 Nr. 47; das feine, auf Holz gemalte Bildchen (30 × 30 cm.) erzielte *fl.* 1200. Es stammte aus dem Besitz von Dr. Peling Stratingh in Groningen.

a.) **1653.** 31. Dez.

Johannes Lagoor bürgt für den Notar Willem van Kittesteyn (in Haarlem). [1])

b.) **1655.** 12. März.

Bernaert de Visscher, *Schilder alhier* (in Amsterdam), überträgt auf seine Tochter Deliana de Visscher *fl.* 50 jährliche Rente, die ihm durch die verstorbene Christina Rasselaers vermacht worden sind.

(Unterzeichnet:) *Bernaert de Visscher.* [2])

Am 7. Oktober 1657 unterzeichnet Johan de Lagoor in dieser Angelegenheit als Zeuge. [2])

c.) **1682.**

Inventar Crommeling in Haarlem:
Een groot stuck van Salomons oordeel van C. Kasteleyn.
Een groot lantschap met een ebbe lyst gedaen door Lagoor.

---

1) Executieboek, Haarlem.
2) Prot. Not. P. Capoen, Amsterdam.

GUILLAUME LARSON (zu I S. 325 ff.)

a.) **1649**. 26. Juli.

Hendrick Sonnius bürgt für Guillaume Larsson, *beeltsnyder* (im Haag), für *fl.* 129 : 1 : 6. [1])

b.) **1650**. 4. März.

Guillaume Larson bürgt für jemand in Delfshaven. [1])

c.) **1659**. 26. Juli.

Guilliaem Larson, *Beeltmaecker*, appelliert gegen ein Urteil, das Adriaen Ultson gegen ihn erwirkt hat. [1])

d.) —— 29. Juli.

Guilliaem Larson, *Beeltgieter*, appelliert gegen ein Urteil, das *Jonch^r* Quintyn de Veer gegen ihn erwirkt hat. [1])

JUDITH LEYSTER. Vergl. Jan Miense Molenaer.

JAN LIEVENS (zu I S. 186 ff.)

a.) **1605**. 3. März.

In Leiden zeigen ihre bevorstehende Verheiratung an:

Lieven Henricxsz, borduyrwercker, j. m. van Gent, vergez. met Andries Appelman, zyn schoonvader

und

Machtelt Jans van Noortsant, j. d^r van Leijden, vergez. met Jan Dircxsz. van Noortsant, haer vader, en Grietgen Aernts, haer moeder. (Die Eltern des Malers).

1) Residentieboeken, den Haag.

b.) **1630.** 29. Aug.

Langes Gesuch des Auktionators (*boelhuysmeesters*) Michiel Matysz Chimaer an das Gericht von Leiden:

Aen de Heeren van den Gerechte der Stadt Leyden.

Vertoont etc., Michiel Matysz Chimaer, boelhuysm[r] *deser Stede, dat ruym een jaer geleden* (also Mitte 1629) *hem is . . . . . verschenen Lieven Henricx, Burger alhier, soo uytten naeme van Jan Lievensz, meester schilder, zyn soon, als van wegen drie andere meesters schilders, Uwer E. E. bekent,* [1]) *hem suppliant te kennen gevende dat syluyden geresolveert waeren alhier binnen dese Stadt met haerluyder Schilderien eenen openbaren coopdach te houden ende niet gesint synde d'Innevoeringe van de penningen aldaer uytteloven tot haerluyder eygen lasten te behouden, maer yemant anders daertoe te willen versoucken, dat hy derhalve hem suppliant versochte sich daertoe als een particulier persoon te willen laten gebruycken.*

Chimaer fürchtete, gegen die Gesetze über die Nachlassversteigerungen zu verstossen. Er erkundigte sich darum bei einem Schöffen; dieser meinte, es werde schon gehen. Trotzdem sei aber Einspruch erhoben und seien Strafen auferlegt worden.

Antwort: Chimaer brauche für dieses Mal die Steuer nicht zu bezahlen; er möge aber auf dem Rathaus *fl.* 75 zugunsten der Armen abgeben. [2])

c.) **1640.** 30. Juli.

Huybrecht Willemsz *cum socio* klagt gegen Mr. Jan Lyevensz und verlangt die Bezahlung von *fl.* 50 *als reste van het bewijs van des ged*[es] *huysvrouwen voorkint* (Kind aus erster Ehe). [3])

(Es ist zweifelhaft, ob es sich hier um den Maler handelt; es gab in Leiden in den 40[er] und 50[er] Jahren noch andere

1) Wahrscheinlich war Rembrandt hier auch dabei!

2) Gerechtsdagboek, Leiden.

3) Vredemakersboeken, Leiden.

Personen mit demselben Namen. 1649, als der Maler schon lange in Amsterdam wohnte, wird in Leiden ein Jan Lievensz, *lakenbereijder*, erwähnt, und 1652 wohnte ebenda ein Mr. Jan Lievensz, *Schoolmeester bij de Duysentraetsteech.* Ein Kind von *Jan Lievens op de Langegraft*, das am 8. März 1658 in der St. Pancraskerk in Leiden begraben wurde, kann auch nicht von dem Maler gewesen sein).

d.) **1671**. 28. April.

Roelant de Bruyn (im Haag) lässt Beschlag legen *op alle soodanige goederen, geene uytgesondert, berustende op desselffs gront* (d. i. in seinem Hause), *toecomende Johannes Lievens, Constschilder.* Er hat eine Forderung gegen Lievens, *als in huijre overgenomen hebbende . . . . des eyschers* (Klägers) *huysinge en erve . . . . aen de Zuytsyde van de Prinsegraght, wegens f 300.— over twee halff jaeren huyshuyr, tlaeste verschynende ultimo deser, volgens huyrcedulle.*

Lievens verspricht, beim Übersiedeln zu bezahlen, *cum expensis.* [1])

e.) —— 10. Dez.

Der Advokat von Jan Lievens ersucht bei den Schöffen im Haag, dass die Beschlagnahme (vergl. Beilage d) hinausgeschoben werde, *tot dat de saecke, tusschen partyen contendenten voor de Ed. Mo. HH. Gecomm. Raden hangende, sal wesen gedecideerd.* [1])

f.) —— Dez.

Jan Lievens, *Schilder*, *gearresteerde*, klagt gegen Nicolaes Witma, *Solliciteur in den Haag.* Er verlangt Aufhebung der Beschlagnahme.

1) Rollen, den Haag.

g.) **1674**. 8. Juni.

Begraben in der Nieuwe Kerk in Amsterdam:
Jan Lievensz, op de Nieuwe Keysersgraft . . . *f 15*.— [1])

h.) —— 3. Juli.

Gesuch an den Hoogen Raad durch Jan Andrea Lievensz, für sich selbst, sowie als Vormund über seine Geschwister (dieses letzte zusammen mit Basilius van der Hoeven).

Da er fürchtet, der Nachlass seines Vaters möchte mit Schulden überladen sein, bittet er um das Beneficium inventarii.

Dieses wird ihm zugestanden. [2])

ADRIAEN VAN LINSCHOTEN (zu VI S. 1924 ff.)

1639. 19. April.

Maria van der Heyde, assistiert von ihrem Vater Jeronimus van der Heyde in Delft, überträgt auf Juffrouw Elisabeth van der Chys in Delft *twee condemnatijen dye sy comparante spreeckende heeft tot laste van Adriaen van Linschooten van 19 Mey 1638, d'eene van 20 ponden vlaems* (*fl.* 120) *mette costen, d'ander van f 86 : 13 . . . . . daeraen affslach moet . . . . . . f 21* . . . . . . (durch Wasserschaden teilweise unleserlich geworden). [3])

1) Begräbnisbücher, Amsterdam.
2) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, den Haag.
2) Prot. Not. van der Ceel, Delft.

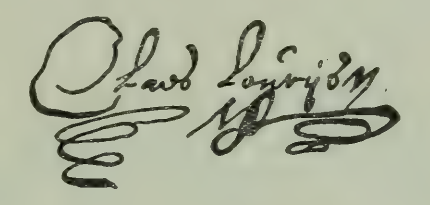
CLAES LOURISZ (zu III S. 772 ff.)

Schon am 24. Mai 1600 verheiratete sich in Leiden ein Claes Laurysz, *jonggesel van Lubeck, wonende binnen Leyden, vergeselschapt met Maerten Felbier, zyn Meester*, mit Annetgen Floryn, *jongedochter van Zoeterwoude.*

Dies war aber wahrscheinlich nicht der Maler.

a.) **1617.** 15. Juni.

(Vergl. hier vorne III S. 778 Beilage e). Das Aktenstück ist unterzeichnet:



b.) **1625.** 25. April.

Mr. Willem Sampson, *zyn zinnen niet machtig*, ist im Quohier des 200en penning in Leiden mit *fl.* 310 angeschlagen.

c.) **1626.**

Aus einem Brief der Bürgermeister von Leiden geht hervor, dass das Kapital der Fideikommissgüter des Adriaen Mouryns *fl.* 62 000 gross war. [1])

d.) —— 15. Okt.

In Leiden werden als Eheleute eingeschrieben:

Claes Lourisz van Haerlem, wonende alhier, weduenaer van Elysabeth Walewyns, vergeselschapt met Cornelis Lourisz, zyn broeder, met Grietgen Bartholomeesdr Cloot, jongedr van Delff, mede wonende alhier, vergeselschapt met Jannetgen Cornelisdr, haer schoonsuster.

---

1) Missiven, Leiden.

e.) **1626**. 28. Okt.

Für die Kinder von Claes Lourisz, *Schilder*, und der verstorbenen Elisabeth Walewyns, Louris 13 und Josyntge 4 Jahre alt, werden Vormünder eingesetzt. [1])

f.) **1628**. 4. Dez.

Claes Pietersz de Grebber prozessiert gegen Claes Lourisz, *Schilder, om exhibitie te hebben, en Staet en Inventaris van de goederen by Adriaen Mourijnsz mitter doot ontruymt en naegelaten . . . rekening sedert diens overlyden tot 1626 incl. . . . nieuwe beheerders Burgem^r^ Gerrit Lenaertsz en Mr. Jacob Verwey.* [2])

g.) **1629**. 28. Juni.

Testament der ehrbaren Grietge Bartholomeusd^r^ Cloot, *huysvrouwe van d'Eersame Claes Lourisz, Schilder*; einige Legate, u. a. an Mr. Ludolf van Ceulen.

(Unterzeichnet:)

Margarieta Clooet. [3])

h.) **1633**. 21. Dez.

Claes Lourisz, *Schilder*, wird aufgefordert, *zyner kinderen bewijs nader te verseeckeren* (das mütterliche Erbteil der Kinder sicherzustellen).

Am 30. Dezember 1633 verspricht der Maler, *eerstdaegs tot contentemente voor syn weeskints bewijs de penningen boven te brengen oft op hypotheecq te verseeckeren.* [1])

i.) **1634**. 10. Jan.

Claes Lourisz, Frans en Claes Pietersz de Grebber mitsgaders Cornelis Lourisz, alle gesubstitueerde erffgenamen van wijlen Mr. Willem de Grebber geseijt Samson, in dier qualité voor

1) Voogdijboek, Leiden.
2) Vredemakersboeken, Leiden.
3) Prot. Not. J. van Sandwech, Leiden.

hemselven vervangende en hem starck maeckende voor de voordere geïnstitueerde erffgenamen, richten ein Gesuch an den Hoogen Raad. Sie haben vor dem Hof van Holland einen Prozess gegen Willem Jansz van Schooterbosch, *wonende tot Noortwyck*, verloren und möchten jetzt gegen den Urteilsspruch appellieren.

Dies wird ihnen am 24. Januar zugestanden. [1])

k.) **1635.** 18. Jan.

Claes Lourisz, *Schilder, als administrateur van de goederen van Mr. Willem Sampson, erfgenaem van za: Adr. Mouryns, procuratie hebbende van Mr. Frans Pietersz de Grebber, Schilder, en Corn. Lourisz, zyn broeder — voochden over het employ· der overschietende jaerl. innecompsten van Mr. W. Sampson*, verkauft an Claes Pietersz de Grebber ein Haus *Noordzyde Marendorp by de Rynsburger poort* (in Leiden). [2])

l.) **1635/1636.**

Im Quohier des 200e penning in Leiden ist Mr. Willem Adriaensz de Grebber (Sampsom) mit *fl.* 310 angeschlagen, der neben ihm wohnende Claes Lourisz mit *fl.* 15.

m.) **1637.** 25. Febr.

Claes Lourisz, *Schilder, administrerende voocht van de goederen van Mr. Willem Sampson,* zugleich im Namen von Mr. Frans Pietersz de Grebber und Cornelis Lourisz, setzt sich auseinander mit allen, die ein Recht auf das an den Goldschmied Claes Pietersz de Grebber verkaufte Haus im Marendorp (vergl. Beilage k) zu haben glauben. [3])

---

1) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, den Haag.
2) Willige decreeten, Leiden.
3) Vonnisboeken, Leiden.

n.) **1637**. 2. März.

Claes Lourisz, *Schilder, administrerende de goederen toebehorende Mr. Willem Sampson, als erffgen. van za. Adriaen Mourijns, rentm^r, syn vader, en noch van Mr. Frans Pietersz de Grebber, met Claes Lourisz als gestelde voochden tot het employ van de overschietende jaerlixe incompsten van den voorn. Mr. Willem Sampson*, hat am 30. Dezember 1633 ein Haus mit Grundstück an der Nordseite des Marendorp *by de Rheynsburger poort* an Claes Pietersz de Grebber verkauft, wofür dieser *fl.* 1700 bezahlt hat. Gegen den Verkauf hat niemand Einspruch erhoben. Es muss aber noch *een vierde marctdaechs en kerckgebod* getan werden. [1])

o.) **1639**. 6. Mai.

Claes Lourissen, *Schilder*, Frans Pietersz de Grebber und Mr. Bartholomeus van Tethrode, *ondersecretaris van Leyden, als last hebbende van de mede erfgenamen van Mr. Willem Samson alias Grebber*, prozedieren gegen Jaecques Crommelingh, Kaufmann in Leiden. [2])

p.) —— 18. Juli.

Begraben in der St. Pieterskerk in Leiden:
Claes Louweris op 't Steenschuer by (het) *begynhof.* [3])

q.) **1640**. 6. Juni.

Mr. Bartholomeus van Tethrode, *Secretaris* (von Leiden), wird als Vormund über die Tochter Josyntge des verstorbenen Claes Lourisz eingesetzt. [4])

r.) —— 17. Aug.

Jemand erklärt, dass er noch eine Obligation *ten laste van Claes Lourisz zal^r en Fytgen Dircxd^r, syn laetste huysvrouw*, im Betrage von *fl.* 400, ausgestellt im Mai 1634, besitzt. [5])

1) Vonnisboeken, Leiden.
2) Vredemakersboeken, Leiden.
3) Begräbnisbücher, Leideu.
4) Voogdijboeken, Leiden.
5) Getuigenboek, Leiden.

SIMON LUTTICHUYS (zu IV S. 1288 ff.)

1661. 16. Nov.

Begraben in der Westerkerk in Amsterdam:
Sijmon Luttichuijs, Blomgraft . . . . . f 10 : 13 st. [1])

KAREL VAN MANDER I (zu V S. 1733).

1596.

Meester Caerl van der Mander betaelt voort houtwerck, schilderen en yserwerck tottet panneel vant compartiment gemaect, gescreven en gehangen op de Sale van deser Stadtshuyse voor den schoorsteen onder twalvisbeen twelck by Jan Hugesz van Linschoten op Nova Sembla gevonden, alhier gebracht, ende de Stadt tot vereeringe geschoncken es — xxiiij £. [2])

(Diese gemalte Tafel wird heute noch im Stadhuis in Haarlem aufbewahrt; sie ist mit dem Monogramm van Manders bezeichnet und 1596 datiert).

---

1) Begräbnisbücher, Amsterdam.

2) Thesoriers Rekeningen, Haarlem.

KAREL VAN MANDER II (zu VI S. 2163 f.)

a.) **1608.** 27. Jan.

In Delft werden getraut:

Karel van Mander, jonggezel, Schilder van Haerlem, woonende ten huyse van François Spiering, en Cornelia Rooswycx, j. d^r^, mede van Haerlem, woonende aen de Burchwal.

b.) **1622.** 21. Okt.

Carel van Mander, *Schilder* in Delft, erteilt dem Jan Engelsen Rooswyck, *syn schoonvader,* eine Vollmacht in der Sache gegen Jonkheer Snoeckaert, Jacques Savery (d. J., Maler) unterzeichnet als Zeuge.

(Unterzeichnet:) *Jonge Mander.*
IS (Monogramm von Savery.) [1])

ROBBERT (VAN) MANDEVYLL (zu III S. 760 ff.)

1657. 7. Dez.

Robbert Mandeviel, *nomine uxoris erfgenaem van Christiaen van Rodenburch,* ist mit andern Erben *opposant* beim Verkauf mehrerer Häuser in Amsterdam. Sie müssen aber ihre Zustimmung geben und bekommen jedes $\frac{1}{12}$ vom Verkaufpreis. [2])

1) Prot. Not. P. Matthijsz, Amsterdam.
2) Willige decreten, Hof van Holland.

DANIEL MAROT (zu IV S. 1452 ff.)

1720. 22. April.

D'Heer Daniel Marot, *Architecq, wonende alhier* (im Haag), erteilt Vollmacht, ein durch ihn für *fl.* 3000 verkauftes Haus an der Westseite des Noordeinde dem Käufer zu übergeben. [1])

INVENTAR DER WITWE VON CHRISTOFFEL MARTENSZ.

18. Februar 1632. Inventar von Barbertjen Huiberts, *Wed^{e} van Christoffel Martensz, Schilder* (in Amsterdam).

9 stucken schildery, lantschap, met vergulde binnenlijsten.
Noch 5 stucken schildery met vergulde lysten.
4 geschreven bortgens.
Hausrat. [2])

BEILAGEN.

a.) **1618**. 18. Dez.

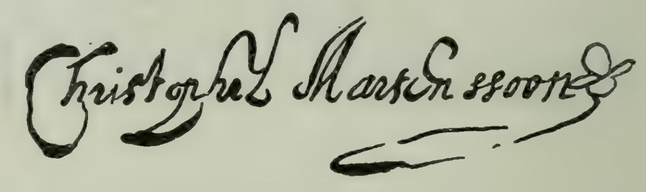
Testament von Stoffel Martensz, *Schildersgesel, inwoonder deser Stede* (Amsterdam), *voorgenomen hebbende te doen een reijse naer Italien, gaende en staende.* Seiner Mutter, Gysbertge Jacobs, vermacht er ihren gesetzlichen Anteil im Betrage von *fl.* 300. Das übrige bekommt seine Schwester, Neeltgen Martensdochter. [3])

---

1) Prot. Not. W. van Zoutelande, den Haag.
2) Prot. Not. P. Carelsz, Amsterdam.
3) Prot. Not. F. van Banchem, Amsterdam.

b.) **1626**. 14. April.

Christoffel Martensz, *Schilder, wonende in de halve Maen steech* (in Amsterdam), unterzeichnet als Zeuge das Testament eines Nachbars: [1])



c.) —— 19. Nov.

Mary Jans, *Wed^e van Huybert Hendricxsz, geassisteert met Christoffel Maertensz en Pieter Cornelisz, haere Schoonsoonen,* verkauft ein Haus an der Heeregracht (in Amsterdam) für *fl.* 3000.

(Unterzeichnet wie Beilage b). [1])

d.) **1629**. 7. Okt.

Testament von Christoffel Martensz, *Schilder, aen de Gave Godes* (Pest) *te bedde liggende.* Jan Simonsz, *Schilder*, fungiert als Zeuge.

(Unterzeichnet:) *Cristoffel Martensz.*
Jan Symensen. [2])

ELIAS MEGANCK (zu IV S. 1309 ff.)

1684. 16. Okt.

Erwähnung von Elias Meganck als Grossvater von Adriaen Wilhelmus Meganck in einer Erbschaftsangelegenheit in Veere. [3])

1) Prot. Not. P. Matthijsz, Amsterdam.
2) Prot. Not. P. Carelsz, Amsterdam.
3) Prot. Not. van Aller, Veere.

FAMILIE MEYERINGH (zu I S. 334 ff.)

a.) **1638**. 26. Nov.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschieben:
Frederick Meyerinck van Eembden, out 30 Jaer, Schilder, noch een moeder hebbende, wonende op Uylenburch, en Lysbeth Claes, van Antwerpen, geen ouders hebbende, geass[t] *met haer Meue Jaepje Albers.*

(Unterzeichnet:) *Fredrick Meinringk.* [1])

b.) **1676**. 26. Sept.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:
Hendrick Meyringh van A(msterdam), *Schildery vercooper, out 30 jaren, by de Nieuw Marckt, ouders doot. met Volckert Albertsz geassisteert, en Catrina Moubach, van Aken, 28 jaer, Singel.* [1])

c.) **1688**. 7. Aug.

In Amsterdam werden als Ehelente eingeschrieben:
Albert Meyringh van A., Fyn Schilder, oud 42 jaarn, woont op de Kleveniers Burgwal, Ouders doot, geass[t] *met Jan Keulder, & Maria Schuurmans van A. Wedu* (van) *Niclaas Koninck, woont in de Kalverstraat.*

(Unterzeichnet:) *Albert Meijiering.* [1])

d.) **1708**. 12. Nov.

Begraben in der Westerkerk in Amsterdam:
Hendrick Meyeringh (II) *in de Elandstraat . . f 15.—*
Ludolph Bakhuijzen op de Heeregragt . . . . f 8.— [2])

1) Puiboeken, Amsterdam.
2) Begräbnisbücher, Amsterdam.

e.) **1720**. 3. Mai.

Begraben in der Westerkerk in Amsterdam:

Albertus Meering (Meyering) *op de Keysersgragt. f 15.*— [1])
(Dies war wahrscheinlich nicht der Maler, da dieser nach dem Zeugnis Houbrakens (III S. 201) schon am 17. Juli 1714 gestorben ist.)

JAN MICKER (zu I S. 294 ff.)

1627. 25. Juli.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Grietje, Tochter von Jan Micker, *Schilder,* und Anne Pieters. [2])

CLAES MOYAERT (zu I S. 256 ff.)

a.) **1617**. 20. April.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:

Claes Cornelis Moyart, oud 25 Jaren, geass^t met Cornelis Joppen, zijn Vader, wonende op de Coningsgraft, en Griete Claes, oud 22 jaren, geass^t met Sandryntge Cornelisd^r, hare moeder, wonende op de Nieuwe Zyds achterburchwall. Overgedragen uyt het Stadhuijsboeck. [3])

---

1) Begräbnisbücher, Amsterdam.
2) Taufbücher, Amsterdam.
3) Puiboeken, Amsterdam.

b.) **1641**. 4. Mai.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:
Balthasar Schouten van Haerlem, out 22 jaer, geen ouders, geass^t met Joost Baltesz zyn voocht, Calverstraet, en Geertruyt Moyers van A., out 19 jaer, wonende op de Gelderse Kay, geass^t met Claes Moyaert haer vader. [1]) Sie unterschreibt sich: *Moyaert.*

c.) **1670**. 21. Febr.

Begraben in der Oude Kerk in Amsterdam:
Geertruyd Moyaert, huysvrou van Baltesar Schouten, van de Singel. Is 3 uyr beluyt Groote Clock. . . . . f 26.— [2])

Nach freundlicher Mitteilung von Herrn J. F. M. Sterck sind folgende Bildnisse des Paters Leonardus Marius von der Hand des Claes Moyaert bewahrt geblieben:

1) im Begijnhof in Amsterdam. (Gestochen von Th. Matham).

2) im Museum Amstelkring in Amsterdam. (Gestochen von Corn. Visscher).

3) in der kath. Pastorie in Ankeveen. (Marius auf seinem Sterbebett; das Bild ist durch Vondel in einem Gedicht verherrlicht).

Ein viertes Bildnis des Marius von Moyaert befindet sich in der Sammlung Yates Thompson in London.

In der kath. Pastorie von Ankeveen befindet sich noch ein zweites durch Moyaert gemaltes Bildnis, das des Joan Banningh Wuytiers, der ebenfalls auf dem Totenbett dargestellt ist; auch zu diesem Bild hat Vondel ein paar Zeilen gedichtet.

---

1) Puiboeken, Amsterdam.

2) Begräbnisbücher, Amsterdam.

BARTHOLOMEUS MOLENAER (zu VI S. 2046 ff.)

a.) **1646**. 12. Okt.

Bartholomeus de Molenaer, *Mr. Schilder, woonende in de Lombaertsteech* (in Haarlem), bürgt für *fl.* 75 und dreimal 12 Stuivers, die laut Urteil vom . . Oktober 1646 durch Abraham Jacobsz an Hendrick Jansz Vrije bezahlt werden müssen. [1])

b.) **1650**. 7. Sept.

Die Vormünder der Kinder des verstorbenen Bartolomies Moolenaer ermächtigen Jan van Ostade, um für sie *fl.* 49 : 10 st. von Pieter Willemsz, *Cunstcooper*, in Empfang zu nehmen. [2])

JAN MIENSE MOLENAER UND JUDITH LEYSTER (zu I S. 1 ff.)

a.) **1636**. 11. Aug.

Jemand bürgt für die Kosten des Prozesses von Mr. Jasper Joan Eemskerck gegen Jan Mientsz Molenaer, *Schilder* (in Haarlem). [1])

b.) —— 31. Okt.

Cornelis van Schoorl, *procureur*, stellt sich als Bürge für Thyman Gaeff, der durch Jan Mientsz Molenaer, *Schilder*, betrieben worden ist. [1])

1) Procuratiën, Cautiën, u.s.w., Haarlem.
2) Cautiën, Extra-deel, Haarlem.

c.) **1636**. 1. Nov.

Gerrit ten Berch stellt sich als Bürge für Jan Molenaer, dessen Habe durch Philips Gerritsz und Hendrick Adriaensz mit Beschlag belegt worden ist. [1])

d.) **1648**. 24. Nov.

Sr Johannes Molenaer, *Constschilder*, bekennt, dem Sr Lodewijk de Bas *fl.* 8200 schuldig zu sein für den Kauf eines Hauses mit Garten, Wald usw. in Heemstede (bei Haarlem) an der *Berchlaen*, auf einer Seite begrenzt durch die (heute noch bestehende) Besitzung *Groenendael*. Die Kaufsumme ist in drei gleichen Terminen von *fl.* 2733 : 6 st. zu bezahlen, von denen der erste sofort, der zweite am 24. Mai 1649, der dritte am 24. Nov. 1649 verfällt. Die ersten zwei Termine sind je zur Hälfte in bar und in Bildern zu bezahlen; diese letzten sollen durch einen vom Verkäufer zu bezeichnenden Sachverständigen taxiert werden. Den dritten Termin kann der Käufer zu 4 % als Hypothek nehmen.

(Am Rand:) *20 Mey 1679 is de originele schultbrief aen my,* *Secretaris* (van Heemstede) *vertoont, synde deselve in dorso door de Heer Lodewyck de Bas ten volle gequiteert en dese ten versoeck van Sr Jacob Denijs, jegenwoordich eygenaer van de Hofstede hiernevens vermelt, ten prothocolle geroyeert.*

(J. van Hove, Secretaris). [2])

e.) **1654**.

Zwei lose Papiere in den Schepenrollen von Heemstede, bei Prozessakten von Dirck Bleecker aus dem Jahre 1658. Auf dem einen steht, von Jan Miense Molenaer eigenhändig geschrieben und unterzeichnet:

Wouter Govertsz, gelieft van die Seckertaeres voor mijn een notel (nota?) *te doen schrijven van een som van tsestich gulden van een kaght* (kast?) *en 25 gulden dat ick voor Sr Bleecker*

---

1) Procuratiën, Cautiën, u.s.w., Haarlem.

2) Schepenrol, Heemstede.

hebbe betaelt en dan een reeckeningh van 13 guld. 5 st. het welck myn altemael is restende met die Intrest, dat het doch niet en wert vergeten.

Jan Molenaer.

Das zweite Schriftstück lautet:

Aen Bartolomeus Blydenbergh.

In handen gegeeven den 25 April 1654:

Een grote teeckeningh van Rafel Urbyn, representeerende een kindermoort van Herodus, van Abaram de Koogen konstverkoper tot Delft genegosieert voor de somme van driehondert Gulden segge . . . . f 300—0—0

Noch een groot paneel van één stuck gekoft van Dirck van Kattenburgh, wynkoper tot Amsterdam, voor. . . f 30 : 0 : 0

Noch een paneel van één stuck gekoft van Jan Heerson, paneelemaecker tot Amsterdam, voor tien gulden . f 10 : 0 : 0

Noch twee gesneen lysten van Verhulst gesneen, voor ses en dartich gulden. . . . . f 36 : 0 : 0

Noch twee kinderen van Franssiskus Scavooy, van den aepmaecker, gekoft voor 20 gulden.

f.) **1654**. 8. Juli.

Jan Meusz (sic) Molenaer, *constryck schilder wonende tot Haerlem,* bekennt, dem Abraham Pietersz Charles (in Haarlem) eine jährliche *Losrente* von *fl.* 50 schuldig zu sein; er verpfändet dafür *syne hoffstede, boomgaert, huysinge, plantagie etc. in de Berchlaen binnen Heemstede, belent ten suyden de wildernis en de hoffstede Groenendael, ten noorden de erfgenamen van Sr Phil. Doublet en Mr. Adriaen Kies.*

Aus einer Randbemerkung geht hervor, dass die Schuld erst am 22. März 1679 getilgt war. [1])

g.) **1656**. 1. Aug. und **1658**. 27. April.

Dirck Bleecker und Jan Miense Molenaer müssen dem Hendrick Zegersz van der Camp und dem Goldschmied

1) Transporten, Heemstede.

Montes eine Summe Geldes bezahlen. Der Secretaris und der Schout von Heemstede bürgen für die beiden letzten für den Fall, dass sie das Geld wieder zurückbezahlen müssen. [1])

h.) 1657. 7. März.

Der Wagenmacher Seger Roelofsz in Heemstede klagt gegen den Maler Johannes Meulenaer. Dieser habe am vergangenen 19. Februar abends zwischen 8 und 9 Uhr den Kläger derart zugerichtet, dass dieser noch einige Tage danach habe Blut speien müssen. Ferner habe Meulenaer ihn und alle Einwohner von Heemstede Diebe gescholten und noch andere Ungehörigkeiten begangen. Seger Roelofsz verlangt, dass der Maler gestraft und ihm verboten werde, ähnliches wieder zu tun.

't Is sulcx dat den ged[e] hem vervordert heeft op den 19[e] Febr. ll. des avonts tusschen 8 en 9 uren den eysscher soodanig te slaen en onder de voet te smijten en te trappen, dat de eij[r] eenige dagen daerna byna niet dan bloet gespogen heeft. En ten ware dat eenige goede luijden daerontrent hem ey[r] uijt de handen van ged[e] hadden ontweldigt, deselve hem soodanigh aenstelde of hij hem ey[r] 't leven wilde benemen, ende daerenboven des ey[rs] deur op de voet lopende en scheldende, soo den ey[r] als alle andere ingesetenen van Heemstede voor dieven en meer andere onbehoorlyckheden plegende nog naerder te deduceren . . . . concludeert dat by myne E. Heeren . . . gecondemneert sal werden in soodanige beteringe en straffe als deselve . . . . bevinden sullen te behoren . . . . en verboden van gelycke meer te doen.

(Am Rand:) *Afgemakt* (sic) *eer de notule gebragt was.* [1])

i.) —— 17. Okt.

Hendrick Zegersz van der Kamp klagt gegen Johan Molenaer, *Constschilder alhier* (in Heemstede). Er fordert

1) Cautiën, Haarlem.

2) Schepenrol, Heemstede.

fl. 327 : 2 : 0 als Rest einer grössern Schuld für geliehenes Geld.

Die Frau des Angeklagten (Judith Leyster), *bij absentie van haer man in rechten present*, legt ein durch sie geführtes Register vor, anhand dessen sie behauptet, eine Gegenforderung von *fl.* 337 : 10 : 0 auf den Kläger zu haben, *behalve nogh een rock by haer aen ey^r* (den Kläger) *geleent*. Sie erklärt. zufrieden sein zu wollen, wenn diese Schuld mit der Forderung des Klägers verrechnet werde.

Die beiden Parteien werden aufgefordert, am nächsten Gerichtstag wieder zu erscheinen und sich zu einigen.

Am 21. November 1657 erscheint Molenaer wieder nicht selbst. Er wird verurteilt, seine Schuld zu bezahlen.

Molenaer widersetzt sich gegen dieses Urteil. Am 2. Januar und 6. Februar 1658 wird die Behandlung der Sache fortgesetzt. Schliesslich muss Molenaer doch erst seine eigene Schuld bezahlen. [1])

k.) **1658.** 2. Jan.

Jan und Lodewijck de Bas, sowie Jacob van Amesvoort, verheiratet mit Isabella de Bas, *Coopluijden tot Amsterdam en houders van de . . . Custinghbrieven* (Hypothekakten), klagen gegen Jan Miense Molenaer, *Mr. Schilder* in Heemstede. Dieser hat seit mehreren Jahren keine Zinsen mehr bezahlt. Man fordert von ihm jetzt *fl.* 2733 : 6 : 8 Kapital und *fl.* 889 : 8 st. an für acht Jahre fälligen Zinsen. Molenaer wird verurteilt, zu zahlen.

Er widersetzt sich jedoch gegen das Urteil und stellt am 21. Juni 1658 eine Gegenklage. Am 28. Juni muss Molenaer für einen, weil die Gegenpartei nicht erschien, vergeblichen Gerichtstag *fl.* 15 bezahlen. Die Schöffen zitieren die beiden Parteien und fordern sie auf, vor dem Secretaris zu erscheinen, um zu einem Vergleich zu kommen. [1])

---

1) Schepenrollen, Heemstede.

l.) **1658.** 18. Juni.

Claes Molenaer, *Mr. Schilder, wonende in de Sparwouderstraet* (in Haarlem), bürgt für 22 £ *by Jan Miense Molenaer op 4 dezer maend geobtineerd* (offenbar durch Urteilsspruch), für den Fall, dass dieser das Geld wieder zurückzahlen müsste.

(Unterzeichnet:) *Claes Molenaer.* [1])

m.) **1659.** 26. Febr.

Sr Johan Molenaer, *Constschilder* in Heemstede, klagt gegen Johannes Schouf (Maler), *wonende tot Bergen op den Soom*, und fordert die Bezahlung von *fl.* 150 für *schilderijen, by hem aen den overgedaechte* (Schouf) *en desselfs Vader za: Pr Schouf in Compagnie gelevert.* Ferner verlangt Molenaer, *dat 't arrest op de 2 Schilderijen, onder den cy^r* (Molenaer) *als pant metter minne berustende, gedaen verclaert sal werden stat te grypen* (— dass er darüber verfügen dürfe).

Dieses letzte wird dem Kläger erlaubt. [2])

n.) **1660.** 10. Juni.

Jemand fordert von Johan Miesse (sic) Molenaer *fl.* 17 *over coop en leverantie van een voet vlees.* [2])

o.) —— 10. Juni.

Sr Johan Molenaer fordert von Sr Dirck Bleker *f 60 over coop en leverantie van een kaggel* (Ofen), *f 25 by hem voor Bleker betaelt en nog over rekeningh en reste f 13 : 5 st. metten interest.*

Bleker erscheint nicht auf die Vorladung. [2])

p.) —— 10. Nov.

Joost de Milt in Haarlem fordert von Jan Miesz (sic) Molenaer, *Constschilder in Heemstede, fl.* 106 : 12 st. *over geleverde waren volgens rekeningh.* [2])

---

1) Cautiën, u.s.w., Haarlem.

2) Schepenrollen, Heemstede.

q.) **1661**. 4. April.

S[r] Jan Molenaer, *wonende tot Heemstede*, ermächtigt jemand, um von Hendrick Pietersz Swarthoff in Haarlem *fl.* 22 : 10 st. einzuziehen, *zynde rente van f 150 aen hem noch schuldich.*

(Unterzeichnet:) *Jan Molenaer* (mit Schnörkeln). [1])

r.) —— 13. April.

Der Secretaris der Gerichtsrolle in Heemstede, *als invorderende de penningen geprocedeert van de vercochte schilderijen van S[r] Johan Molenaer, Jaecques de Clauw ende Jan Steen, M[rs] Schilders, binnen Heemstede vercocht den 13 Augustus 1658,* klagt in dieser Eigenschaft gegen Michiel van Limmen, *principael,* sowie gegen Abraham van der Schalcken und (Johannes?) Suyderhoef, *borgen, ter sake van 3 stucken schilderyen by den voorn. van Limmen volgens de aenteeckeninge agter de voorwaerde staende gecoft, en nog van yder der voorsz. Guldens een stuyver tot rantsoen, te samen f 49 : 7 : 0 mette costen.*

Das Urteil lautet, dass van Limmen *fl.* 42 : 15 st., den Gulden zu 22 Stuivers, zahlen müsse. [2])

s.) **1666**. 17. Dez.

Op de aenclaghte van Jan Mienssen Molenaer, hoedat syn glasen op den 14[en] deser door Egbert Joosten Veer, schipper op Amsterdam waeren uytgeslagen ende daerenboven syn vrouw des naghts hadde uyt den huys gejaeght ende seer qualyck getracteert, is verstaen dat deselve by provisie gebraght sal werden in deser Stadts gevangenhuys ende hem aldaer niet anders en sal werden gegeven als water ende broot. [3])

t.) **1668**. 17. Mai.

Op 't versoeck van Jan Molenaer, Mr. Schilder, als eygenaer van seecker huys in de Clercq steech, waeruyt Cornelis Dircksz

---

1) Cautiën, u.s.w., Haarlem.
2) Schepenrollen, Haarlem.
3) Memoriael, Haarlem.

de Boer insolvent vertrocken is, latende eenigh cuypersgereetschap en hout aldaer ten huijse, is verstaen dat al tselve by provisie beschreven en ad opus jus habenti vercogt werden. [1])

u.) **1669.** 3. Mai.

Den Vormündern von Constantyn Molenaer, sowie dem Joris Lefebure, der mit Helena Molenaer verheiratet ist, wird auf ihr mündliches Gesuch hin gestattet, *eenige meuble, soo van linnen en wollen, als mede eenige schilderyen van der voorsz. kinderen Ouders* (dazu am Rand: *uyt den boedel van Jan Molenaer zal:*) *by taxatie te mogen behouden en de prys ofte begrotinge voor de schiftinge en scheydinge te confereren.* [1])

v.) **1673.** 5. April.

Jonas Lefebvre in Haarlem, *gehouwd met Helena Molenaers, dochter en erfgename van Jan Miensz Molenaer,* erklärt dass er *te spreecken hebbende gehadt ten laste van Willem de Kies een custinghbrief van f 1100.— spruytende ter saecke van resterende custinghpenn. van coop van seeckere Hoffstede binnen Heemstede aent Pauwenbos by Kies van den Comp^t gecocht . . . . .*

Er erklärt, sich mit einem andern Pfand begnügen zu wollen, nämlich einem Haus mit 17 Morgen Landes *in de Zyp.* [2])

w.) **1677.** 28. Juli.

Schepenen, gezien de gequiteerde Schepenkennisse van f 600.—, die Leonard Winnincx, Coopman tot Amsterdam, ten laste van de erffgen. van Jan Miensz Molenaer, in syn leven Mr. Schilder, te spreecken hadde, haben den immer noch sequestrierten Nachlass freigegeben und dem Jonas Le Febure, *man van Helena Molenaer, eenige nagelaten dochter van Jan Miensz Molenaer,* ausgehändigt. [1])

1) Schepenen Memoriael, Haarlem.
2) Transporten, Heemstede.

CAREL DE MOOR D. Ä. (zu VI S. 2178 ff.)

a.) **1649.** 18. Dez.

In Leiden werden als Eheleute eingeschrieben:

Carel de Moor, *Ebbenhoutwercker*, *j*(ong) *m*(an) *van Antwerpen, wonende in de Nieuwe steech* (in Leiden), begleitet von Aernout Eelbrecht, *zyn bekende*,

und Magdaleentgien Ridders, *j.dr van Leyden, in de Dieffsteech.* 1)

b.) **1650.** 28. Jan.

Auf sein Gesuch wird dem Kaerll de Moor, *Ebbenhoutwercker, out 23 jaren, getrout met Magdalena, naergelaeten dochter van Anna Casiers* (oder Lasiers), *gewonnen by Jacques de Ridder*, erlaubt, das Vermögen seiner Frau bei der Waisenkammer (in Leiden) in Empfang zu nehmen. 2)

ADRIAEN MUYLTIES (zu V S. 1515 ff.)

a.) **1642.**

Aus den Verhandlungen (*Vinderboek*) der Haarlemer St. Lukasgilde.

Am 1. Juli sind *Mr. Cornelis* (Adriaensz) *Gael en Mr. Adrijaen* (van) *Ostade, beyde schilders*, gegenwärtig. Gael reicht ein Gesuch ein, *by hem gemaeckt tegen de overvloedige houdinge der uijtroepen* (Versteigerungen). Er will dieses durch die Obmänner (*vinder*) der Gilde und möglichst viele Maler mit unter-

1) Register van ondertrouw, Leiden.
2) Waisenkammer, Leiden.

zeichnen lassen. Da aber sonst niemand zugegen ist, erklärt Ostade, nur dann unterzeichnen zu wollen, *indient alle schilders verstonden soo als hy 't verstonde.*

Am 7. Juli wird das *request tegen de uytroepen off venduwe van schildery* durch Cornelis Gael, Willem Claesz Heda und Jan Stockman weiter behandelt. Es soll an die Bürgermeister der Stadt gerichtet werden, *opdat de openbare venduwen zouden mogen geweerd worden tot nut en 't gemeene beste van de loffelijcke Schilderkonst.* Es wird unterzeichnet durch:

Cornelis Adryaensz Gael, Schilder.
Michiel Segerman, konst en boeckverkoper.
Arent Suijker, Schilder.
Hans Bolongier, Schilder,
Hendrick Lodewycksz Noye, Konstkoper.
Johan Pottey, Schilder.
Adryaen Muijltjes, Schilder.
David Joris, Konstkooper.
Jan Stokman, Schilder.

Der Name von Arent Suycker wird wieder gestrichen, weil er nicht Mitglied der Gilde ist. Nachträglich unterzeichnen noch Abraham Verhoeven und Jacob de Wet. Heda unterzeichnet nicht, sondern meint, dass seine Erklärung genüge.

Am 8. Juli hat der Dekan (Pieter) Saenredam ein anderes Gesuch aufgesetzt. In einer Zusammenkunft am 10. Juli wird dieses neue Request, *streckende tot verhinderinge van 't houden der overvloedige en met wil opgesette verkoopinge der konst, . . . tot nut en welvaert der eedele schilderkonste*, vorgelesen vor folgenden Mitgliedern der Gilde:

Gerrit Bleecker, Hendrick Lodewijcx, Roelof Koets, Cornelis Gael, Jacob de Wet, Hans Bolongier, Willem de Poorter, Jacobus Oliviers, Jan Stockman, Pieter Mulier, Jan Dircxsz van Ophemert, Pieter Berendregt, Pieter Florte, Hendrick Stuyvesant, Christiaen Pietersz, Aryaen Kraen, Jan Pottey, Aryaen Muijltges, Abraham Verhoeve, Philips Wouwerman, Willem Koolen, Jan Vermeer, Jacob Bouchorst, Aryaen Ostade. Isack Ruijsdael, Pieter Soutman en Salomon Ruijsdael.

Adryaen Ostade, Salomon Ruysdael, Isack Ruysdael und Pieter Florte sind nicht damit einverstanden und weigern, zu unterzeichnen.

Am 12. August meldet Cornelis Gael, *Mr. Schilder*, dass einer der Bürgermeister ihm gesagt habe, er solle mit drei oder vier andern Malern aufs Rathaus kommen, um Antwort (aufs das Gesuch) zu holen. Der Dekan der Gilde entscheidet jedoch, man solle warten, *tot dat se van de Heeren selff wierden ontbooden.* [1])

b.) **1649**. 24. Febr.

Auf Ersuchen von Mr. Jan Claerhout, *Schoolm^r* (und Maler), wird *d'opstal van een thuijn, toebehoort hebbende wijlen Adriaen Muijltgens, in syn leven Mr. Schilder*, gerichtlicht verkauft. Der Ertrag ist *fl.* 50. [2])

c.) —— 12. Juni.

Cornelia Spijckers, *Wed^e van wijlen Adriaen Muijltgens*, lässt für ihr Kind den Willem Smith in Amsterdam gerichtlich betreiben. [3])

d.) —— 12. Juni.

Erwähnung von Mr. Claerhout, *by Heeren Schepenen gecommitteerd tot Curateur over den desolaten en insolventen boedel van Adriaen Muijltgens, in zijn leven Mr. Schilder binnen deser Stadt* (Haarlem). [3])

e.) **1667**. 8. Okt.

Gesuch von Cornelia Spyckers, *Wed^e van wijlen Adriaen Muyltjes*, an die Schöffen von Haarlem, *hoedat sy suppl. zedert het overlyden van Mr. Jan Claerhout uyt de penningen van haer Dochter in haer beyder sieckte alsmede tot reddinge van haere schulden aen verscheyde personen voldaen heeft f 457 : 10 st., doch dat sy noch aen eenige luyden ten achteren is f 65 : 10 : 0.*

---

1) Vinderboek der St. Lukasgilde, Haarlem.

2) Executieboek, Haarlem.

3) Register O 103, Haarlem.

Sie bittet um und erhält die Erlaubnis, diesen Betrag bei dem Notar L. Baert (dem Nachfolger von Claerhout als Curator des Nachlasses) in Empfang zu nehmen. [1])

MICHIEL VAN MUSSCHER (zu III S. 987 ff.)

a.) **1684**. 7. Juli.

Begraben in der Oudezijds Kapel in Amsterdam:
't Kint van Miggiel Muskel op de Leytsestraet by de Keysersgraft . . . . *f 4.—* [2])

b.) **1699**. 22. Juni.

Begraben in der Westerkerk in Amsterdam:
Elsje Klanes, Frau von Michiel van Musscher, wohnhaft an der Prinsengracht, Ecke Leidsche Gracht. [2])

c.) **1705**. 25. Juni.

Begraben in der Westerkerk in Amsterdam:
Michiel Musscher, Konstschilder, op 't Spuij by de Osse sluys. [2])

d.) **1705—1706**.

Auszug aus dem Haarlem'sche Courant:
15 Dec. 1705 zal J. P. Somer, makelaer te Amsterdam in de Kalverstraet, in de Keyzerskroon verkopen alle de nagelate papierkonst van wijlen Michiel van Musscher, konstryk schilder.

---

1) Schepenen Memoriaal, Haarlem.
2) Begräbnisbücher, Amsterdam.

bestaende in konstige teekeningen en prenten van Italiaensche. Fransse, Hoog en Nederduytsche meesters, veele in swarte konst; fraaye boetseersels, curieuse gietsels, konstboeken en modellen, schoone verwen enz.

Ebenso am 21. April 1706 . . . *alle de nagelatene schilderyen van wijlen Michïel van Musscher, van voorname meesters, als Both, Bamboots, Lingelbag, Corn. Holsteyn, Jan Blom, Eeckhout, B. Graat, J. Backer, Moucheron, E. v. d. Velde, Moyaert, Palamedes en andere M*[rs]*, verscheydene ordonnanties en contrafeijtsels van voorname vorsten en princessen enz uytvoerig geschildert door Michiel van Musscher.* (Vergl. auch Hoet I S. 89).

ADRIAEN VAN NIEULANDT (zu I S. 171 ff.)

a.) **1609.** 19. Mai.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben:

Adriaen van Nieulandt, Schilder, oud 22 jaren, wonende (a puero) in de Pylsteegh, geass[t] *met Truyken Loyson, zyn moeder, en Catelynken Raes Thomasd*[r]*, oud 18 jaren, wonende als voren, geass*[t] *met Thomas Raes en Beyken Schepers, hare vader en moeder.* [1])

b.) **1617.** 15. Nov.

Carlo van Heldewier und Isaacq Coymans, Kaufleute, sowie Adriaen van Nieulandt, Maler, alle in Amsterdam, erklären auf Ersuchen des Kaufmanns Daniel van Gele, dass sie im September dieses Jahres Zeugen gewesen seien, dass van Gele im Hause des Jaques van Hanswyck von

---

1) Kerkelijk ondertrouwd, Amsterdam.

dem Kunsthändler Anthony Goetkint aus Antwerpen zwei auf Kupfer gemalte Kircheninterieurs, das eine mit Tagesbeleuchtung, das andere ein Nachtbild, gekauft habe. Goetkint habe beide Stücke als eigenhändige Originale des jetzt in London lebenden Malers Hendrick van Steenwijck ausgegeben.

15 November 1617. Compareerden Carlo van Heldewier, Isaacq Coymans, cooplieden, en Adriaen van Nieulandt, Schilder, alle inwoonderen deser Stede, en verclaerden ten versoecke van Sr Daniel van Gele, mede Coopman, dat sij in de maent September deses jaers ten huijse van Jaques van Hanswyck bij en present syn geweest, dat de Producent van Anthonij Goetkint, coopman van schilderijen tot Antwerpen, heeft gecocht twee coperen stucken schilderijen, wesende twee kercken in perspective, d'eene een dagh en d'ander een nacht, welcke schilderijen de voorn. Goetkint den producent heeft vercocht, beijde voor principalen, die gemaeckt souden wesen mette eygen handen van Hendrick van Steenwijck, Schilder, tegenwoordich wesende tot Londen, en dat hy deselve daervoor heeft goet en vast toegeseyt. [1])

c.) **1622**. 29. März.

Getauft in der Nieuwe Kerk in Amsterdam:

Barber, Tochter van Aderjaen van Nieulant und Cattalina Raes. Zeugen: Jacob Jansz Hert und Anna Hustert. [2])

d.) **1625**. 18. Sept.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Salomon, Sohn von Aderjaen van Nieulant und Cataryna Raes. Zeugen: Hendrick Verstegen, Fransoys Kersgieter, Anna Loymans und Paulus van Hillegaert. [2])

---

1) Prot. Not. P. Ruttens, Amsterdam.

2) Taufbücher, Amsterdam.

e.) **1630**. 8. Aug.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Geertruit, Tochter van Adriaen van Nieulandt und Catarina Raes. Zeugen: Isaack Phiman und Beyke Scheepers, Witwe von Tomas Raes. [1])

f.) **1633**. 23. Febr.

Erwähnung von Adriaen van Nieulandt, *geswooren maeckelaer binnen deser stede* (Amsterdam), *out ontrent 45 jaeren.* [2])

g.) **1639**. 1. Jan.

Adriaen van Nieulandt, *Schilder*, hat durch seine Frau, Catharina Raes, von deren verstorbener Mutter, Beycken Schepers, Witwe von Thomas Raes, *lootgieter*, etwa *fl.* 4000 geerbt. [3])

h.) **1652**. 2. Juli.

Ehekontrakt zwischen Jan Hendrixsz Koningh, Witwer von Annetje Jans Pars, und Geertruyt van Nieuland, *jonge dochter*. Dieser dienen als Zeugen: *Sr Adriaen van Nieuland, haer vader, Salomon van Nieuland, Notaris, haer broeder, mitsgaders Salomon Coningh* (der Maler) *en Jacob Wayer, hare Swagers.* Alle unterzeichnen. [4])

i.) **1658**. 5. Sept.

Cors Jansz Buyck, getrouwt met Abigaël van Nieulant, Jacob Weyer, getrout met Barber van Nieulant, Jan Hendrickse Coninck, getrout hebbende Geertruyt van Nieulant, Maria Boortens, Moeder en Voochdesse van haer onmondige kinderen by Salomon van Nieulant, erklären, dass vor einigen Wochen Adriaen van Nieulant, ihr Vater und Schwiegervater, gestorben sei. Sie fürchten, das sein Nachlass mit Schulden überlastet sei und ersuchen um *brieven van Benefitie van Inventaris.* Das Gesuch wird bewilligt. [5])

1) Taufbücher, Amsterdam.

2) Prot. Not. P. Carels, Amsterdam.

3) Prot. Not. F. van Banchem, Amsterdam.

4) Prot. Not. C. Tou, Amsterdam.

5) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, den Haag,

HENDRICK NOORDERWIEL (zu IV S. 1315 ff.)

1661. 18. Juni.

Isaack van Lier, *Winckelier* im Haag, übernimmt eine *cautie de restituendo* für einen Betrag, den Claesge Collaerts, Witwe des verstorbenen Hendrick Noordewiel vielleicht noch erhalten wird *uytte penningen geprocedeert van de vercochte Heerlicheyt en andere goederen van wijlen de Heer van Schagen.* [1])

JOHANNES VAN OUDENROGGE (zu VI S. 1873 ff.)

Johannes van Oudenrogge wurde am 7. November 1653 in Haarlem begraben.

ABRAHAM DE PAPE (zu V S. 1858 ff.)

Der Vater von Abraham de Pape, Ysaack de Pape, *Saeywercker*, *jongman van Tetfoort* (Tetford) *in Engelant*, verheiratete sich am 22. April 1614 in Leiden mit Maeycken Wittebols, Witwe von Jan Rambout.

---

1) Residentieboek, Hof van Holland.

a.) **1650.** 15. April.

Abraham de Pape, *Schilder*, wird an Stelle seines verstorbenen Vaters zum Vormund der Kinder von Petrus Burmannus, *in zyn leven bedienaer des Goddel. Woorts, laetst tot Emmerick*, ernannt. [1])

b.) **1656.**

In Leiden werden Abraham Pape und Jan de Vos als *opzienders op de verkopinge der schilderie* ernannt. [2])

c.) **1664.** 15. Mai.

Ein durch Anna Steen, Witwe von Nicolaes Gael, bewohntes Haus an der Südseite der Korte Raamsteeg stösst auf der einen Seite an das Haus von Abraham Pape, auf der andern Seite an das des Govert Campe (= Godert Camper?).

d.) **1666.**

Im Register des 200e penning in Leiden ist angeschlagen:
Abraham de Pape, Schilder, opde Pieterskerckgraft onder Overt hof . . . . f 30.— [3])

e.) —— 19. Sept.

Begraben in der St. Pieterskerk in Leiden:
Abraham de Pape op de Pieters Kerckgraft. [4])

f.) **1670.** 8. März.

Heiratskontrakt von *de Heer* Florentius Camper, *medic. Doctor*, Sohn von Dirck Camper, mit Juffrouw Susanna Manneken, *Wede van Sr Abraham Pape, vergezelschapt met*

1) Voogdijboeken, Waisenkammer, Leiden.
2) Register Amtsernennungen, Leiden.
3) Quohier 200e penning, Leiden.
4) Begräbnisbücher, Leiden.

Frans Vergenst, haer gecooren voochd. Sie heiraten ohne Gütergemeinschaft. 1)

g.) **1670.** 11. März.

Verzeichnis der Güter, die Susanna Manneken, Witwe von Abraham de Pape, bei ihrer Wiederverheiratung besitzt:
39 Häuser, ein Garten vor der Koepoort (in Leiden), Obligationen im Betrage von mehr als *fl.* 12000. Hingegen haben ihre Kinder noch Anspruch auf *fl.* 2500. 1)

h.) **1672.** 20. Juni.

Testament von Doctor Florentius Camper und Susanna Manneken, *eerst Wed^e van Abraham de Pape.* Petrus Dubordieu (der Maler) unterzeichnet als Zeuge. 1)

i.) —— 16. Nov.

Die Waisenvorsteher der Stadt Leiden machen bekannt, dass Florentius Camper (der zweite Mann der Witwe von Abraham de Pape) einerseits, Frans Vergenst, der Vormund der drei Kinder von Abraham de Pape, Abraham, Maria und Johanna, andrerseits übereingekommen seien, dass der erstgenannte die drei Kinder zu sich nehmen werde für die Zeit von vier Jahren und sie mit allem Nötigen versehen werde. Dafür soll er jährlich *fl.* 1350 bekommen.

Wy Weesmeesteren der Stadt Leyden . . . doen kondt dat . . . verscheenen zyn Florentius Camper, Med. doct^r, ter eenre, ende Frans Vergenst, in den name en als . . . voogd over Abraham, Maria en Johanna, drie nagelacte weeskinderen van sa: Abraham de Pape, die hy gewonnen heeft by Susanna Manneken, ter andere zijde, en bekenden . . . . . . geaccordeert te zijn dat de eerste comparant de voorgemelde drie weeskinderen voor de eerstvolgende vier jaren . . . van 1 Nov. 1672 tot 1 Nov. 1676 sal onderhouden, opvoeden ende alimenteren . . . in spijs, dranck, kleedinge

1) Prot. Not. Gerstecoren, Leiden.

en redinge, van linne en wolle, schoenen en schoolgang met alles wat daeraen kleeft ..... medicamenten, visiten, curen, en wes eenigsins tot geneesinge ofte beteringe van deselve te appliceren ... met sorge, sucht ende bekommeringe als Godtvreesende ouderen toestaet en betaemt ... jaerlijks voor f 1350. [1])

k.) **1680**. 11. Okt.

An Stelle des verstorbenen Françoys Vergenst wird Willem Vergenst zum Vormund der Kinder von Abraham de Pape selig ernannt. [2])

THEODORUS VAN PEE (zu III S. 821 ff.)

1705. April.

Theodorus van Pee, *fijnschilder*, lässt 13 Gemälde verkaufen, die er für eine Schuld von *fl.* 350 an Daniel Admirael verpfändet hatte. Dieser letzte war gestorben.

(Unterzeichnet:) *Theodoor van Pee.* [3])

1) Weeskamerboeken, Leiden.
2) Voogdijboek, Leiden.
3) Prot. Not. Nolet, Amsterdam.

MATTHEUS (VAN) PELLECUM (zu V S. 1714 ff.)

a.) **1652**. Sept.

Mathys van Pellicom, grofschilder, sal betalen als borger . . . . f 2 : 2 : 0 [1])

b.) **1659**. 29. April.

Mattheus Pellekom in Haarlem wird zum *Stads Verwer ende Schilder* ernannt . . . . *Soo int verwen als schilderen mag hy op dezelfde pryzen als andere schilders werken.* [2])

JOHANNES PORCELLIS (zu II S. 614 ff.)

Ein Balthasar Porcellis kaufte 1609 in Middelburg ein Haus.

a.) **1623**. 1. Mai.

Jan Porcelles, *Meester Schilder, wonende binnen deser Stede* (Haarlem), giebt einem Procureur Vollmacht in seinem Prozess vor dem Hof van Holland gegen Agniesgen Louris, *wonende tot Catwyck* [3]) (Vergl. hier vorne II S. 616 Beilage a).

b.) —— 1. Mai.

Jan Pietersz, *Schoolm*^r^, bürgt für Jan Parcelles, *Schilder, gearresteerde,* um für ihn *'t gewysde van Schepenen in proces tegen Niesgen Laurens van Catwyck* zu bezahlen. [3])

Am 1. Juli 1623 bürgt ein anderer für Porcellis in derselben Sache für *fl.* 72. [3])

---

1) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem.

2) Resolutien, Haarlem.

3) Procuratien, Cautien usw., Haarlem.

c.) **1626.** 24. Juli.

Philippe de Marchant, *herbergier aen den Hogenrijndijck by Swietersluijs*, verkauft an S[r] Johannis Porcelli, *wonende tot Voorburch, — een boomgaert . . . genomt den achtersten Boomgaert, geteyckent mette letter E, gelegen in den ambachte van Soeterwoude, groot 162 roeden, voor f 435.— en een vereeringe aen syn soon van f 12.—, — f 185 in gereet gelt, de rest op 2 Mei-dagen.* [1])

d.) —— 24. Juli.

S[r] Johannes Porcelli, *wonende tot Voorburch*, . . . u.s.w. (Urkunde desselben Inhalts; dabei am Rand:)

Op den 12 Maert 1632 is my onderschreven de principale brieff . . . . vertoont en gebleecken . . . . dat deselve voldaen is, ergo hier geroyeert.

G. van der Bouchorst. [1])

e.) **1627.** 18. März.

Jan de Wilde in Leiden verkauft an *Mons[r]* Johannes Porcellis *seeckeren boomgaert en cruytthuyn gelegen aen den Hoogen Ryndyck in Zoeterwoude t'samen groot volgens metinge van Mr. Adriaen de Bruyn, gesworen lantmeter, 128 roeden met poting en planting en vorder gevolch (volgens zekere voorwaerden van voorgaende vercopinge gemaect)* für *fl.* 661 : 10 : 1, wovon *fl.* 257 : 14 : 7 sofort, der Rest im Laufe der Jahre 1627 und 1628 zu bezahlen ist. [1])

f.) —— 18. März.

Frans Willemsz verkauft an *Mons[r]* Joanni Porcelli *een boomgaert groot 134 roeden, in den Ambachte van Zoeterwoude, buyten de Hogewoertsche Poort der Stadt Leyden, genomt den middelsten Boomgaert en hier beneffens het Thuynhuysken met alle poting en planting,* für *fl.* 612 : 17 : 14. [1])

---

1) Transporten, Zoeterwoude.

g.) **1627**. 11. Juni.

Mr. Johannes Porcellis klagt gegen Michiel Chimaer. [1])

h.) —— 18. Juni.

Mr. Johan Porcellis, *Schilder*, klagt gegen Michiel Mathysz Chimaer, *om betalinge te hebben van f 122 : 7 st. als reste van vercofte goederen (volgens d'Obligatie).*

Chimaer hatte in einer Versteigerung für Porcellis für *fl.* 1452 : 10 st. Bilder verkauft und glaubte, davon *fl.* 108 : 13 st. für sich beanspruchen zu dürfen. Der Advocat von Porcellis behauptete aber, *datter geen provisie en valt.* Die Auktionskosten betrugen 1 st. 8 p. vom Gulden.

Daraus entwickelte sich ein Prozess, der am 3. Mai 1628 dahin entschieden wurde, dass Chimaer bezahlen musste. [2])

i.) **1629**. 21. April.

Der Notar Foyt van Syp in Leiden verkaufte als Testamentsvollstrecker des verstorbenen Dirck van Egmondt, gewesenem Sekretär der Heemraadschap van Rijnland, und dessen Frau, Johanna Allerts van Heemskerck selig, an Johan Porcel, *Schilder*, — *eerst een erve off uyterdyck groot 87 roeden, gelegen aen den Hogen Ryndyck omtrent de corenmolen in Soeterwoude, met potinge ende plantinge . . . . .*

noch een erve groot 69 roeden mede aldaer gelegen.

Porcellis bezahlte mit einem Rentebrief von *fl.* 31 : 5 st., einzulösen mit *fl.* 500. [3])

k.) —— 14. Mai.

Jan Josephsz van Goyen, *Schilder*, verkauft das Haus N⁰. A A 127 in der St. Pieterskerkstraat in Leiden an Johan Perchellis, *Schilder.*

---

1) Vredemakersboeken, Leiden.

2) Dingboeken, Leiden.

3) Transporten, Zoeterwoude.

Am 21. Juli 1632 verkaufte dessen Witwe, Janneken Flessiers, das Haus an ihren Schwager, den Maler Hendrick Anthonisz.

Als dessen Sohn, der Maler Arnoldus Anthonisz, sich am 8. September 1662 mit Catharina Herpers, *jongedochter van Leyden*, verheiratete, wohnte er noch in der St. Pieterskerkstraat, wahrscheinlich in demselben Haus. [1])

l.) **1630**. 21. Juni.

Frans Jansz van Borssen, bevollmächtigt durch Jacob Cornelisz Cuijc, *borduyrwercker*, klagt gegen Mr. Johan Porcel, *Schilder, wonende in den Hage, als possesseur van des eysschers hypotheecq, om te verantwoorden syne gearresteerde huysinge en erve.* [2])

m.) **1632**. 4. Juni.

Anna Porcel, *voljaerde dochter van Johan Porcel, in zyn leven schilder, gewonnen by Jacobmyna Jansdr*, bezeugt, unter Mitwirkung von Anthony van Delden, *haer zwager, — gelicht te hebben als erfgename van haren vader uyt handen van Joffe Johanna Flessiers, Wede van Johan Porcel, f 400 van de f 1200 die heur vader haer mitsgaders heur broeders en zuster gemaeckt heeft.* [3])

n.) —— 10. Juli.

Juffrouw Johanna Flesschiers, *Wedue ende geïnstitueerde erffgename van Mr. Johan Porcel, in syn leven waterschilder, wonende aen den Hogenryndyck in Zoeterwoude*, verkauft an Josias Pietersz Gevey, *mede wonende aldaer, — een erve off uyterdyck gelegen tusschen den Ryn en den voorsz. Ryndyc, groot 69 roeden.* Das Grundstück ist mit einer Hypothek von *fl.* 500 belastet. [4])

1) Notiz von Ch. Dozy, ohne Quellenangabe.
2) Dingboeken, Leiden.
3) Prot. Not. Angillis, Leiden.
4) Transporten, Zoeterwoude.

o.) **1632.** 14. Dez.

In Leiden zeigen ihre bevorstehende Verheiratung an:

Franciscus du Ban, Dr. in Theologia, Jongman van d'Autaun (Autun) *op Rapenburch,* und

Philippa du Borsseu, jdr van Namur, int Princenlogement, u.s.w.

Gegen diese Verbindung wird jedoch protestiert durch Jannetgen Flessiers, die Witwe von Johan Porcellis:

Ten versoucke van Jannetgen Flessiers, Wedue van Porcellus, dewelcke seyde, dat Francois du Ban aen haer met trouwbelofte es verbonden, presenterende hetselfde met getuygen te bewijsen gelyck by Burgemren 2 personen sommaris syn gehoort en hetselfde mede affirmeeren, syn de huwel. gebooden ten bevele van Burgemren geroyeert en by provisie geschorst. Actum 23 Dec. 1632. [1])

p.) **1633.** 4. Jan.

Juffrouw Janneken Vlessiers, *Wede van za: Mr. Johannes Porcellus, in syn leven schilder*, sucht den Beweis zu liefern, das François du Ban ihr die Heirat versprochen habe (vergl. Beilage o). Auf ihr Ersuchen erklären *Mons.* Dudley Rossetter, *Luytslager* (Lautenspieler), und andere als Zeugen: *dat Mons. Franchoys du Ban, Doctor in de H. Theologie, by vryagie vervolcht heeft de requirante* (Janneken Flessiers) *en Woensdach 8 Dec. 1632 in de Swan int Noorteynde daerby syn geweest, dat Mr. du Ban versocht aen de requirante, of sy hem begeerde tot haer wettige man, dat hy een grote vrou van haer soude maecken en dat zyn gelegentheyt niet en was om langer te lopen also hy een bedaecht* (betagte) *persoon was en sy een Wedue die wel wiste wat haer oirbaer* (erlaubt) *was . . . . . soo sy langer weygerde en het op dien avont niet en dede, dattet daernaer lichtelyck niet en soude vallen, versouckende om de troubeloften by hanttastinge en het Jae woort van haer te hebben, waertoe sy requirante, eyntelyck met haer vrunden gesproocken hebbende, heeft geresolveert en heeft hem het Jae-woort gegeven . . . . . heeft hy begeert dat zy hem een teecken soude doen, dat*

1) Ondertrouwboeken, Leiden.

sy het van harte meenden, ende heeft sy op Du Ban's begeerte hem gecust en, haer hant aen syn hant gevat hebbende, hy du Ban . . . . seyde: nu sal ick betoonen dat ick het oock van harten meen . . . . slaende mit syn rechterhant op syn slincker-borst, brengende haer daerop een glas morellenbier, en mit een cus tselve haer overgelevert, waernaer sy deposanten hem als bruy-degom en haer als Bruyt geluck hebben gewenst . . . . .

Am 13. Dezember 1632 sei Rossetter mit *Mons.* du Ban *ten huyze van Mr. Hendrick de Anthonis, swager van de requirante,* gegangen, um über die Vollziehung der Heirat zu sprechen; es sei dort beschlossen worden, *dat sy den predicant van Leijderdorp souden ontbieden ten huyse van haer req^te^ 16 Dec. 1632 om hun te doen aenteyckenen.* U.s.w. [1])

Der Protest half jedoch nichts, und am 24. März 1633 wurden Franciscus du Ban und Philippa du Borsseu aufs neue als Eheleute eingeschrieben.

Hingegen strengte du Ban vor dem Universitätsgerichtshof in Leiden einen Prozess an gegen Anna Flissier (sic), *Wed^e^ van Johannes Porcellis, daer het ged^e^ gelieft heeft sonder eenige redenen te opposeren jegens de wettelycke proclamatien ende ge-boden, die de eysscher met Philippine de Borssu solemneelyck was hebbende, laetende haer gedaechde verluyden, dat sy . . . . met den eysscher trouwbeloften aengegaen soude hebben . . . . .* Du Ban verlangt, das sie ihre Behauptungen gerichtlich beweise, und, wenn ihr das nicht gelinge, ein *eeuwich swygen en silentium* bewahren solle.

Nach vielem Hin- und Herreden lautet die Entscheidung:

Geroyeert door last van de Heer Rector Magnificus Doctor Prof. Ant. Tysius 2 April 1633. [2])

q.) **1634.** 5. Aug.

Juffrouw Johanna Flesschiers, *Wedue wylen Mr. Johan Percellis,* verkauft an Jan de Wilde cum sociis *een boomgaert*

1) Prot. Not. van Grotelande, Leiden.

2) Gerichtliches Archiv der Universität Leiden, Rijks Archief.

met een speelhuysgen daerinne, gecomen van wijlen Dirck van Egmondt . . . . . en laetst op den voorn. Porcellis getransporteert, gelegen aen de Swieter sluijs buyten 's dijcx onder Soeterwoude.

Hingegen wird sie *ten eeuwigen dage* behalten *een deurgaende pat off Laen, als een deel van hare huysinge en erve staende en gelegen na (aen?) den Ryn tot aen den voorsz. Dyck toe met een sloot . . . . .*

Dafür empfängt sie *fl.* 1270, wovon *fl.* 570 in bar. [1])

r.) **1634**. 1. Sept.

Jeremias de Haen klagt gegen Pieter Joostensz Wasserman und verlangt die Bezahlung von *fl.* 30 *over coop van een stuck schilderye.* Dieser sagt, er hätte das Bild gekauft *op conditie dat het by Jan Porcellis moste sijn geschildert.* [2])

Am 30. September 1654 wurde in der St. Pancraskerk in Leiden begraben:

Julius Porcellis, op de Breestraet. [3])

Dies war wahrscheinlich der Marinemaler und Sohn von Johan Porcellis.

Ein jüngerer Johan Porcellis, ebenfalls Maler, lebte um 1650 in Middelburg, wo er am 15. November 1651 als Kläger auftritt und einige Tage später selbst angeklagt wird. Aus den Urkunden geht hervor, dass er wohl hauptsächlich Anstreicher war. [4])

Am 10. September 1661 wird erwähnt Geertruyt Jans, *huysvrouwe van Johannes Percellus, Schilder, woonende tot (Leijden,* durchgestrichen) *Amsterdam.* [5])

1) Transporten, Zoeterwoude.
2) Vredemakersboeken, Leiden.
3) Begräbnisbücher, Leiden.
4) Rollen, Middelburg.
5) Prot. Not. Wichmans, den Haag.

JOHAN POST (zu V. S. 1691 ff.)

a) **1674**.

In der Steuer des 200e penning ist in Amsterdam angeschlagen:

Joannes Post, *Schilder* . . . . *f 15.—* [1])

b.) **1679**. 22. Dez.

Die Familie Heemskerck procediert vor dem Hof van Holland gegen Johan Post und Helena Heemskerck, dessen Frau, *gegyseldens* (d. h. in Schuldhaft befindlich). Sehr lange Urkunde. Post und seine Frau müssen eine Reihe von Posten bezahlen und *gyselingh houden ter tijt en wijle toe sy alle het geene voorschreven is sullen hebben gedaen en betaelt.* [2])

c.) **1690**. 25. Juni.

Aus einer Taxation von Bildern im Haag, die dem Jan Martijn Lux zufallen:

8. *Een stuck van van Beijeren* . . . . *f 15.—*
9. *Een brant van Troyen* . . . . „ *20.—*
10. *Een stuck van van Beyeren* . . . . „ *10.—*
24. *Een groot stuck van Post* . . . . „ *31:10* [3])

(Das letzte ist das am höchsten taxierte Stück der ganzen Sammlung).

---

1) Quohier 200e penning, Amsterdam.

2) Rollen, Hof van Holland.

3) Prot. Not. van den Bergh, den Haag.



PIETER DE PUTTER, Interieur. — Sammlung Granaat in Amsterdam.



PIETER POST (zu V S. 1694).

a.) **1651**. 4. Sept.

Mr. Pieter Post bekommt als *vereering van een kaert en 7 exempl. gebonden van de affteyckening van de begraeffenisse van S. Hoocheyt* (Prinz Fredrick Hendrick) *fl.* 150. [1])

b). **1664**. 26. Aug.

Request von Pieter Post, *Schilder en Architect van Syn Hoogh^t^*, an die Staten Generaal. Er hat am 17. März 1649 ein Privileg bekommen, um die *Vertooninge van de Gebouwen van de Heeren Prinsen en Prinsessen van Orange* drucken zu lassen und herauszugeben. Er bittet nun um die Erlaubnis. *met den druck gemeen te maecken de Uytbeeldinge van het Stadthuys van Maestricht, by hem geïnventeert en by H. Ho: Mo: goet gevonden alsoo gebouwt te werden*, sowie alle weitern Gebäude, die er noch bauen wird. [2])

PIETER DE PUTTER (zu IV S. 1158 ff.)

a.) **1632**. 20. März.

Pieter Joosten de Putter, *wonende te 's-Gravenhage*, verkauft an Gerrit Gerritsz van de Bilt *een weer lants gelegen in den Ambachte van Soeterwoude, groot 4 morgen 252 roeden*, für *fl.* 2617. [3])

---

1) Resolutien, Haarlem.
2) Requesten Staten Generaal.
3) Transporten, Zoeterwoude.

b.) **1633**.

Lange Urkunden über die Vicarie der Familie de Putter (vergl. hier vorne IV S. 1158 ff.)

Pieter Joostensz de Putter, *burger van 's-Gravenhage*, hat den Beweis erbracht, *dat syn . . . . grootevaeder van s'moeders zyde, Pieter Symonsz van Biemont, als eenige warachtige persoon van sekere Vicarie op Ste Catharinen aultaer in de kercke van Ste Pancras tot Leyden in den jaere 1601 op den 24 Octobris geconfereert hadde d'selve vicarie op hem suppliant* (Pieter de Putter), *Soone van desselffs Pieter Symonszoon dochter — welcke collatie by ons 29 Oct. 1601 geapprobeert wesende, hy dienvolgende in rustige en vreedsamige possessie geweest is van die icarie — aen dewelcke behoorende waeren seeckere landen onder Warmont ende Neijpoort . . . .*

Pieter de Putter erhält die Erlaubnis, diese zur Vicarie gehörenden Ländereien, die wenig aufbrachten, zu verkaufen.

In einer öffentlichen Versteigerung bringt das Land aber so wenig auf, dass der Verkauf zurückgezogen wird. Darauf bittet de Putter um die Erlaubnis, es dem Meistbietenden für *fl.* 600 den Morgen, das Ganze für etwas mehr als *fl.* 3600 verkaufen zu dürfen. Zu diesem Preis geht das Land am 11. Juni 1633 in den Besitz von Cornelis Bicker, *Heer van Swieten*, über. [1])

c.) **1649**. 23. Okt.

Mr. Pieter de Putter, *Schilder te 's-Gravenhage*, bekennt, dass er *krachtens App^{t} van Gecomm. Raden van 9 Sept. 1632* verkauft habe *2 erfpachten van £ 4 : 10 β 's jaers verzekerd op een huys en land te Gelderswoude, en de tweede van 30 stuivers 's jaers, mede aldaer.* Beide stammen von der Vicarie in der St. Pancraskerk in Leiden. De Putter hatte dafür im Ganzen *fl.* 125 empfangen. [1])

1) Transporten, Zoeterwoude.

PIETER QUAST (zu I S. 273 ff.)

1641. 5. März.

Ein Herbergswirt (im Haag) verlangt von Pieter Quast, *Schilder*, die Bezahlung eines Betrages. Dieser ist bereit zu zahlen, fordert jedoch seinerseits, dass ihm *twee teyckeninghe, die de ey^r^ van ged^e^ is hebbende*, zurückgegeben werden. Der Kläger behauptet jedoch, keine Zeichnungen von Quast zu haben. [1])

LOUIS VAN DEN QUEBORN (zu IV S. 1150 ff.)

1653. 9. Nov.

Mr. Louwys van den Queborn, *Schilder*, unterzeichnet als Zeuge das Testament der Magdalena van Cats im Haag:

Louies van den Queboren. [2])

Susanna Maria, Tochter von Chrispiaen van den Queborn (vergl. hier vorne IV S. 1152) war verheiratet mit Hendrick Schuyrmans. [3])

---

1) Rollen, den Haag.
2) Prot. Not. van der Nyburgh, den Haag.
3) Prot. Not. van der Plas, den Haag.

EDO QUITER (zu V S. 1523 ff.)

In London wurde bei Christie's am 7. Juli 1919 versteigert: N°. 97. *Portrait of a gentleman in brown robe, holding a letter. Signed: E. H. Quiter 1685.*

In an oval. 31 inches × *24* $^3/_4$.

JACOBUS ROMAN (zu V S. 1725 ff.)

a.) **1651**. 15. Sept.

Testament des ehrsamen Lourens Roman, *jongman, wonende in den Hage.* Sein Bruder Jacob Roman ist Zeuge. [1])

b.) **1685**. 30. Juni.

Op de requeste van Simon Kievit, tenderende om te hebben surrogatie in plaetse van Jacob Roman: Wert mits desen om redenen als in de req^{te} *in plaetse van Jacob Romans gesurrogeert tot de inspectie en examinatie van het werck in de requeste geroert de persoon van Gysbert van der Burgh. Actum etc.* [2])

c.) —— 22. Dez.

Jacobus Roman kauft ein Haus mit umfangreichen Ländereien in Leiderdorp (bei Leiden) für *fl.* 8080 als Geldanlage. [3])

---

1) Prot. Not. Slappecoorn, den Haag.
2) Appointementen van Schepenen, den Haag.
3) Prot. Not. L. van Swieten, Leiden.

d.) **1690**. 22. Dez.

Jacob Romans wird zum Diakon der Nederlandsch Hervormde Kerk im Haag ernannt.

Am 2. März 1691 wird bekannt gegeben, dass der *Architect* Romans für diese Würde wieder bedankt hat. [1])

Die folgenden Urkunden beziehen sich auf den Sohn des Jacob Roman, Pieter Roman, der mit einer Schwester des Malers Godfried Schalcken verheiratet war.

e.) **1720**. 11. Juli.

Juffrouw Françoisia van Diemen, *Wed^e van den Heer Godefridus Schalcken*, und *Vrouwe* Françoisia Schalcken, *huysvrouw van den Heer Pieter Roman*, werden durch *Zyn Kon Majesteit van Pruissen en de Raden en Rekenm^rs der Domeynen van wylen Z. Kon. Maj^t van Groot Brittannie glor. gequalificeert en geauthoriseert tot den ontfangst der ordinaire en extraordinaire verpondingen over Wateringen, Naaldwijk, Sand Ambagt, 's-Gravesande en 't Honderland, Monster, Poeldyk, ter Heyde en half Loosduinen etc. volgens acte van 14 Juni 1720.* [2])

f.) —— 5. Dez.

Juff^r Francoisia van Diemen, Wed^e wylen d'Heer Godefridus Schalcken, in syn leven Konstschilder alhier in den Haage, procuratie hebbende van den Heer Pieter Roman, cenige zoon en erffgenaam ab intestato van desselfs vader wylen de Heer Jacobus Roman, in syn leven architect alhier in 's-Gravenhage, ermächtigt den Notar van Tinge, um öffentlich zu verkaufen *seeker huys en erve aan de Noordzyde van de Papestraat met een agterhuys met vrye doorgank van een poort uytkomende in de Oude Molstraat.*

Pieter Demele (Sohn des Malers Mathias Demele) fungiert als Zeuge. [2])

1) Kirchenarchive, den Haag.
2) Prot. Not. Kempenaar, den Haag.

MELCHIOR RONGHENS (zu III S. 764 ff.)

1669. 1. April.

Die Erben von Dirck Minnesang van der Velden klagen gegen Melchior Rongers, *Schilder*. Sie verlangen die Bezahlung von *fl.* 39 : 5 *als reste van meerdere somme over huyshuur* und drohen, die Habe des Malers mit Beschlag belegen zu lassen. [1])

ENGEL ROOSWYCK (zu VI S. 2163).

1624. 27. April.

In Delft zeigen ihre bevorstehende Heirat an (ondertrouw): *Engel Rooswijck van Haerlem, j. m., met Maritgen Arentsd*[r] *van Bolgersteyn, j. d*[r]*, wonende aen de Oude Langendyck.*

Am 12. Mai 1624 wurde das Paar getraut.

NICOLAES ROSENDAEL (zu II S. 541 ff.)

1674.

Nicolaes Rosendael, *Schilder*, ist im Quohier des 200[en] penning in Amsterdam mit *fl.* 55 angeschlagen. (Er versteuerte demnach *fl.* 11 000 Kapital).

---

1) Rollen, Dordrecht.

ABRAHAM ROSWINCKEL (zu V S. 1828).

a.) **1671**. 9. Febr.

Testament von Abraham Roswinckel, *M^r schilder*, und Cornelia Jacobsd^r Rijsendeeg, *wonende binnen Leyden op de Papestraet.* Sie setzen sich gegenseitig zu Erben ein. [1])

b.) **1675**. 30. Nov.

Abraham Roswinckel, *Mr Constschilder*, ist im Begriff, sich (wieder) zu verheiraten mit Maria van Wingerden. Seine verstorbene erste Frau, Cornelia Rijsendeeg, hat ihm drei Kinder hinterlassen, Jacobus 4, Engeltje 2, und Aelbert $\frac{1}{4}$ Jahr alt. Er stellt deren mütterliches Erbteil im Betrage von *fl.* 150 sicher. [1])

c.) **1676**. 21. Sept.

Testament von Abraham Roswinckel, *Mr. Constschilder*, und Maria Wijngaerden, *geechte luyden, wonende op de bredestraet binnen Leyden.* Die Frau bekommt ein Kindesteil. Die Kinder aus erster und zweiter Ehe werden in gleicher Weise bedacht. Stirbt die Frau zuerst, dann bekommt der Mann ihr ganzes Vermögen. Die Waisenkammer wird ausgeschlossen. [1])

d.) **1677**. 12. Okt.

Abraham Roswinckel, verheiratet mit Maria Wijngaerden, ist Erbe von Elisabeth Ardier, der verstorbenen Witwe von Adriaen Wijngaerden. [2])

e.) **1679**. 18. Aug.

Testament von Abraham Roswinkel, *Mr. Constschilder, wonende binnen Leyden, ziekelijck van lichaem te bedde leggende.* Universalerben sind seine drei Kinder, *twee by Cornelia*

---

1) Prot. Not. P. A. van Scharpenbrant, Leiden.

2) Prot. Not. J. Gerstecoren, Leiden.

Rysendeech, een by Maria Wingerden gewonnen. Als Vormünder werden eingesetzt *de H^r en M^r* Adriaen Wyngaerden und Harmanus Wacker. [1])

f.) **1681**. 1. Okt.

Heiratskontrakt zwischen Abram Roswinckel, *Wed^r van za: Marytge Wyngaerde*, und Anna van Leeuwen, *bejaerde jonge dochter*. Sie heiraten ohne Gütergemeinschaft, hingegen sollen Gewinn und Verlust geteilt werden. Usw. [2])

g.) —— 3. Okt.

Abraham Roswinckel, *Mr. Constschilder, woonende binnen deser Stadt* (Leiden), der im Begriff ist, sich mit Anna van Leeuwen zu verheiraten, zahlt dem sechsjährigen Töchterchen Cornelia seiner verstorbenen (zweiten) Frau Maria van Wyngaerden *fl.* 150 als mütterliches Erbteil aus. [3])

h.) **1682**. 4. April.

Testament von Abraham Roswinkel, *Mr. Constschilder*, und seiner Frau, Anna van Leeuwen, *wonende op de Langebrugge* (in Leiden). Universalerben sind die Kinder. Die Frau bekommt ein Kindesteil. [3])

i.) **1684—1688.**

Erwähnungen von Abraham Roswinckel; er wohnt *in de Oranje hoos op de Langebrugge* (in Leiden).

k.) **1691**. 1. Okt.

Abfindung der Gläubiger des verstorbenen Abraham Roswinckel in Leiden.

---

1) Prot. Not. L. Leffen, Leiden.
2) Prot. Not. D. de Fries, Leiden.
3) Prot. Not. R. Cocquis, Leiden.

Eine praeferente Schuld ist das Erbteil der Kinder . . . . *fl.* 450.—

Die Witwe wird ferner bezahlen:

dem *H^r en M^r* Gerard van Hoogeveen . . .	„	1000.—
die Zinsen einer Hypothek	„	500.—

Die übrigen Gläubiger empfangen 10 % ihrer Forderung innerhalb acht Tagen.

Die Aktiva betragen:

An Guthaben	*fl.*	264.—
't Groot huys	„	900.—
't Kleine huys	„	500.—
Imboedel	„	800.—
Gelt	„	83.—
Total. . .	„	2547.—

Die *commissarissen van de desolate boedels, aenvaerd onder benefitie van Inventaris,* haben die Abfindung gutgefunden.

Am 5. Oktober 1691 wird der Nachlass, der am 25. September unter einen Kurator gestellt worden war, wieder freigegeben. [1])

DANIEL SCHELLINCKS (zu VI S. 2263).

a.) **1627**. 11. Nov.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Daniel, Sohn von Lourens Schellincx. Zeuge: Lodewyck van Ludick. [2])

---

1) Register accoorden desolate boedels, Leiden.

2) Taufbücher, Amsterdam.

b) **1687**. 14. März.

Erwähnung von Daniel Schellinks *de Oude, woont op de Blomgracht* (in Amsterdam). [1])

FAMILIE VAN SCHENDEL (zu VI S. 1999 ff.)

Bernardus van Schendel.

Bernardus van Schendel wurde 1696 Mitglied der St. Lukasgilde in Haarlem. In einem Manuskript des Haarlemer Archivs findet man aufgezeichnet:

Bernart van Schendel gebooren tot Weesp int jaar 1649 was een braaf historie en geselschap schilder. Hy is tot Haarlem overleeden den 26 Mey 1709.

In den Begräbnisbüchern ist eingetragen:

31 Mey 1709. Een legerste (Grab) *in de St. Jans Kerk voor Berrenardus Schendel, in de Koor No. O. . . f 14.—*
Voor de openingh. . . . . „ 4.—
f 18.—
De Baardragers nog . . . . „ 1 : 10

E. Parsons in London besass 1919 ein Bild, eine Familie in einem Zimmer darstellend, das an einen schwachen Brakenburgh erinnerte und bezeichnet war: *B. Schendel.*

Gillis van Schendel.

1623. 2. Dez.

Lodewijck van der Helst, *Waert,* (der Vater von Bartholomeus van der Helst), bürgt für *fl.* 138, die Gillis van Schyndel,

---

1) Prot. Not. Sylvius, Amsterdam.

plaetsnijder, laut Urteil der Schöffen dem Frans Abrahamsz zu zahlen hat. [1])

(Es ist nicht sicher, ob die hier vorne, VI S. 2000 f., mitgeteilten Urkunden sich auf denselben Gillis van Schendel beziehen).

COENRAET ADRIAENSZ VAN SCHILPEROORT
(zu II S. 557 ff.)

In dem hier vorne abgedruckten Inventar wird S. 559 Nr. 16 *Een beschreve bouck van Mr. Coenraet syn vader* erwähnt. Dieses Manuskript, das den Titel *het Vischboeck* trägt, wird heute in der kgl. Bibliothek im Haag aufbewahrt. Sein Verfasser, Adriaen Coenen (der sich aber auch schon van Schilperoort nennt), der Vater des Malers, wurde im Jahre 1574 *vischafslager* (Auktionator der Fische) in Scheveningen. Doch war er, wie sein reichlich illustriertes Buch verrät, ebenfalls schon ein kunstsinniger Mann. Dieses Buch liess er, zusammen mit einer Sammlung von getrockneten Fischen, auf Jahrmärkten für Geld sehen; darin befindet sich u. a. auch ein Porträt des Sohnes, und dabei steht bereits erwähnt, dass dieser Maler werden wolle. [2])

In dem hier vorne (II S. 558) abgedruckten Bilderinventar sind zwei überschlagene Nummern zu ergänzen:

Drye cleyne tafereeltgens wesende freutagie.

Twee cleyne trongiens sonder lijsten.

---

1) Cautiën en Procuratiën, Haarlem.

2) Vergl. hierüber ausführlicher im Haagsch Jaarboekje 1910 S. 115 und S. 128.

Die hier vorne (S. 558 ff.) beschriebene Bibliothek ist in ihrer Ausgedehntheit interessant genug, um ausführlicher wiedergegeben zu werden. Ausser den bereits genannten Büchern stehen auf der Liste ferner noch:

(1).[1] *Een bouck van Em. van Meteren.*
(2). *Een bouck genaempt Sebastiaen Ferli* (Serlio).
(3). *Een medecijnbouck van Carolus Baltus.*
(4). *Een bouck van Tacitus.*
(5). *Een bouck van Leyden door Jan Orlers.*
(6). *West Indië door Hans de Laet.*
(7). *Een bouck van Herbarien van Lobbell.*
(8). *Een Chronyckbouck Carionis.*
(9). *Plutarchus beschryvinge.*
(10). *Tyt tresoor van Taurus* (Paulus?) *Merula.*
(11). *Sebastianus Monsterus* (Münster) *in hoochduytsch.*
(12). *Franciscus Petrarche in hoochduytsch.*
(13). *'t Bouck genaempt de Nieuwe Werelt.*
(14). *'t Bouck genaempt de Vergulde Arcke.*
(15). *Een bouck van Poulus Joris.*
(16). *Historia ecclesiastica.*
(17). *'t Huys boeck.*
(18). *'t Leven van Keyser Karell.*
(19). *De Hollantsche Chronyck.*
(20). *Jan Huygen van Linschoten met noch een cleyn bouckgen van Bocatius, berustende onder schepen Moerbergen.*
(21). *Noch een out bouck van Bartholomeus Engelsz.*
(22). *Siegell der Nederlantsche Outheijt.*
(23). *De Brabantsche Chronycken.*
(24). *De chronyck van Vrieslant.*
(25). *Een teycken bouck.*
(26). *De Historien van Luterus in Hoochduytsch.*
(27). *Hauptartikel der waere Christelicke Religie int Hoochduijtsch.*
(28). *Tractact der Griecken op en ondergangh.*

1) Die in ( ) beigefügte Nummerierung ist im Original nicht vorhanden.

(29). *Spincx Theologie.*
(30). *Een out Catholycx bouck sonder tytell.*
(31). *Een out geschreven bouck tracterende vant leven Barnardi.*
(32). *Apologie van Prins Wilhem van Orangien.*
(33). *Een Caertbouck.*
(34). *De Argelisticheijt des Satans.*
(35). *De gedenkw. spreucken van Willem Boudertsius.*
(36). *Het bouck van de vier opperste Keyserrycken.*
(37). *2e deel Petri Missii.*
(38). *Psalmbouck van Aldegonde.*
(39). *Historie van Coninck Lodewyck van Franckrijck.*
(40). *De Fransche morgenwecker.*
(41). *Historien beschreven door Jeronimus Benzionis.*
(42). *2e deel Sentbrieven van Anthonius de Gavarre.*
(43). *Confectbouck int Hoochduytsch.*
(44). *De onreijne werelt.*
(45). *De historie van Granada.*
(46). *De proceduyren van de Coninck van Engelandt.*
(47). *Tractaet van de Stantvasticheyt Lipsii.*
(48). *Tractaet van de Reijs van Jerusalem.*
(49). *Goliath swaert.*
(50). *3e, 4e en 5e deel van de tragische off claechlicke historien en noch 70 bouckgens . . . . . niet gespecificeert.*

a.) **1602**. 3. Juli.

Mr. Isaac Nicolaij (van Swanenburch), *1e presideerende Schepen onser Stadt Leyden, oudt omtrent 64 jaeren*, und Jan Bury, *Mr. corenmeter, geboren van Steenvoorden, oudt omtrent 31 jaeren*, erklären, dass sie sehr wohl kennen *Coenraedt Adriaensz van Schilperoort, Schilder, ende dat denzelven es een Jongman met eeren, die hem in alle zynen handel en wandel altijt eerlicken en getrouwelicken gedragen heeft, . . . verclarende Mr. Isaac, dat den voorn. Coenraedt Adriaensz eenige jaren lang de conste van conterfeyten by hem geleert heeft.* Bury hat sechs Jahre bei der Mutter des Schilperoort gewohnt. [1])

1) Getuigenboek, Leiden.

b.) **1610.** 11. März und 10. April.

Gesuch einiger Leidener Maler an die Stadtregierung, dass in der Stadt keine von auswärts gekommenen Bilder verkauft werden möchten.

(Unterzeichnet:) *Isaacq van Swanenburch.*
Coenraet van Schilperoort.
Aernout Elsevier.
Jan Adriaensz, Schilder.
J. v. Leeuwen.
Joris van Schooten.
J. A. d. Man.
Joost Dircxsz Grijp.
Adrijaen van Tetroede. [1])

c.) **1617.** 31. Juli und 14. Aug.

Mr. Coenraed van Schilperoort, *Schilder*, klagt gegen Mr. Dirc van Sterbergen, *Schermmeester* (Fechtmeister), — *om betalinge te hebben van die somme van dertich gulden, wesende een gedeelte van xxxij gulden ter saecke van een schildery.*

Der Angeklagte wird verurteilt, zu bezahlen. [2])

d.) **1618.** 6. Aug.

Erklärung von Mr. Joost van Swanenburch, *Secretaris van Leyden*, Adriaen van Thetrode, *capiteyn van de Schutterije*, und Willem Moerbergen, *doctor medicinae*, auf Ersuchen von Mr. Coenraet Adriaensz van Schilperoort, *Schilder.* Der erste bezeugt, *dat hy den requirant lange jaren heeft gekent, dat ooc den requirant de conste van schilderen by syn getuyge's vader za: heeft geleert* . . . Alle sagen von Schilperoort, *dat hij is een jongman met eeren, staende ter goeder name en fame, die hem in synen handel en wandel altijt so gedragen heeft dat hy noyt van eenige quade feyten, mesusen of delicten berucht of befaemt is geweest.* [3])

1) Gerechtsdagboeken, Leiden.
2) Vredemakersboeken und Dingboeken, Leiden.
3) Getuigenboek, Leiden.

e.) **1620**. 1. März.

In der St. Pieterskerk in Leiden werden getraut:
Mr. Coenraedt van Schilperoort, Schilder, jongman van Leyden, met Annetgen Symons, jonge dochter, mede van Leijden.

f.) **1621**. 29. Jan. und 19. Juni.

Mr. Coenraet van Schilperoort klagt gegen Adriaen Cornelisz van Suijrendael, *om betalinge te hebben van 50 guldens als reste van geleent gelt, affslaende tgene van syn, eysschers, wegen ten huijse van de ged^{e} aen waeren mach syn gehaelt.*

Der Angeklagte verspricht, bis zum nächsten Februar zu bezahlen. [1])

g.) **1625**. 14. März.

Mr. Coenraet van Schilperoort, *Schilder,* wird zum Vormund über die Kinder von Steven Blanckaert und Anna van Heemskerck ernannt.

Am 28. April 1636 wird Mr. Maerten van Egmont in diese Funktion eingesetzt, *in plaetse van Mr. Coenraet van Schilperoort, die ontslagen is.* [2]) (Der Maler war demnach damals noch am Leben).

h.) **1626**. 23. April.

Testament von Annetgen Symonsd^{r}, *huysvrouw van Coenraet van Schilperoort, Schilder, wonende binnen deser Stede . . . . . sieckelyck te bedde leggende.* Sie hinterlässt ihrem Töchterchen Janneken, *gewonnen by den voorn. Mr. Coenraet van Schilperoort, haere man,* 50 Karolusgulden an Stelle des gesetzlichen Anteils, *die vermits den cleynen staet des boedels eer minder dan meer bedraecht.* Alles Übrige vermacht sie ihrem Mann, der auch das Töchterchen erziehen soll; er allein soll Vormund sein. Die Waisenkammer wird ausgeschlossen. [3])

1) Vredemakersboeken, Leiden.

2) Voogdijboeken, Leiden.

3) Prot. Not. W. van Dobben, Leiden. Nur noch in einer Abschrift in den Registern der Waisenkammer vorhanden.

i.) **1627**. 26. Febr.

Mr. Coenraet van Schilperoort, *Schilder*, *out omtrent 49 jaren*, und Engel Vermander, *out omtrent 33 jaren*, legen eine Zeugenerklärung (belanglosen Inhalts) ab. [1])

k.) **1630**. 7. Nov.

In Leiden zeigen ihre bevorstehende Verheiratung an:

Mr. Coenraet van Schilperoort, Wed[r] van Annetgen Symonsd[r], in de Clocksteech, vergeselschapt met Jan Thomasz, zyn buyrman,

met Tryntgen Cornelisd[r], Wed[e] van Jacob Andriesz Vermy, in zyn leven Wachtmeester, vergeselschapt met Immetgen Jansen, haer schoonsuster op te Hoogelantse Kerckgraft. [2])

l.) **1631**. 26. Mai.

Coenraet van Schilperoort tritt auf als Gläubiger von *Joncheer* Coenraet Wedemeyer. [3])

m.) **1634**. 6. Jan.

Pieter Aerntsz en Corn. Symonsz van Noorta, gebroeders, compareren en verthonen Testament van Marijtgen Aerntsz, Wed[e] lest van Alewyn Huybertsz, Tinnegieter, daerbij zy tot voochden gestelt zyn mits desen over 't Weeskint van Annetgen Symons za:, gewonnen by M[r] Coenraet van Schilperoort, namens last van den Hove. [4])

n.) —— 16. Okt.

Die Testamentsvollstrecker von Foy Claesz van Noort klagen gegen Mr. Coenraet Adriaensz van Schilperoort, *Schilder*. [5])

---

1) Getuigenboek, Leiden.
2) Ondertrouwboeken, Leiden.
3) Prot. Not. van Grotelande, Leiden.
4) Waisenkammer, Leiden.
5) Vredemakersboeken, Leiden.

o.) **1635**. 4. Jan.

Der Notar Pieter Joostensz Warmont wird zum Curator über die Habe von Mr. Coenraet Adriaensz van Schilperoort, *Schilder,* ernannt, ... *om onder behoorlijcken Inventaris deselve boedel in 't openbaer te vercopen en te gelde te maecken, de penningen te . . . . . ontfangen, ... quytscheldinge te passeren en verlyden, ... ten overstaen van Heeren Schepenen en te leveren . . . . behoorlyke reeckeninge.* [1])

p.) —— 16. Mai.

Vor den Schöffen erscheint der Notar Warmont, *Curator over den boedel en goederen van Mr. Coenraet van Schilperoort, Schilder.* Er teilt mit, dass Aelbrecht Jansz van Onderwater am 18. Januar 1635 *een starck en weldoortimmert huys en erve, aen de Westsijde van de Cellebroersgraft binnen Leyden*, gekauft habe. [2]) (Dieses Haus hatte offenbar dem van Schilperoort gehört).

q.) **1636**. 14. Juli.

Verhandlungen der *gemene Crediteuren en Schulteysscheren van Mr. Coenraet Adriaensz van Schilperoort, Schilder,* über die Praeferenz einer Summe von *fl.* 995 : 9 : 8, die der Curator Warmont beim Abschluss seiner Abrechnung am 30. August 1635 den Schöffen übergeben hat. Die Gläubiger sind *met clockgeslach* aufgerufen worden.

Unkosten	*fl.*	27 : 15 : 9
An Steuern	„	54 : 15.—
Aen het nagelaten Weeskint van Annetgen Symons, gewonnen by Mr. Coenraet van Schilperoort	„	*382 : 10 : 10*
Drei Jahre Zinsen eines Rentebriefes von Foy Claesz Noort auf die *huysinge en erve staende aen de Westsyde van de Cellebroers graft*	„	*128 : 11 : 6*

1) Dingboeken, Leiden.

2) Quellennachweis verloren.

Zinsen für einen Rentebrief des Pieter Joostensz Warmont auf dasselbe Haus . *fl.* 154 : 6 : 0
An Lysbet Robbrechtsd[r] für geliehene *fl.* 100 mit Zinsen. . . . . „ 112 : 10 : 0
Schoolgeld voor Mr. Coenraets dochter 3/4 jaer . . . . „ *3 : 10 : 0*
Dem Bäcker . . . . „ 16 : 2 : 10
Dem Apotheker . . . . „ 4 : 15 : 0 [1])
Usw. usw.

FLORIS VAN SCHOOTEN (zu V S. 1610 ff.)

1640. 7. Aug.

Aus den Notulen der St. Lukasgilde in Haarlem:
. . . . *tot Penningmeester gesteldt den Heere Oudt ofte Voorvinder Mr. Floris van Schooten.*

---

1) Schattingen, Leiden.

INVENTAR DER WITWE VON REYNIER ZEEMAN.

(Mit Urkunden über Nicolaes Outhuys).

9. Dezember 1667.

Heiratskontrakt zwischen Dirck van den Helm, *Commissaris van t' Uytrechtse Veer, Wed^r van Grietje Jans,* mit Maria Jans, *Weduwe van Reynier Zeeman, toecomende bruyt, inwoonderen deser Stede* (Amsterdam). Die Heirat wird ohne Gütergemeinschaft geschlossen.

Die Frau bringt u. a. folgende Bilder mit in die Ehe:

Acht schilderijen van Zeeman, waeronder twee met leysten sijn opgemaeckt.

Een loevertie (der Louvre in Paris) *van dito Zeeman.*

Een zeestuckien van dito.

Een dito daer Cattenburgh (ein Stadtteil von Amsterdam) *in staet.*

Een van dito, het Diacon huys op de Binnen Amstel.

Een van dito, een reviertien.

Een met leÿst van Soomeren, lantschap.

Noch een dito.

Een lantschap van Tiwart (D. Tivart).

Een lantschap van Beerestraten.

Einige Bilder ohne Malernamen.

1 stuck de loever van Parijs van Zeeman in de coffer.

Een stuck van dito Zeeman.

Een stuck de Voolewijck (die Gegend nördlich des IJ) *van Zeeman.*

Een stuck daer het Ey (das IJ von Amsterdam) *in staet van dito Zeeman.*

Bücher über Seefahrtkunde. [1])

BEILAGEN.

a.) **1653.** 4. Jan.

Vergl. hier vorne III S. 810 Beilage d.

---

1) Prot. Not. J. Q. Spithoff, Amsterdam.

b.) **1656**. 6. Jan.

Auf Ersuchen von Johannes Collaert, (Maler in Amsterdam), erklären Leenert Hackert, 20 Jahre, Jan Fransz, 19 Jahre, und Neeltgen Jans, 22 Jahre alt, *dat sij . . . . 27 December laetstleden geweest sijn ten huijze van den requirant, alwaer present was Maria Seemans, huysvrouw van Reynier Seeman, Schilder, wonende in de hantbooghstraet ten huyse van Claes Outhuijsen* (Maler [1]), *en dat sy . . . . gehoort hebben dat Maria Seeman tegens de huysvrouw van de requirant, sonder dat yemant . . . . haer daertoe verghde, seijde en verhaelde, dat de voorsz. Claes Outhuysen oorsaeck was dat haren man Reynier Seeman hem verliep en soowel als de voorsz. Outhuysen een eerloos en onbehoorlyck leven leyde, want dat haer man door gemelte Outhuysen diemaels in hoerhuijsen gebracht wiert, comende dan veeltijts metten voorsz. Outhuijsen des nachts ten twee a drie uyren en later thuijs, en als sij off de voorsz. Outhuysen's vrouw yets wilden seggen, de voorsz. Outhuijsen zijn vrouw telckens ernstigh sloegh en metten voorsz. Zeeman wederom uytliep en de gantsche nacht uytbleeff, verclaerde oock dat sy gesien heeft dat . . . . Outhuijsen, Ryckert van der Cley, Reynier Zeeman en Dirck Outhuysen in een infaem hoerhuijs saten, namelijck tot d' Wed^e^ Spillebouts, synde een oude vrou met 2 dochters, wonende op de hoeck van de heysteegh op d' achter burghwal, want dat sy Maria Seeman stont op de straet en door een venster sach* usw.

Maria Seemans erklärt, *dat sy nooit een slagh van haer man had gecregen dan tsedert hy metten voorsz. Outhuysen heeft verkeert en gewoont, clagende grotelycx, dat haer man soo door d' voorsz. Claes Outhuijsen wiert bedorven.* (Es folgen ausführliche, nicht wiederzugebende Einzelheiten über das lose Leben der beiden Maler).

Ferner wird bezeugt, die Frau von Outhuysen habe gesagt, *dat sy van haer vader ten huwelyck hadde gehadt negentien-*

---

1) Vergl. die Beilagen hier hinten S. 202 ff.

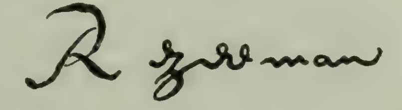
duijsent gulden en dat haer man sulcx alles hadde deurgebracht, en noch veel meer van syn eygen . . . . [1])

c.) **1658**.

Zeugenerklärung von Reynier Zeeman, *out 35 jaren*, am 5. März 1658. [2])

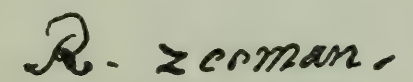
Ebenso am 12. April 1658, Reynier Zeeman, *Mr. Konstschilder, out 34 jaren, woonachtigh alhier* (in Amsterdam). [3])

(Unterzeichnet:)



d.) **1663**. 23. Nov.

Reynier Zeeman unterzeichnet in Amsterdam als Zeuge ein Aktenstück: [4])



e.) **1664**. 12. Mai.

Nicolaes Outhuys (Maler) in Utrecht ermächtigt Maria Mousien, *huysvrouw van Reinier Zeeman*, um die Zinsen von *fl.* 3100 in Empfang zu nehmen und dafür *de betere alimentatie en onderhout van hem Comparant* zu bezahlen. [5])

f.) **1677**. 26. Febr.

Zeugenerklärung von Maria Zeemans, *Weduwe van Reynier Zeeman, oud 54 jaer.* [6])

---

1) Prot. Not. C. Tou, Amsterdam.
2) Prot. Not. C. de Grijp, Amsterdam.
3) Prot. Not. R. Loenius, Amsterdam.
4) Prot. Not. N. Blyenbergh, Amsterdam.
5) Prot. Not. D. Danckertsz, Amsterdam.
6) Prot. Not. S. van Jaarland, Amsterdam.

g.) **1679**. Nov.

Inventar des verstorbenen Gerrit Claesz Moor in Amsterdam:

Een stuckje met Scheepgens van Zeeman.
4 Teeckeningen van Zeeman. [1])

ZU NICOLAES OUTHUYS.

Die nachstehenden Urkunden beziehen sich auf den bisher nur aus Inventaren bekannten Maler Nicolaes Outhuys. Die Bilder, die von ihm erwähnt werden (vergl. das Register), sind fast ausschliesslich Landschaften. Ein kürzlich aufgetauchtes, ganz tüchtiges Bild seiner Hand hingegen stellt ein Interieur in der Art des Jacob Vrel dar; es ist mit seinem Namen voll bezeichnet und befand sich (aus Wiener Besitz stammend) im August 1920 bei der Firma „Woninginrichting Been" in Rotterdam.

a.) **1649**. 23. Aug.

Testament von Nicolaes Outhuys, *jonghman, woonende in de Roosestrate* (in Amsterdam). Er vermacht seinem Bruder Dirck Outhuys *fl.* 250, sowie noch einige andere kleine Legate. Im Übrigen setzt er Otto Tornmeulen, *zijn dienaer* (Lehrling?), als Universalerben ein.

(Unterzeichnet:) *Nicolaes Outhuys.* [2])

b.) **1651**. 6. Dez.

Testament von Sr. Nicolaes Outhuys und Juffrouw Elisabeth Symons Fortuyn, *echteluyden*, *wonende in de Rosestraat* (in Amsterdam). Sie setzen sich gegenseitig als Erben ein. Als Zeuge fungiert Otto Thoormoelen. (vergl. Beilage a.). [2])

c.) **1652**. 9. März.

Pieter Felbier und Coenraet Schaep, *pickeur*, erklären auf

1) Prot. Not. S. Wijmer, Amsterdam.
2) Prot. Not. J. van de Ven, Amsterdam.

Ersuchen von S[r] Nicolaes Outhuys, *dat zy met Nicolaes Outhuys en synen broeder Dirck Outhuys te samen 11 Maert 1649 syn geweest tot Naerden in de herberge 't Hoff van Hollant.... en Dirck Outhuys tegens syn broeder bekende, dat hij van hem* (Nicolaes) *verscheyde vrientschappen hadde ontfangen, hy wilde hem (nu) wederom vereeringe doen, presenteerende aen den requirant syn swart ruijnpaert* (beschnittener Hengst), *dat by Coenraet Schaep ter stalle stont.* [1])

d.) **1652**. 18. März.

Dirck Outhuys überträgt seine Habe, worunter einige Bilder, auf seinen Bruder Nicolaes Outhuys. Alles ist auf *fl.* 1368 taxiert worden, und Nicolaes Outhuys bezahlt seinem Bruder diese Summe. [1])

e.) **1655**. 26. Juni.

Nicolaes Outhuys verkauft an Jan van de Keere ein Haus an der Südseite der Rozenstraat (in Amsterdam), genannt *de Fortuyn*, sowie noch drei Wohnungen unter einem Dach in dem daran anstossenden Durchgang. [1])

f.) **1659**. 28. Sept.

Nicolaes Outhuijs, *coopman in kaes en borger deser Stede, out 35 jaeren*, Willem van Aelst, *out 33 jaren*, und Johannes Holblock, *out 47 jaeren, beyde schilders, woonende mede binnen Amsterdam*, legen auf Ersuchen von *Capiteyn* Adam Pick [2]), *in dienst van de Hoochmo: Staten Gen: der Vereenichde Nederlanden, gedestineert naer Noorwegen*, eine Zeugenerklärung ab: *eerst Nicolaes Outhuijs, dat hij woont alhier op de Bloemgracht*

---

1) Prot. Not. J. van de Ven, Amsterdam.

2) Ebenfalls Maler; vergl. Oud-Holland 1888 S. 291 und 1895 S. 188. Am 7. Mai 1657 erklärte S[r] Willem van Aelst, *Schilder, oud omtrent 30 jaren*, auf Ersuchen von Juffrouw Anna van Dieverden, *huysvrouw van S[r] Adam Pick, wijnkooper tot Leyden*, dass er, van Aelst, vor vierzehn Tagen im Hause des Pick gewesen sei und gesehen habe, dass Cornelis Pick, Adams Bruder, sie *tegen haer wil op oneerlycke wyze gekust had.* (Prot. Not. Joh. Hellerus, Amsterdam).

int huys naest Bloemendael, doende aldaer syn eijgen negotie, hebbende hy als getuyge int voorsz. huys aen den deponent Willem van Aelst verhuert twee bovencamers daer hy alleen in schildert . . . ., (dat) hy hout geen commensalen, maer heeft alleen aen Pick, gedestineert naer Noorwegen, geaccomodeert en toegestaen het gebruÿck van syn Zydelcamertje, daer hy op eygen costen eenige dagen is verbleven. Dort habe ihn Hendrick de Vries als Curator eines insolventen Boedels gegen den Willen von Outhuys herausgeholt und *in gijselinge* (Schuldhaft) geschleppt. [1])

g.) **1672.** 27. Febr.

Nicolaes Outhuys, der ein Haus an der Prinsengracht *by de Beerebrugh waer de Fortuÿn in de Gevel staet*, besitzt, lässt die Mieter des Hauses wegen ausstehender Hausmiete insinuieren. [2])

h.) —— 25. Nov.

Erklärung von Nicolaes Outhuys, *out omtrent 38 jaren*, für einen *herbergier* in der Elandstraat (in Amsterdam) über den schlechten Zustand seines Wirtshauses. [2])

(Unterzeichnet:)

Nicolaes . Outhuijs.

i.) **1662.** 9. Dez.

Willem van Aelst, *Schilder,* fungiert als Zeuge bei einem Testament von Nicolaes Outhuijs; dieser wohnt an der Bloemgracht (in Amsterdam).

(Unterzeichnet:) *Willem van Aelst.* [2])

---

1) Prot. Not. G. Borsselaer, Amsterdam.
2) Prot. Not. Jac. Hellerus, Amsterdam.

k.) **1665**. 30. Juli.

Erwähnung van S[r] Nicolaes Outhuys, *in huwelyck gehadt hebbende Elisabeth Symons Fortuyn.* [1])

f.) **1668**. 15. März.

(Aus einem zum grössten Teil durch Brandschaden zerstörten Dokument:) *S[r] Nicolaes Outhuys, Schilder, out omtrent 43 jaren, wonende op de Lauriergracht* (in Amsterdam). [2])

g.) **1688**. 10. April.

Begraben auf dem Leidsche Kerkhof in Amsterdam:
Anna Kockx, huysvrouw van Niclaes Outhuyssen op de Zingel by de Warmoesgracht by de huyssittensteegh. [3])

MICHIEL SHEE (zu IV S. 1351 f.)

1721. 5. Jan.

Michiel Emanuel Shee, *Beelthouwer, alhier,* (im Haag), mietet ein Haus an der Südseite der Prinsegracht für *fl.* 170. [4])

1) Prot. Not J. van de Ven, Amsterdam.
2) Prot. Not. Jac. Hellerus, Amsterdam.
3) Begräbnisbücher, Amsterdam.
4) Prot. Not. P. van den Burgh, den Haag.

GIJSBERT JANSZ. SIBILLA (zu III S. 840 ff.)

Wir sind in der Lage, zwei von den seltenen Werken dieses nicht uninteressanten Meisters abzubilden. Das eine, die hier vorne (S. 841) bereits erwähnte Kreuzabnahme. eigentlich Beweinung, Christi der Versteigerung Brunswig u. A. in Köln 1899, befand sich 1918 bei dem Kunsthändler D. Heinemann in München; es ist bezeichnet: *Ghijsbert I. Sijbilla. A° 1647 Fecit.*

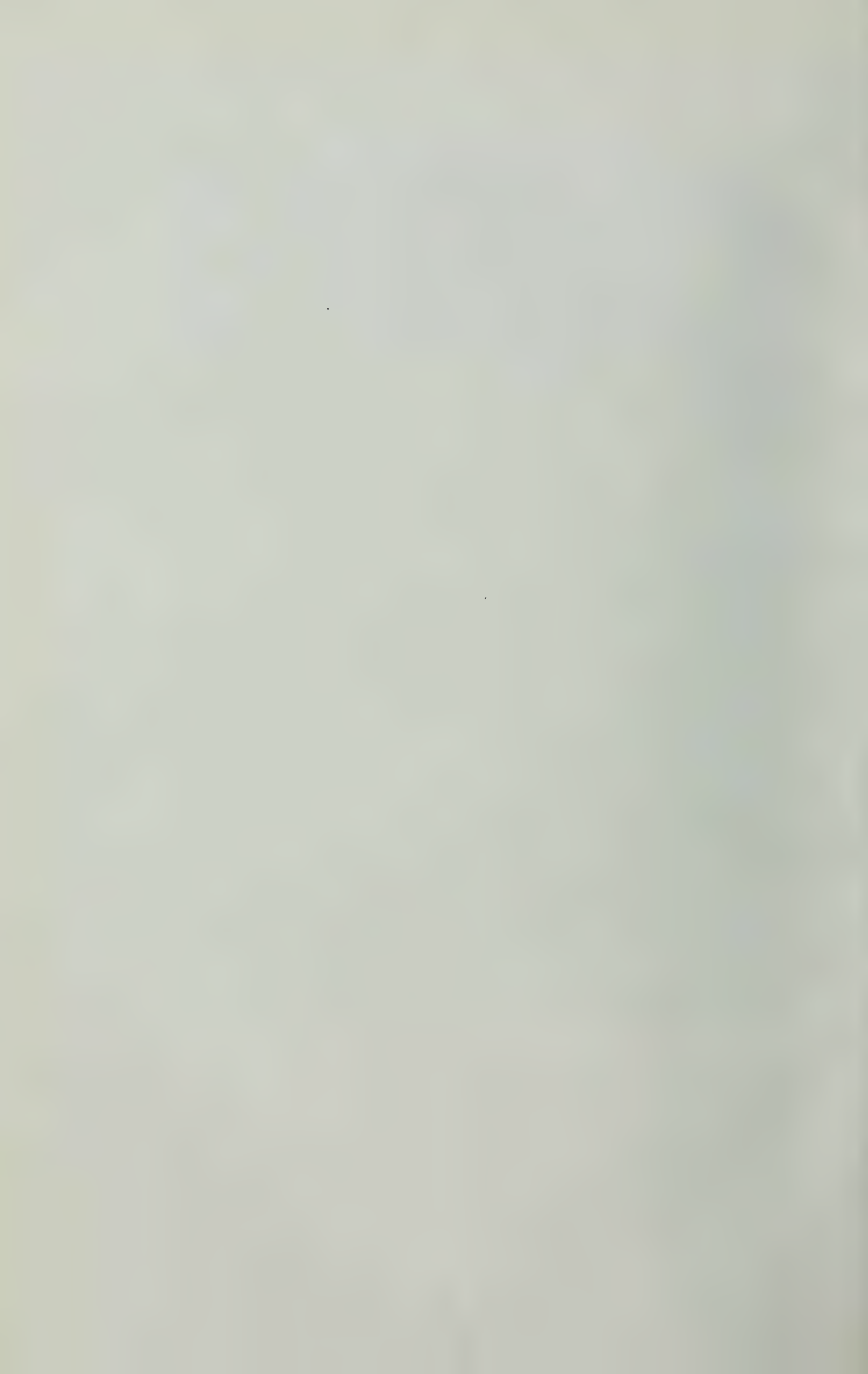
Das andere, das ebenfalls hier vorne schon genannte Bild der Versteigerung B. Beridge u. A. in London 1911, war 1920 noch im Londoner Kunsthandel; es trägt eine entsprechende Bezeichnung mit der Jahreszahl 1644. Zumal dieses letzte weist einen so starken Einschlag von Lastman auf, dass die Vermutung ausgesprochen werden darf, Sibilla sei sein Schüler gewesen.

Ein Gerrit Jansz Sibilla, der in Akten vom 4. September 1623 [1]) und 19. Februar 1637 [2]) (damals als verstorben) in Weesp erwähnt wird, war offenbar ein Bruder des Malers.

1) Residentieboeken, Hof van Holland.
2) Prot. Not. H. Schaeff, Amsterdam.

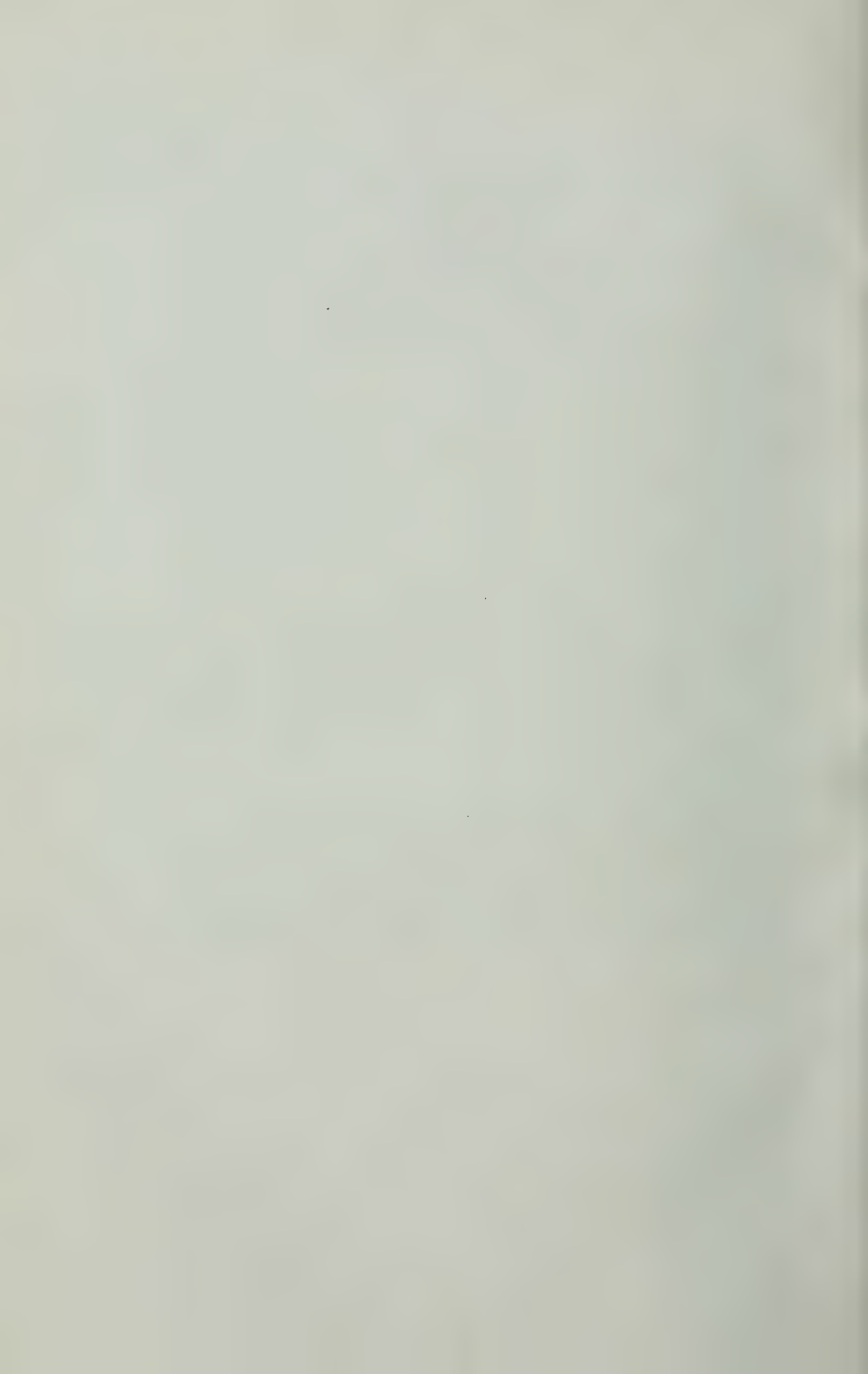


GIJSBERT JANSZ. SIBILLA, Beweinung Christi. — Kunsthändler D. Heinemann in München (1921).





GIJSBERT JANSZ. SIBILLA, Opferszene. — Kunsthändler in London (1920).



JACOBUS, JOHANNES UND PIETER (DE) SMIT
(zu III S. 978.)

Jacobus de Smit.

a.) **1689.** 1. Jan.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Jacobus de Smit van A., Fynschilder, oud 30 Jaarn, in de Reguliers dwarsstraat, ouders doot, geass[t] met zijn Oom Pieter Lubbertsz, en

Anna Simons van A., 19 jaarn, op 't Begynhoff, ouders doot.

(Unterzeichnet:) *Jakobus de Smidt.* [1])

b.) **1694.** 5. Sept.

Begraben auf dem Leidsche Kerkhof in Amsterdam: *Jacobus de Smit, Schilder in de Reguliers dwarsstraat tusschen de Vyselstraat en Reguliersgraft. Laat na 1 kint.* [2])

Begraben ebendaselbst am 8. April 1703: *Jacob Smit, in de Wetering dwarsstraat.*

Johannes Smit.

a.) **1720.** 29. Aug.

Jan Smit Junior, der im Begriff ist, sich mit Catharina van Mechelen zu verheiraten, wird majorenn erklärt.

b.) —— 19. Nov.

Jan Smit Jr., *M[r]. Schilder*, hat von seinem Vater *fl.* 395 geerbt; er führt damit den *Schilderwinckel* seines Vaters weiter.

---

1) Puiboeken, Amsterdam.
2) Begräbnisbücher, Amsterdam.

Pieter de Smit.

a.) **1690**. 12. Mai.

In Amsterdam werden als Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Pieter de Smit van Amsterdam, Fijnschilder, oud 27 jaarn, in de Reguliers dwarsstraat, ouders doot, geass^t met syn Oom Pieter Lubbertsz, en

Lyntie Roos van A., oud 21 jaarn, woont als voorn.

(Unterzeichnet:) *Pieter de Smidt.* 1)

b.) **1694**. 4. Febr.

Pieter de Smith, *Schilder, out 31 jaren,* unterzeichnet im Aktenstück: 2)

BARENT VAN SOMEREN (zu III S. 795 ff.)

a.) **1620**. 26. Nov.

Bernaert van Soomeren, *out omtrent* . . . . (die Zahl ist nicht eingefüllt), *woonende int Hoff van Hollandt,* und Adriaen van Swaenswijck, *out omtrent 43 jaren, woonende int Schilt van Vranckryck, beijde herbergiers binnen Amsterdam,* legen eine Erklärung ab über die Zusammenstellung von Weinen. 3)

1) Puiboeken, Amsterdam.
2) Prot. Not. van den Kerckhoven, Amsterdam.
3) Prot. Not. W. Cluyt, Amsterdam.

b.) **1624**. 17. April.

Michiel de Fort überträgt auf Barent van Someren all seinen Hausrat, *schilderijen, conterfeytsels* u.s.w. (wahrscheinlich für eine Schuld). [1])

c.) Um **1626**. Jan.

Barent van Someren, *burger en Waert int Hoff van Hollant binnen deser Stede*, reicht ein Gesuch ein. Er wohne seit 24 Jahren hier in Amsterdam, und seit einigen Jahren halte er Herberge im *Hoff van Hollant.* Er muss umziehen und würde nun gerne *het Schilt van Vranckryck* am Dam mieten. Aber die Miete sei sehr hoch. En bitte, falls er das Haus mietet, um die Vergünstigung, dass dann bei ihm die *Verkoopingen der huysen en Erven aen de Nieuwe Zijde*, die 1627 abgehalten werden, bei ihm stattfinden möchten. [2])

d) **1629**. 10. Nov.

Barent van Someren fordert von jemand die Bezahlung von *fl.* 219 für *verteerde montcosten*, sowie 7 $^0/_0$ Zinsen für die Schuld. Darüber wird ein Prozess geführt, in dessen Lauf van Someren bittet, an den Hoogen Raad appellieren zu dürfen. [3])

e.) **1649**. 11. Sept.

Begraben in der Nieuwezijds Kapel in Amsterdam:

Leonora Meytens (Witwe von Barent van Someren) *op den Dam, in 't Schilt van Vranckryck.* [4])

Am 15. Dezember praesentiert Hendrick van Someren (der Sohn) ein am 5. September 1649 vor Notar van Swieten abgeschlossenes Testament, durch das die Waisenkamer ausgeschlossen wird.

---

1) Prot. Not. J. Warnaers, Amsterdam.

2) Prot. Not. Barent Staets, Amsterdam. (In einem Bündel des Notars Boutesteyn im Haag).

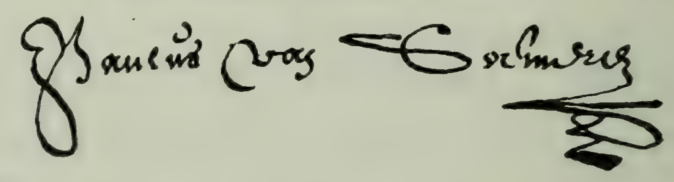
3) Archief Hooge Raad.

4) Begräbnisbücher, Amsterdam.

PAULUS VAN SOMEREN (zu III S. 807 f.)

a.) **1612.** 30. Sept. (Vergl. hier vorne III S. 807 Beilage A).

Die Urkunde ist unterzeichnet:



b.) **1614.**

Interrogatorien vor den Schöffen von Leiden. Ein *brandewynbrander en vercoper opte Overwulfde volresgraftbrugge houck van de wolsteech*, soll auf Ersuchen von Passchier de Mommer, *vleijshouwer*, veranlasst werden, folgende Fragen zu beantworten:

Off op Dynsdage den xxii Aprilis deses lopenden jaers (1614) *des morgens tsyner woonplaetse in tvoorhuys niet en zijn gecomen Pouls van Someren, Schilder, met Henric van Heemskerc om aldaer brandewyn te drincken?*

Off een wijl tijts daer naer den requirant (de Mommer) *int passeren naer de vleyshal toe niet mede in zyn getuyges voorhuys gecomen es om een halve stuyver aen brandewijn te drincken?*

Off den voorsz. van Someren aldaer ten aenhooren van hem getuyge ende den requirant sich niet gevanteert en berompt (beroemt) *heeft jegens den voorsz. van Heemskerck dat hy Jaques de Mommer, der req*^{ts} *broeder (die hy een fielt, rabaut off gelycken scheltnaem gaff) sdaechs te voren zeer geslagen off affgesmeert hadde.*

Off den requirant oyt te voren eenige woorden jegens den voorsz. van Someren gebruyckt off gemaeckt hadde ende dvoorsz. scheltwoorden by den voorsz. van Someren gebruyckt niet al langen tyt geduyrt hadden, eer den requirant daerop antwoorde?

Off den requirant deur tvoorsz. qualick spreecken tot schanden ende oneer van zyn broeder gedaen, ten lesten verstoort geworden zynde, niet geseijt heeft, dat Jaques de Mommer, zyn broeder, geen schelm, rabaut off diergelycken was?

Off de voorsz. de Someren den requirant afvragende off hy

voor den voorn. zyn broeder begeerde te verantwoorden, ende den requirant daerop antwoorde dat: Jae; zyluyden alsoe niet in kyvende woorden geraect zyn?

Off den req^{t} de voorsz. van Someren ten voorsz. tyde oyt geslagen, gesteecken off eenich mes off geweer jegens hem getrocken heeft gehadt, maer ter contrarie int scheyden uyt des requirants woonplaetse niet geseyt heeft, dat de voorsz. van Zomeren hem schoon genoucht gestaen hadde indien hy hem hadde willen slaen?

Off den req^{t} naer dat hy uyt des deposants woonplaetse gescheyden was, eenige meerder woorden off moeyten jegens de voorsz. van Someren geseyt [off gehadt heeft?

Am Rand des Aktenstückes steht jedoch: *Is ongepasseert.* [1])

c.) **1615**. 16. Juli.

Pouwels van Someren erklärt, *dat hij hem specialyck opt raethuis alhyer* (im Haag) *gevonden heeft op huijden omtr. 2 uyren na de middach omme voor te nemen de comparitie op gisteren by Schepenen geordonneert tusschen hem comparant en Mr. Barent van Reverdingen en alsoo hy comparant verstaen heeft dat dezelve Reverdinghen selffs nyet en sal compareren mits zeeckere excuse by hem aen synen procureur geschreven, soo protesteerde hy comparant by desen dattet aen hem nyet en staet dat de voorsz. comparitie nyet en heeft haren voortgancke.* [2])

d.) **1617**. 12. Nov.

Jaques Villers, *tafelhouder tot Sommelsdijck*, erklärt unter Eid, *dat hem van Mr. Pauwels van Someren, Schilder, jegenwoordich tot Londen in Engelandt woonachtich, deuchdelick is resterende en competerende een somme van 54 £ Vlaems, ende dat ter saecke van geleenden gelde by hem comparant volgende de specificatie hier naer volgende op verscheyden stonden aen de voorsz. Pauwels van Someren tzynen versoucke geleent, sonder dat hy op die 54 £ oyt eenige betalinge heeft geprofiteert.*

---

1) Getuigenboeken, Leiden.

2) Residentieboeken, den Haag.

Op ten 25 January 1613 deur Steven de Geyn aen Sr Pauwels van Someren geleent 4 albertijnen mitsgs noch 15 stuyvers	£	*3 : 14 : 6*
den 13/1/1613 als voren	„	*1 : 16 : 0*
den 23/2/1613 door Steven de Geyn	„	*1 : 19 : 4*
den 10/5/1613 geleent	„	*0 : 15 : 8*
den 27/7/1613 „	„	*1 : 17 : 6*
den 7 Oct. 1613 door Steven de Geyn . . .	„	*2 : 4 : 6*
den 8 Oct. 1613 tien spaensche Matten . . .	„	*3 : 18 : 4*
den 6 Nov. 1613 door Steven de Geyn . . .	„	*3 : 0 : 0*
den 7 Febr. 1614 door Steven de Geyn 8 fransche Cronen	„	*5 : 0 : 0*
den 13 „ „ door Steven de Geyn 2 vrybuyters	„	*1 : 15 : 0*
den 27 „ „ „ „ „ „ 5 spaensche Matten met 5 stuvers . . .	„	*2 : 0 : 0*
den 12 Maert 1614 2 albertynen.	„	*1 : 16 : 0*
den 24 Maert 1614 geleent aan de voorn. van Someren in den gulden Horen een albertyn.	„	*0 : 18 : 0*
den 10 April 1614 door Steven de Geyn 2 albertynen	„	*1 : 16 : 0*
den 13 Mey 1614 aen den voorn. van Someren geleent	„	*4 : 0 : 0*
den 28 Mey 1614 door Steven de Geyn . . .	„	*1 : 13 : 4*
den 4 Juny 1614 „ „ „ „ 2 halve ducaten.	„	*1 : 7 : 0*
den 24 July 1614 heb ick aen Bogaert verschoten voor Pouwels van Someren over een roosken diamant . . .	„	*4 : 0 : 0*
en noch over verscheyden partijen.	„	*1 : 11 : 4*
	£	*54 : 0 : 0*

Sr Phillips Burchgraeff in London wird ermächtigt, diese Summe von van Someren einzuziehen und, falls nötig, auf dessen Habe Beschlag legen zu lassen. [1])

1) Getuigenboeken, Leiden.

JAN SPANJAERT (zu II S. 569 ff.)

a.) **1632**. 20. Nov.

In Delft werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben: *Jan Spangaert, Schilder, Weduwenaer int Ryetvelt, en Margrieta Hackyn, Weduwe van Antony Warny, mede aldaer.* [1])

b.) **1633**. 15. Febr.

Getauft in der Oude Kerk in Delft:
Johannes, Sohn von Jan Spanjaert und Grietgen N.

c.) —— 17. Okt.

Jan Spangert, Schilder, geboortich van Amsterdam, poorter (Bürger) *geworden* (in Delft). [2])

d.) **1638**. 12. Nov.

Erwähnung von Jan Spanjaert, *Schilder*, in einer Vormundschaftsangelegenheit in Delft. [3])

e.) **1650**. 26. Sept.

Jan Spanjaardt, *Schilder, wonende opt Engelspat buijten de Reguliersspoort* (in Amsterdam), ermächtigt Margaretha Hackyn, *sijne huijsvrouwe,* um ein Haus in Delft *in 't rietveld gen: het gulden Hackmes,* zu übertragen, das für *fl.* 400 verkauft worden war. [4])

(Unterzeichnet:)

Jan Spanjaardt

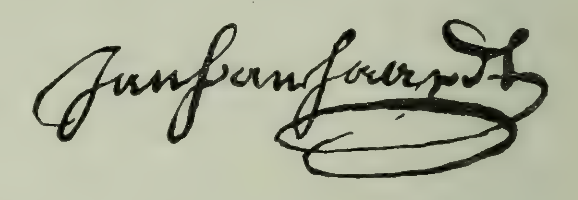
1) Register van ondertrouw, Delft.
2) Kamerboeken, Delft.
3) Weeskamer, Delft.
4) Prot. Not. C. Tou, Amsterdam.

f.) **1653**. 18. Aug.

Erwähnung von Johannes Spanjaert, verheiratet mit Anneken van der Horst, in Familienangelegenheiten. [1])

g.) **1655**. 24. Juli.

Jan Spaingiaert, *Schilder*, *out ontrent 65 jaren*, *wonende op het Spiegelspadt*, unterzeichnet als Zeuge: [2])



h.) **1664**. 11. Nov.

Erwähnung von Anna van der Horst, *Wed^e van Jan Spanjaert.* [3])

Ein anderer Jan Spanjaert, der zur selben Zeit in Amsterdam lebte, war mit einer Grietje Christiaens verheiratet, die 70 jährig am 9. Januar 1672 eine Zeugenerklärung ablegte. [4]) Ein Johannes Spanjaert, der am 11. Oktober 1672, 40 Jahre alt, als krank erwähnt wird [3]), ist offenbar ein dritter Inhaber dieses Namens.

Ein ältener Maler Jacques Spanjaert begegnet uns in folgender Urkunde:

1622. 7. März.

Dionys van Seele, Bevollmächtigter von Sr Jacques Spangjaert, *Schilder*, und Johanna de Prince, *sijn huysvrouw, die te vooren Wed^e was van wijlen Davidt Remeeus, in sijn leven*

1) Prot. Not. J. Molengraeff, Amsterdam.
2) Prot. Not. J. van de Ven, Amsterdam.
3) Prot. Not. C. van Poelenburgh, Amsterdam.
4) Prot. Not. H. Venckel, Amsterdam.

oock Schilder tot Antwerpen, macht ein Arrangement mit Ysack Ysacxsz, *mede Schilder alhier* (in Amsterdam). Sie erklären, *verdragen te sijn, dat Ysack Ysacxsz voor alle pretensieën die Jacques Spangjaert op hem soude mogen hebben, betalen sal 63 gls. eens, volgens de gedaene uytspraecke van 't Schildersgilde alhier.* [1])

PIETER STAEL (zu V S. 1754 ff.)

Der Restaurator Vos in Haarlem hatte 1919 in seinem Besitz eine Gebirgslandschaft von Pieter Stael, die etwas an die frühen Bilder des Joos de Momper erinnerte, etwas schwärzlich im Ton und sehr breit gemalt war; das Bild war bezeichnet: *P. S. 1612.*

a.) **1599.** 31. Okt.

In Delft werden getraut:

Pieter Michielsz Stael, Schilder, jonckgheselle, woonende in Vrou Jutte landt (in Delft), und *Maritghe Lenerts, jonghedr, woonende int Oosteynde.* [2])

b.) **1618.** 17. Juli.

Verzeichnis der Güter, die Nicolaes Lotsen Gael bei seiner Verheiratung mit *d'eerbare Joncvr.* Geertruyt Matheusdr Onderwater mit in die Ehe brachte. U. a.:

4 Stucken Schildery lantschapen van Pieter Stael als een groot schoon lantschap, waer in staet dat die ruijters de huijsluijden overvallen, een wat cleynder ende vier canten waerin comt Icarius

---

1) Prot. Not. W. Cluyt, Amsterdam.

2) Ondertrouwboeken, Delft.

ende zyn zoon Phaeton, vliegende, een lanckwerpende lantschap van Paulus Bekering, het vierde stuck een cleijn lantschapgen in een geberrichte. [1])

c.) **1622.** 21. März.

Begraben in der Nieuwe Kerk in Delft:
Pieter Stael, Schilder, aen de Marct. [2])

d.) —— 18. Nov.

Isaack van Swanenburch, *Secretaris deser stede* (Leiden), klagt gegen Pieter Stael. Dieser erscheint nicht (weil er tot war!). [3])

e.) **1650.**

Inventar des am 24. Dezember 1650 in Delft verstorbenen Willem Jansz Sloting. Reicher Nachlass mit zahlreichen Bildern, worunter:
Een groot lantschap van Hans Jordaen(s).
Een Schipbreuck Pauli van denselven.
Twee stucken uytbeeldende de Vreede en den Oorloch van denselven.
Een stucxken van Willem Claesz Heda.
Twee landschapkens van Pieter Stael.
Een groot lantschap van Willem van den Bundel.
Een perspectieff dat voor Steenwyck gehouden wert.
Een lantschap van Pieter van Asch en noch een dito.
Een rondeke van van Geel.
Een Christus int Hoofge van Hans Jordaen.
Een stucxken van Esyas van de Velde.
Twee lantschappen van Pieter Stael.
Een lantschap van Momper. [4])

1) Dossier Gael, Haarlem.
2) Begräbnisbücher, Delft.
3) Vredemakersboeken, Leiden.
4) Prot. Not. de Langue, Delft.

CORNELIS STANGERUS (zu VI S. 2001 ff.)

a.) **1613**. 25. Aug.

In Delft werden als Eheleute eingeschrieben:
Johannes Stangerus, Dienaer des Goddelycken Woorts tot Rysoort, en Tryntgen Cornelisd^r de Man, j.d^r wonende aen de Oude Delff. [1])
(Die Eltern der Malers).

b.) **1616**. 13. Dez.

Getauft in der Oude Kerk in Delft:
Cornelis, Sohn von Johannes Stangerus. Zeugen: Willem Luytsz [van Kittesteyn [2])] und Maertgen Cornelisdochter. [3])

c.) **1650**. 18. Juli.

Testament der ehrbaren Maritge Cornelis de Man, Frau von Dr Jacobus Crucius in Delft. Sie vermacht einen dritten Teil ihres Nachlasses dem Dr Andries Stangerus, Cornelis Stangerus und Catharina Waelpot, Töchterchen der verstorbenen Pieternella Stangerus. Das dem Cornelis Stangerus zufallende Teil soll, falls dieser sich nicht verheiratet, den andern beiden Erben zukommen. [4])

d.) **1654**. 21. Nov.

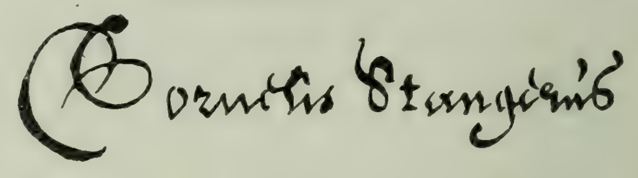
In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

---

1) Register van ondertrouw, Delft.
2) Maler; vergl. Obreens Archief I S. 4.
3) Taufbücher, Delft.
4) Prot. Not. de Langue, Delft.

Cornelis Stangerus van Amsterdam, Schilder, out 38 jaer, geass^{t} met Matheys van Wetten, woonende op de Princegraft, & Maria Sibauts van Amst:, out 38 jaer, geass^{t} met Marritje Dirx, haer Snaer, woonende als vooren. [1])

(Unterzeichnet:)



Am darauffolgenden 13. Dezember wurde das Paar durch D° Corsius in der Oude Kerk in Amsterdam getraut. [1])

JOHAN VAN STAVEREN (zu VI S. 2183 ff.)

a.) **1644**.

Johannes van Staveren wird in Leiden zum *Hoofdman van de Schuttery* ernannt bis zum 10. Februar 1645.

Dieser Termin wird von Jahr zu Jahr verlängert bis zum 10. Februar 1648. [2])

b.) Um **1668**.

Johan van Staveren, *out-burgem^{r}* (in Leiden), und D^{s} Eduardus Westerneyn, *Predikant* in Voorburg, haben in Leiden ein Haus und Grundstück gekauft *Noordzyde van den Rhyn over het Catherine Gasthuys.* [3])

---

1) Kirchenbücher, Amsterdam.
2) Dienstboeken, Leiden.
3) Dingboeken, Leiden.

JURIAEN VAN STREECK (zu IV S. 1333 ff.)

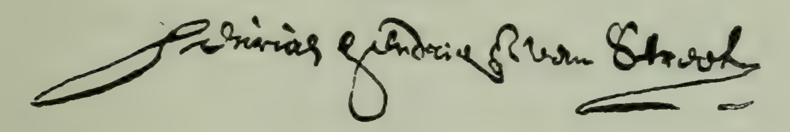
a.) **1653.** 20. Nov.

In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Juriaen Hendrickse van Streeck van A., Schilder, out 22 jaer, geass^t met Hendrick Claesse van Streeck, syn vader, woonende in de Anjelierstraet, und

Grietje Klock van A., out 20 jaer, geass^t met Claes Jacobsz Clock, mede woonende als vooren. [1])

(Unterzeichnet:)



b.) **1655.** 4. März.

Jeuriaen Henricksz van Streeck, Schilder, heeft syn poortereedt gedaen, als getrouwt hebbende Grietie Clock, d^r van Claes Jacobsz Stellinghwerff, Cleermaker en poorter. [2])

---

1) Kirchenbücher, Amsterdam.
2) Poorterboeken, Amsterdam.

WILLEM STRIJCKER (zu IV S. 1253 ff.)

Das Bild im ehemaligen Rathaus, jetzigen königl. Palast in Amsterdam, das hier vorne (S. 1254) erwähnt und abgebildet ist, trägt merkwürdigerweise die Bezeichnung: *Willem Braessemary alias Strycker fec.*; der Künstler hat hier seinen Bentnamen an die Stelle seines eigentlichen Namens gesetzt.

1653. 9. Okt.

In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Willem Stryckers van A., *Schilder*, *out 50 jaer*, *geen ouders hebbende*, *woond by de Luyterse Kerck*, und

Jannetje Gerrits van A., *out 24 jaer*, *geen ouders hebbende*, *woonende als vooren.* [1])

(Unterzeichnet:)

Willem Strijcker

WILLEM WILLEMSZ SWINDERWYCK (zu V S. 1576 ff.)

Die beiden nachstehenden Dokumente beziehen sich auf den hier vorne (S. 1577 ff.) bereits berührten Konflikt zwischen Swinderwyck und der Haarlemer St. Lukasgilde. Swinderwyck scheint über das ihm auferlegte Malverbot gelacht und sich nicht viel darum gekümmert zu haben. Schliesslich wurde der Zwist aber beigelegt.

1) Kirchenbücher, Amsterdam.

a.) **1642.** 3. Juni.

Vinderen alle sittende, is haer door den Deken bekent gemaekt, hoe dat op den 8en passato door den knegt verbott is gedaen aen Willem Willemsz Swinderwijck van sich niet te vervorderen voortaen eenige schilderijen te maecken en die dan te verkoopen op de boete van 3 gulde anders bevonden wordende, geduyrende also ten tijde toe syn gildegelt (om sulx te mogen doen) gecocht soude hebben, en de keure voldaen, alle twelcke hem also aengedient synde gaf tot antwoort niet anders dan: 't was wel en hij lachte, waerop by vinderen geresolveert en den knecht belast is acht te nemen of hy oock schilderij naer dato deses aen yemanden soude mogen verkoopen oft hebben verkocht. [1])

b.) —— 2. Sept.

Der Maler Reyer Claesz Suijcker, Vorsteher (*Vinder*) der St. Lukasgilde, erklärt, *dat hy weder een schildery gezien hadde tot den kapiteijn Kiene by hem gecoght van Willem Swinderwijck voor 2 rycxdaelders, dat Willem nu mede naer date van syn verbott geschildert en verkoft heeft.*

Swinderwyck wird dafür mit *fl.* 3 gebüsst. [1])

c.) —— 15. Sept.

Willem Swinderwyck, *Schilder*, zahlt als Bürger *42 stuyvers en den knecht 4 st. en d'acte 2 stuyvers, waermede Deken en Vinderen uyt goedertierenheijt en discretie laten varen alle vordere pretensie der bekeurde boeten.* [1])

1) Vindersboecken, Gemeente-Archief, Haarlem.

ABRAHAM VAN DEN TEMPEL.

(Mit Urkunden über Lambrecht Jacobsz.)

Das nachstehend wiedergegebene Inventar ist das der Witwe von Abraham van den Tempel; es enthält leider nur noch wenig, das an den bereits sechs Jahre früher verstorbenen Maler erinnert.

Inventaris van den boedel van zal^r Tryntge Pieters van Hoogmaede, Wedue van Abraham van den Tempel, alhier tot Amsterdam overleden, gedaen maecken bij Reynoutje van den Tempel, meerderjarige dochter van deselve, en zijn de goederen door Susanna Anthonis, geswooren Schatster . . . . gepriseert. 10 Maert 1678.

Hausrat usw.
Acht conterfeytsels, samen . . . . f 12.—
Een pleysterhooft en 2 printjes . . . . „ 1.—
Alles zusamen taxiert auf *fl.* 373.

Es folgen die *winckelwaren*, worunter *flueele valhoeden, satijnen ondermoutjes, neersticken, mutsen, plancietten, kapers, zijden garen, lint floers.*

Diese Waren werden taxiert auf *fl.* 285.

Der Nachlass schuldete der Engeltje van Halmael *fl.* 100.

Bei der Nachlassverteilung werden ausser der obengenanten Reynoutje van den Tempel noch drei andere minderjährige Töchter genannt: Aeghie, Pieternella und Armijntie van den Tempel. Als Erbteil haben die vier Kinder schliesslich *fl.* 560 zu verteilen. [1])

---

1) Prot. Not. J. Backer, Amsterdam.

BEILAGEN.

a.) **1643**. Juni.

Jacob Lambersen Tempel (Bruder von Abraham v. d. T.) unterzeichnet ein Aktenstück. [1])

b.) **1645**. 14. Aug.

Abraham und Jacob Lambertsz van den Tempel erben von ihrem verstorbenen Vetter (oder Neffen) Jacob Teunisz Rossius einen Rentebrief von *fl.* 25 jährlich.

(Unterzeichnet:) *A. van den Tempel.* [2])

c.) **1647**. 5. April.

Abraham und Jacob van den Tempel treten als Zeugen auf. [3])

d.) **1648**. 23. Febr.

Heiratskontrakt zwischen Abraham van den Tempel. *jongman, geassis^t by Jacob van den Tempel, zyn broeder, Isaac en Hendrick Jacobsz Roolen en Lubbert van Diephorst, allen zijn Oomen*, und

Catharina Pietersd^r van Hoogemade, *jonged^r, geass^t met Pieter Gerritsz van Hogemade, haren Vader, Jan Vermeulen, haer Oom en voogd, Balthes en Salomon Gerritsz van Hogemade en Seger Mol, mede hare Oomen.*

Wen der Man zuerst stirbt, soll die Witwe ein Jahrgeld von *fl.* 2000 bekomen. Im übrigen ist der überlebende Teil Universalerbe. [1])

1) Prot. Not. K. Outerman, Leiden.
2) Prot. Not. J. van Loosdrecht, Amsterdam.
3) Prot. Not. C. Verruijt, Leiden.

e.) **1648**. 22. März.

In Leiden werden durch die Schöffen getraut:
Abraham van den Tempel, laecken drapier, jongman van Lieuwaerden, woonende op de Hoogewoert, vergeselt met Pieter Gerritsz van Hoogemade, syn toecomende schoonvader, mede aldaer, met
Catharina Pietersd^r van Hoogemade, jonged^r van Leyden, woonende als boven, vergeselt met Catharina Adriaensd^r van Alckemade, haer schoonmoeder mede aldaer. [1])

Der Dichter Reynier Ansloo machte ein Gedicht „Op het Huwelijk van Abraham van den Tempel en Catharina van Hogemade. 22. Lentemaand 1648," in dem der Passus vorkommt:

Nu is 't gelukt na zoo veel zwarigheden
Die hy zoo lang heeft moedig doorgestreden. [2])

f.) —— 9. Sept.

Testament von Abraham Lambertsz van den Tempel und Catharina van Hogemade, *syne huysvrou, wonende tot Leyden.* Er vermacht seinem Bruder Jacob Lambertsz van den Tempel *alle tekeninge, prenten, modellen en constwerck en wat des aencleeft, exemt schilderijen, geprocedeert van hun za: Vader.* Im übrigen hält er sich an seinen Heiratskontrakt (vergl. Beilage d), vermacht aber *aen syn lieve huysvrou tot een wtdruck van de echtelieffde, die hy haer toedraecht,* weitere *fl.* 2000 zu den schon zugesagten. Die Frau ihrerseits legatiert ihm *wt reijne wederliefde f. 4000 tot een gedachtenisse.* Der Hausrat soll dem überlebenden Teil zufallen.

(Unterzeichnet:) *Abraham van den Tempel.*
Tryntge van Hoogemade. [3])

---

1) Trauregister, Leiden.
2) R. Ansloo, Poezy 1713.
3) Prot. Not. J. van Loosdrecht, Amsterdam.

g.) **1648**. 22. Nov.

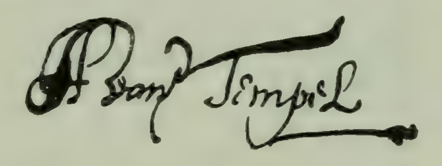
Abraham van den Tempel und Catharyna van Hogemade, *echte man en vrou, woonende binnen Leyden en gesont van lichaem,* machen ein Kodizill zu ihrem Testament vom 9. September 1648 (Beilage f.). Catharyna van Hogemade vermacht *noch uyt hare goederen aen haren seer lieve en waerde man om sonderlinge en goede consideraties noch 4000 guldens* zu den bereits früher gemachten Legaten.

Joannes van Noordt (Maler) fungiert als Zeuge. [1])

h.) **1650**. 8. Jan.

Abraham van den Tempel, *op de Steenschuur* in Leiden, macht einen Kontrakt mit seinem Nachbarn über das Dach und die Mauern eines Hauses. [2])

(Unterzeichnet:)



i.) —— 13. März.

Sr Abraham van den Tempel, *wonende binnen der Stadt Leyden,* ermächtigt seinen Bruder, Jacob van den Tempel, den Nachlass des Grossvaters, Thonis Carstiaensz in Leeuwarden, zu ordnen. [1])

Am 21. April 1650 erteilen die beiden Brüder ihrem Oheim, Johannes à Swilda, *medic. dr tot Leeuwarden,* Vollmacht, sich mit der Grossmutter über den Nachlass auseinanderzusetzen. [1])

k.) **1651**. 12. Dez.

Abraham und Jacob van den Tempel, *gebroeders Coopluyden,* mieten ein Haus an der Südseite der Steenschuur (in Leiden)

1) Prot. Not. A. Raven, Leiden.
2) Prot. Not. J. van Caerdekamp, Leiden.

für *fl.* 266 : 13 : 6; überdies verpflichten sie sich, dem Sohn des Vermieters *zes ellen laken tot een cleet en mantel* zu geben. [1])

l.) **1652.** 26. Aug.

Abraham van den Tempel wird zum Vormund über die Kinder des verstorbenen Pieter Gerritsz van Hogemade eingesetzt. [2])

m.) —— 28. Sept.

Abraham van den Tempel, *Schilder*, bürgt für Willem Andriesz van Honthorst, *hosenvercooper*, für *fl.* 800. [2])

n.) —— 27. Nov.

Abraham van den Tempel hat Differenzen mit seinen Miterben über den Nachlass des Vaters seiner Frau, Pieter Gerritsz Hogemade. Man beschliesst, sich *int minnelijke* an den Hof van Holland zu wenden und dessen Ausspruch gelten zu lassen. [2])

o.) **1653.** 7. Febr.

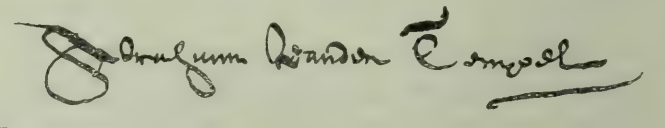
An der Universität in Leiden wird als Student der Mathematik eingeschrieben:

Abrahamus van den Tempel Leovardiensis, celeber Pictor 30 (jaar), *Mat., op Steenschuur et alit familiam.* [3])

p.) —— 1. April.

Abraham van den Tempel bürgt für *fl.* 1000 für seinen Bruder Jacob. [1])

(Unterzeichnet:)



1) Prot. Not. J. van Caerdekamp, Leiden.

2) Prot. Not. K. Outerman, Leiden.

3) Album Studiosorum, Leiden.

q.) **1653**. 9. Juni.

Testament von Abraham Lambrechtsz van den Tempel und Catharyna van Hoogemade, *echte man ende vrou*, *woonachtich te Leyden*. Sie bestätigen ihr Testament vom 22. November 1648 (Beilage g) und fügen einige Ergänzungen hinzu.

Als Zeugen fungieren Pieter Du Bordieu (Maler) und Pieter de Croix. [1])

r.) —— 9. Sept.

Abraham van den Tempel, *Schilder*, *wonende op 't Steenschuyr*, bürgt für seinen Bruder Jacob für *fl*. 1200. [2])

Ebenso am 1. Mai 1654 für weitere *fl*. 6000. [3])

s.) **1654**. 5. Jan.

Die Brüder Abraham und Jacob van den Tempel in Leiden ermächtigen einen Notar in Harlingen, ihre Interessen gegenüber Lysbeth Symonsdochter, einer Schuldnerin, wahrzunehmen. [4])

t.) **1656**. 3. Aug.

Abraham van den Tempel ist durch seine Frau einer der Erben der verstorbenen Reynoutge Pietersd^{r} van Hogemade. Er war dieser jedoch *fl*. 1486 : 19 : 12 schuldig, und gemeinsam mit seinem Bruder Jacob schuldete er dem Nachlass überdies noch verschiedene andere Beträge von zusammen über *fl*. 12000, sowie noch *fl*. 193 : 16 : 8 an noch nicht bezahlten Zinsen. Nach Abzug dieser Schulden erbt Abraham van den Tempel trotzdem noch *fl*. 10.057 : 13 : 4, jedoch ausschliesslich in Obligationen zu seinen und seines Bruders Lasten. [3])

---

1) Prot. Not. G. Beeckerts van Thienen, Leiden.
2) Prot. Not. H. Brasser, Leiden.
3) Prot. Not. K. Outerman, Leiden.
4) Prot. Not. A. Raven, Leiden.

u.) **1657.**

In Leiden werden als *Opsienders op de Vercopinge van de schilderijen*

vorgeschlagen:	ernannt:
Cornelis van Swieten.	*Pieter Smits, Mathematicus.*
Adryaen de Voijs.	*Abraham v. d. Tempel.*
	Cornelis van Swieten. [1]

v.) —— 23. Aug.

Begraben in der St. Pancraskerk in Leiden:
Een kint in stilte van Abraham van de Tempel. [2]

w.) **1658.** 28. Dez.

Abraham und Jacob van den Tempel bekennen, von ihrem Mündel Anneken van Hogemade *fl.* 7361 : 11 : 0 geliehen zu haben. [3]

In einem zweiten Aktenstück vom selben Tage wird Abraham van den Tempel *Coopman* genannt. [3]

x.) **1658/1659.**

In Leiden werden als *Opsienders op de Vercopinge van de schilderijen*

vorgeschlagen:	ernannt:
Adryaen de Voijs.	*Abraham v. d. Tempel.*
Abr. de Pape.	*Abraham de Pape.*
	Cornelis v. Swieten. [1]

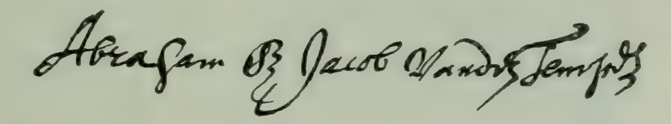
---

1) Dienstboek, Leiden.
2) Begräbnisbücher, Leiden.
3) Prot. Not. K. Outerman, Leiden.

y.) **1660**. 18. Dez.

Erwähnung in Amsterdam von Abraham und Jacob van den Tempel, *Cooplieden.*

Das Aktenstück ist von einer Hand unterzeichnet: [1])



z.) **1661**. 5. Nov.

Abraham und Jacob van den Tempel in Amsterdam verkaufen die ihnen gehörige Hälfte eines Haus am Vischmarkt in Leeuwarden. [1])

Am 10. Mai 1662 findet die Ubertragung für *fl.* 5570 statt. [1])

aa.) **1663**. 9. März.

Abraham van den Tempel in Amsterdam lässt durch seine Tante, Trijntge Arents van Alckemade, Witwe von G. van Hogemade, das ihm gehörige Haus *opt Steenschuyr omtrent de Cellebroedersgracht* (in Leiden) für *fl.* 200 an einen Zimmermann vermieten. [2])

bb.) **1664**. 15. Juni.

Abraham van den Tempel, *wonende tot Amsterdam,* verkauft sein Haus in Leiden *op 't Steenschuyr tusschen de Koepoortsgracht en de Vliet, tegenwoordigh bewoont wordende door de Wed^e^ van Davidt Bailly,* für *fl.* 3800.

(Der Maler unterzeichnet in Leiden). [2])

cc.) —— 24. Dez.

Abraham van den Tempel leiht *fl.* 1200 von seiner Tante, Trijntge Arentsd^r^ van Alckemade, Witwe von Pieter Gerritsz van Hogemade selig.

1) Prot. Not. J. van Loosdrecht, Amsterdam.

2) Prot. Not. K. Outerman, Leiden.

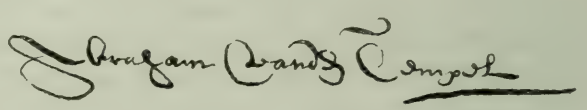
. . . . . . *doch sal hy comparant* (v. d. Tempel) *om de restitutie van de voorsz. penningen zoo lang hy leeft niet mogen worden geconstringeert, maer wert hem sulcx op sijn gemoet en conscientie gelaten.* 1)

Am gleichen Tage leiht er von andern Personen noch verschiedene andere Beträge. 1)

dd.) **1664.** 24. Dez.

Abraham van den Tempel, *wonende tot Amsterdam*, erklärt (in Leiden), dass er dem Sr Adriaen le Pla und der Witwe des verstorbenen Jan le Pla in Leiden *fl.* 800 schuldig sei, *spruytende uyt saecke van geleende penningen, hem promptelyck toegetelt.* Als Pfand hatte der Maler bereits einige Bilder ausgeliefert mit dem Versprechen, *daer weldra noch sooveel schilderijen bij te doen, dat bij vercoopinge van deselve de helfte der voorsz. f 800 uijt de opbrengst sal cunnen worden gevonden.* Was die übrigen *fl.* 400 betrifft, so sollen die Gläubiger *vermogen te corten alles wat hij aen deselve met schilderen alreede heeft verdient en naer deesen noch sal mogen comen te verdienen, ooc met stipulatie dat hy comparant wegens de betalinge van de voorsz. wederhelft soo lang hy leeft niet en sal mogen werden geconstringeert, maer de weederkoominge* (nakoming) *daervan den comparant op syn gemoet en conscientie gelaten.* 1)

(Unterzeichnet:)



ee.) **1664/1665.**

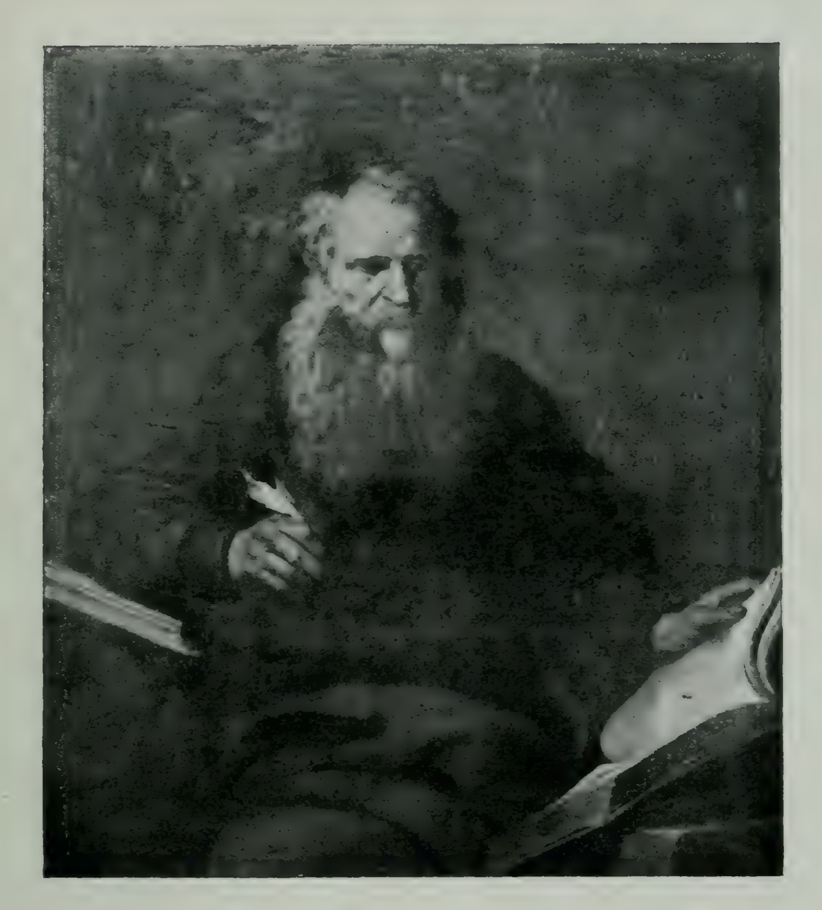
Inventar der Witwe von Joris van der Lip in Leiden.

Unter den Guthaben:

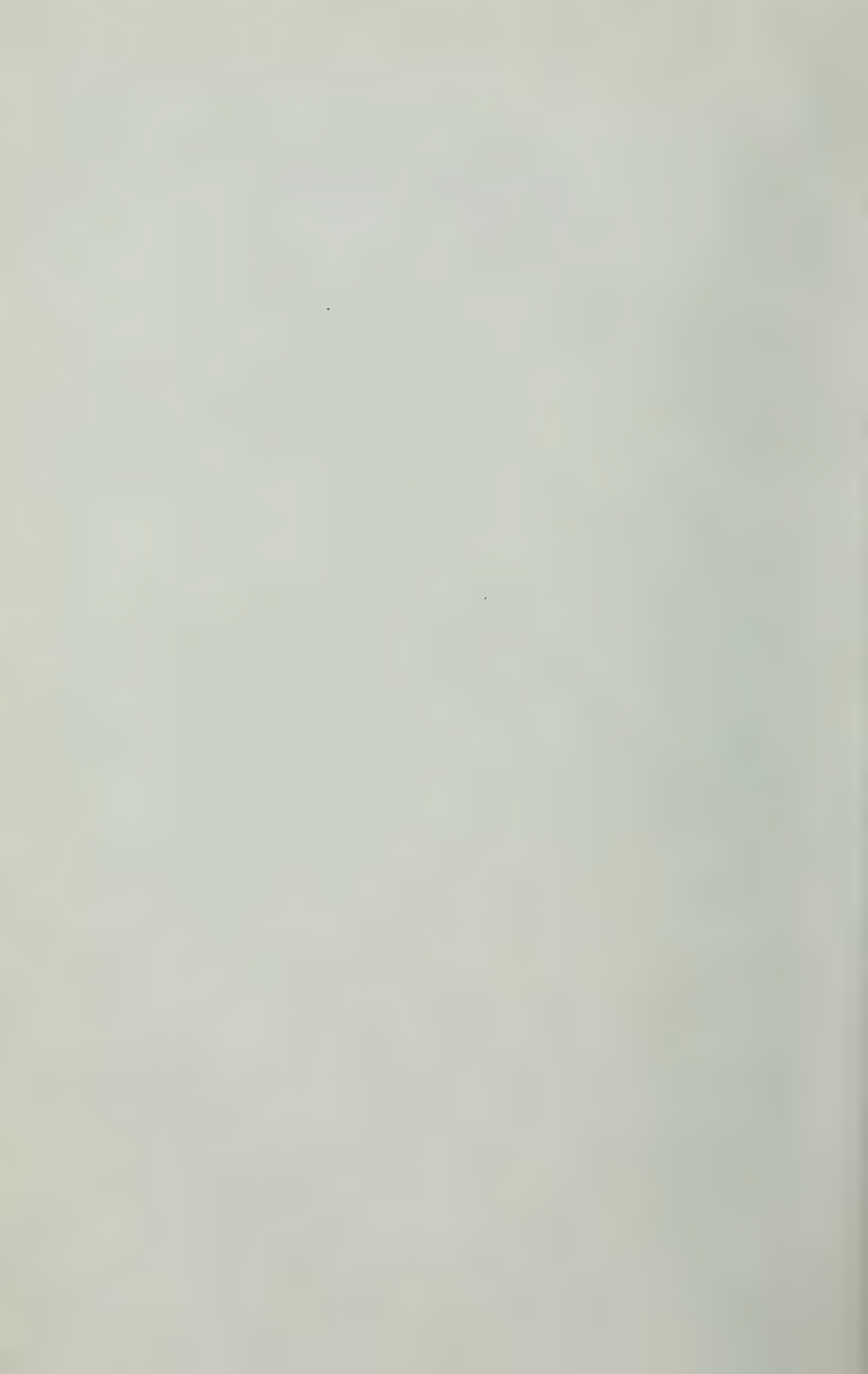
*Davidt Kruydingh, voor Mons*r (Abraham?) *van den Tempel, Student, gewoont hebbende op te Breedestraat f 181—12—0.* 2)

1) Prot. Not. K. Outerman, Leiden.

2) Prot. Not. van Tielt, Leiden.



LAMBERT JACOBSZ., Paulus. — Baron von Hardt in Lucino (Tessin).



ff.) **1672**. 8. Okt.

Begraben in der Zuiderkerk in Amsterdam:
Aernout (lies: Abraham) *van den Tempel.*
Eygen graf . . . . *f* 8.— [1])

gg.) **1692**. 3. Aug.

Testament von Jacob van der Werf, Notar in Leiden. U.a. vermacht er seinem Sohn Anthony: *de 2 contrafeytsels van hem en syn overleden huysvr. zal^r, geschildert door van den Tempel,* und der Tochter Clasina: *syn testateurs andere pourtrait of contrafeijtsel, verbetert door Slingelant* [2])

ZU LAMBERT JACOBSZ.

Über Lambert Jacobsz, den Vater des Abraham van den Tempel, der ebenfalls schon Maler war, sind wir recht spärlich unterrichtet, und es sind nur wenige Bilder von ihm bekannt. Eines davon, das den Abschied des ungehorsamen Propheten (I Kön. 13, 14) in einer Landschaft darstellt und voll bezeichnet ist *Lambert Jacobsz f 1629* wurde kürzlich durch das Rijksmuseum in Amsterdam erworben. Es erinnert etwas an Moyaert, ist frisch in der Farbe und von breiter kräftiger Malerei. Ein ähnliches, ebenfalls bezeichnetes, 1634 datiertes Werk des Meisters befindet sich bei dem Kunsthändler D. Komter in Amsterdam. Nach diesen Bildern zu urteilen würde Lambert Jacobsz zu der Künstlergruppe der Lastman, Pynas und Moyaert gehören. Ein kürzlich von ihm entdecktes Bild, den Apostel Paulus darstellend, im Besitz des Barons von Hardt in Lucino bei Lugano, giebt uns jedoch eine ganz neue Vorstellung von der Bedeutung des Künstlers. Es ist wiederum voll

---

1) Begräbnisbücher, Amsterdam.
2) Prot. Not. Boeckweyt, Leiden.

bezeichnet und datiert *Lambert Jacobsz f 1629.* Die hier wiedergegebene Abbildung macht eine weitere Beschreibung überflüssig. Diesen Paulus muss Rembrandt in Leeuwarden gesehen haben, als er um 1632 seine Saskia dort besuchte; seine Apostelbilder aus den ersten dreissiger Jahren verraten diesen Einfluss deutlich. Auch Lievens hat dieses oder ähnliche Werke des Lambert Jacobsz vielleicht gekannt, als er seinen Paulus malte, der vor wenigen Jahren in Amsterdam als Rembrandt ausgestellt war und bei dem Rembrandt seinem Freund bei der Malerei des Bücherstillebens vielleicht wirklich geholfen haben mag. In der Versteigerung M. Stategaart in Alkmaar am 27. Juli 1802 kamen als Nrn. 44 und 45 eine büssende Magdalena und ein reuiger Petrus, beide 1628 datiert (Leinwand 58 : 47) von Lambert Jacobsz vor, die wir uns wahrscheinlich im Stile seines Paulusbildes zu denken haben, die aber seither leider verschollen sind. Ferner wird von Lambert Jacobsz eine lebensgrosse Christushalbfigur erwähnt, „nach dem Urteil der Kenner in der Art des van Thulden sehr gut und saftig, aber eher realistisch gemalt". Nach einem Vorbild von Lambert Jacobsz hat endlich J. Folkema ein Bildnis des Mennonitenpredigers Jeme Jacobsz de Ring gestochen.

Die einzige Quelle für Lambert Jacobsz Leben ist Scheltema in seinem Büchlein „De Vrouw van Rembrandt", S. 39. Er erzählt dort ziemlich weitschweifig, dass Lambert Jacobsz 1621 in Leeuwarden als Maler aus Amsterdam in die Bürgerschaftsregister eingetragen wurde, nachdem er sich dort ein Jahr zuvor mit einer Friesin verheiratet hatte. Der Maler beschäftigte sich an seinem neuen Wohnort eifrig mit Propaganda für die Mennonitensekte (doopsgezinden), die damals nur leidlich geduldet wurde. 1631 wurde in Leeuwarden eine Scheune zu einer Kirche für die Mennoniten umgebaut; ein Jahr später aber schon wurden die Stühle und Bänke daraus weggeholt, die Scheune geschlossen und Lambert Jacobsz, der als Prediger darin afgetreten war, zu zwei Bussen von *fl.* 25 verurteilt. Daneben war

er aber immer noch als Maler tätig; Jacob Backer und Govert Flinck (den er in Cleve kennen lernte, wo er ebenfalls gepredigt hatte), sind damals seine Schüler gewesen. Nach Scheltema soll Lambert Jacobsz in Leeuwarden auch gestorben sein.

Weil Abraham van den Tempel, sein Sohn, nach Leiden zog, glaubte ich dort vielleicht auch etwas über den Vater finden zu können. In der Tat wird dort zwischen 1628 und 1640 einige Male ein Lambert Jacobsz erwähnt, jedoch nie als Maler, wohl einmal als Schiffer, sodass wir es hier vermutlich mit einer anderen Persönlichkeit desselben Namens zu tun haben.

Am 20. Juni 1620 war auf dem Rathaus in Amsterdam die Ehe unseres Lambert Jacobsz auf folgende Weise eingeschrieben worden:

Op den 20 Juni 1620 syn op de acte van M. Gerrits, eerste geswooren clercq tot Leeuwaerden, aengeteyckent Lambert Jacobsz, Schilder, wonende op de Nieuwendyck, ende Aechjen Thonisd^r^, wonende tot Leeuwaerden. [1])

Auf diese Heirat machte Vondel folgendes Sonnet:

Aen den Bruidegom
Lambrecht Jacobsz
met sijn Bruidt,
Aechtjen Anthonis.
Vereenigt Anno 1620, den 28 van Hoymaent.

De Schilder-kunst, die praelt met duysend oude stucken,
Die aen den Tyber als Goddin word aengebeen
Van aller Geesten Puyck, dat vuyrig derwaerts heen
Zich spoed om met doô stof het leven uyt te drucken.

Dees, hoe aenlockend, kost de sinnen niet verrucken
Van onze Schilder-Geest, die in 't gemoed bestreên
Geen doode verw vernoegde, albast noch marmorsteen,
Om een ontloken bloem in 't Nederland te plucken.

---

1) Extraordinaris register der huwelyxe zaecken, Amsterdam.

Na veel raedslagens by 't Geheymenis dus vraegt:
Waer mach myn Eega zyn? hoe noemtme dese Maegt?
Aecht galmde 't Heyligdom; dies om nu uyt te kiezen

Van duysent Aechten een, keerde onse Bruygom thuys,
En socht sijn troost, sijn helft, syn Bruyt met cruck en kruys,
En in midsomer-vond sijn Aecht in 't Hof der Vriesen.

Sehr wahrscheinlich war es auch derselbe Lambert Jacobsz gewesen, der am 18. April 1617 ein Testament des Chirurgen Barent Cornelisz als Zeuge unterzeichnet hat: [1])

Am 18. März 1620 wird in Amsterdam ein Lambert Jacobsz, *gezworen Brander van de Seepvaten* (Eichmeister der Seifenfässer) erwähnt [2]). Ausgeschlossen ist es nicht, dass der Maler einen solchen Nebenberuf ausübte.

JULIAEN TENIERS (zu VI S. 1959).

1645.

Sebastiaen van der Piet, Notar in Amsterdam, hat von Sr Juliaen Teniers folgende Beträge zugut:

2 January 1645, date van betalinge der voorgaende declaratie voor 2 stucken schildery. Voorts voor diverse vacatien, requesten enz. . . . . *f 5 : 14:—*

Nopende saecke van syns vrouws voorgaende man (Pieter Lefevre), *voor ampliatie Inventaris, staet in debito, volmachten enz.* . . . . *f 3 : 8:—* [3])

1) Prot. Not. J. F. Bruyningh, Amsterdam.
2) Prot. Not. F. van Banchem, Amsterdam.
3) Kladpapieren Not. S. van der Piet, Amsterdam.

BARENT TEUNISZ (zu I S. 287 ff.)

1630. 25. Febr.

Für die hinterlassenen Kinder von Femmetgen Theunis werden durch die Waisenkammer in Amsterdam Bilder versteigert, worunter:

1 Conterfeytsel van Barent Teunisz [1]. . . . . *f 16.—*
1 Conterfeytsel van Rutger Jansz.
1 Conterfeytsel van Abraham Teunisz. [2]

JAN JANSZ TRECK (zu VI S. 2085 ff).

a.) **1622**. 6. Okt.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Geertjen, Tochter von Jan Jansz (Treck?), *Schilder*, und Aeltjen Jansd^{r}. Zeugin: Elsjen Barentsd^{r}. [3]

b.) **1634**. 4. Mai.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Jan, Sohn von Hendrick Jansz Treck. Zeugen: Jan Jansz Treck und Griet Cornelis. [3]

---

1) Barent Teunisz ist hier der Dargestellte, nicht der Maler des Bildes.

2) Erfhuizen, Waisenkammer, Amsterdam.

3) Taufbücher, Amsterdam.

HANS VAN UFFELEN (zu II S. 437 ff).

a.) **1591**. 7. Aug.

Hans van Uffele aus Antwerpen wird Bürger in Amsterdam. [1])

b.) **1597**.

Erwähnung von Hans van Uffele *den Oude* in einer Handelsangelegenheit mit Russland. [2])

JAN VAN UYTTENBROECK (zu III S. 934 f).

1648. 2. Aug.

Johan Vuyttenbroeck, *Mr. Schilder, out 63 jaren,* legt (im Haag) eine Erklärung ab.

(Unterzeichnet:)

Jan van uyttenbroeck. [3])

---

1) Poorterboeken, Amsterdam.
2) Prot. Not. Bruyningh, Amsterdam.
3) Prot. Not. Boutesteyn, den Haag.

MOYSES VAN UYTTENBROECK (zu III S. 921 ff).

a.) **1624**. 10. Dez.

Jan van Wyck und Moyses van Wtenbroeck, *als getrout hebbende Cornelia van Wyck*, für sich und im Namen des im Ausland weilenden Wouter van Wyck, ersuchen um Beneficium inventarii für den Nachlass ihres Vaters (Schwiegervaters), Gysbert van Wyck, *in zyn leven deurwaerder en Notaris bij den Hove van Hollandt, nu onlangs alhier in den Hage overleden.*

Das Gesuch wird am 10. Dezember 1624 bewilligt. [1])

b.) **1635**.

Auszug aus den Begräbnisbüchern der Groote Kerk im Haag:

De 4e regel int Suytpandt in den Ommeganck aen de Suytsyde vant Chour beginnende van St Jacobs Aultaer van Noorden aen, het 5e Graff:

8 Sept. 1635 geopent voor de huysvrou van den schilder Vtenbrouck.

21 Sept. 1635 item voor desselffs soon.

24 Sept. 1635 voor syne dochter.

DIRK VALKENBURG (zu II S. 427 ff).

1721. 1. Febr.

Begraben in der Westerkerk in Amsterdam:
Dirk Valkenburg, in de Kerkstraat . . . . . f 15.— [2])

1) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, den Haag.
2) Begräbnisbücher, Amsterdam.

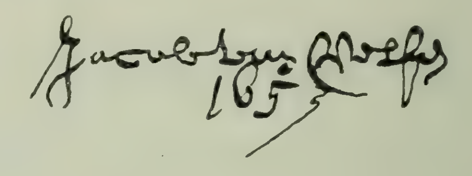
JACOB GERRITSZ VAN VELSEN (zu III S. 887 ff).

a.) **1628**. 19. Okt.

Dirck Jansz van Vesaneveld, Notar, verkauft im Auftrag von Jacob Gerritsz van Velsen, *schilder woonachtich tot Schoonhoven*, eine Rente. [1])

b.) **1653**. 10. Juni.

Jacob van Velsen, *getrouwt hebbende Jannitgen van der Sprongh, wonende tot Noortwyck binnen*, unterzeichnet in Schoonhoven eine Urkunde: [2])



c.) **1655**. 3. Okt.

Es wird ein durch den verstorbenen Jacob Gerritsz van Velsen vor dem Notar N. van Delvendiep in Noordwijk am 9. September 1647 abgefasstes und versiegeltes Kodizill geöffnet. Ebenso ein zweites vom Juli 1652, das die Bestätigung eines am 9. September 1647 vor demselben Notar abgeschlossenen Testamentes enthält mit Hinzufügung eines Legates von *fl*. 2000 an Arentje Willems, *jonge dochter*, für den Fall, dass diese noch nicht verheiratet ist. [2])

1) Transportregisters, Leiderdorp.
2) Prot. Not. Th. Bullick, Schoonhoven.

JACOB JANSZ VAN VELSEN (zu III S. 875 ff).

Ein weiteres Bild dieses Meisters, Räuber im Hause einer Bauernfamilie darstellend, kam vor in der Versteigerung der Kölner Kunst- und Auktionshaus G. m. b. H. am 20. Oktober 1920 Nr. 44; es war bezeichnet *Velesius 1632* (auf Holz 43 × 56,5 cm.).

a.) **1594**. 22. Mai.

In Delft werden als Eheleute eingeschrieben:

Jan Jacobsz van Velsen, jonck geselle van Soetermeer, wonende tot Quirijn Jansz van der Hooch aen de Coorenmarct (in Delft), und

Jannetgen Jansdr van der Hooch, jonghedochter, mede wonende aen de Coorenmarct. [1])

(Die Eltern des Malers).

b.) **1617**. 3. Okt.

Jacob Jansz, *Schilder, oudt xx jaeren,* legt eine Erklärung ab über eine Frau, die für eine Zauberin *(tovenaerster)* gehalten wurde. [2])

(Unterzeichnet:)

---

1) Trouwlegger, Delft.

2) Prot. Not. Ingelo, Delft.

c.) **1626**. 26. Sept.

In Delft werden auf dem Rathaus getraut (sie gehörten demnach nicht zur reformierten Kirche):

Jacob Jansz van Velsen, Schilder, j. m. aen de Oude Delff, und *Geertgen Jans, Wed^e van Joost Hesemansz aen de Verwersdyck.* [1])

d.) **1629**. 26. März.

Jacob Jansz van Velsen wird Bürger in Delft. Er wohnt *aen de Verwersdyck naest den Kersenboom.* [2])

e.) **1656**. 31. Juli.

Erwähnung von Jacob Jansz van Velsen als Vormund von Pieter Hendricksz van der Hooch. [3])

FAMILIE VAN DE VENNE (zu II S. 374 ff).

Abraham van de Venne.

Ein Abraham van de Venne wird 1624 und am 13. April 1627 in Middelburg erwähnt [4]); möglicherweise handelt es sich aber um eine Verschreibung des Namens, statt Adriaen.

Adriaen van de Venne.

a.) **1598**. 30. Mai.

Jaques van Hecke kauft von *Capiteyn* Huybrecht de Poers (dem spätern Schwiegervater von Adriaen v. d. V.) für £ 725 *vlaems* ein Haus in Middelburg *in de Bogaertstraet oost zekere 2 andere annexe huyzen aencomende de voorn: Capiteijn Poers, zuyt Dr. Roels.* [5])

---

1) Trouwlegger, Delft.

2) Kamerboeken, Delft.

3) Prot. Not. A. van Neten, Delft.

4) Kleine dagingen, Middelburg.

5) Rentebrieven, Middelburg.

b.) **1616**. 20. April.

Adriaen van der Venne, *Schilder*, *innewoonder der Stadt Middelburg*, leiht Geld auf eine Hypothek. Er bekommt von Huybrecht de Poers, *syn Schoonvader*, eine erbliche Losrente von £ 2 : 12 : 1 *vlaems;* dafür verpfändet er sein Haus *liggende in de Boomgaertstrate, ten westen van Huybrecht de Pours.* [1])

c.) —— 20. April.

Huybrecht du Pours, *Wedr van Liesbeth van der Malle* in Middelburg, und Adriaen van de Venne, *Schilder*, *in huwelyck hebbende Elisabeth du Pours, des voorsz. Huybrechts en Elisabeths dochter*, schliessen einen Vertrag über die Verteilung zweier Häuser *in de Bogaertstrate aen de Zuytsyde nevens den anderen.* Adriaen van de Venne wird als Eigentum für sich und seine Erben behalten *'t huys en erve daer hy nu in woont, staende aldernaest 't huys „de dry snipkens."* Huybrecht du Pours behält das Haus daneben. Da das erste aber *fl.* 500 mehr wert ist als das andere, wird van de Venne seinem Schwiegervater einen Schuldbrief von *fl.* 250 *den penn. zestien* (zu $6\frac{1}{4}$ %) geben. [2])

d.) —— 4. Juni.

Adriaen van der Venne, *Schilder*, und Elisabeth de Pours, *wettich man en wijff*, *innewoonders der stadt Middelburch*, lehnen von dem *Heer* Pieter de la Palma eine erbliche Losrente von £ 4 : 3 : 4 *vlaems*, wofür sie auf ihr Haus in der Bogaertstraat eine Hypothek nehmen. [1])

e.) **1618**. 16. März.

Jan Pietersz van de Venne, *Constvercooper als principael*, und Adriaen Pietersz van de Venne, *Schilder*, *Broeder van de voorsz. Jan Pieterse, als borghe*, leihen eine Rente von

---

1) Rentebrieven, Middelburg.

2) Transportregisters, Middelburg.

£ 6 : 5 *vlaems* auf des ersten Haus *op de hoek van de Nieuwe Beurse* (in Middelburg). [1])

f.) **1619**. 22. Okt.

Adriaen van de Venne, *Schilder*, wird gerichtlich verfolgt wegen der Bezahlung von £ 4 *vlaems, over levering van vleesch.* [2])

Ebenso am 20. Februar 1624 wegen einer ähnlichen Forderung. [2])

g.) **1624**. 17. Sept.

Adriaen van de Venne, *Mr. Schilder*, und Elijsebeth Pours, *echteluijden, alhier woonachtich* (in Middelburg), schulden dem Fredrick van Roubergen *fl.* 700, wofür sie ihre zwei Häuser verpfänden, *annex malcanderen zuytsyde van de Bogaertstrate, belend zuyt d'erve van 't huys „de Schilderijewinckel"*. [1])

h.) **1625**. 22. März.

Jan Pietersz van de Venne, *letter- ende constdrucker*, und Adriaen Pietersz van de Venne, *Schilder en Teyckenaer*, erhalten Octroi für die Ausgabe von *groot ende nieuw Poetisch werck* von Jacob Cats. [3])

i.) **1639**. 13. Jan.

Joost Ockers in Leiden führt Prozess gegen Adriaen van de Venne, *schilder ende plaetsnijder*, *wonende in den Hage.*

Aus dem Aktenstück geht hervor, dass Ockers mit van de Venne und einem Dritten ein Kompagniegeschäft zur Herausgabe von illustrierten Büchern betrieb. Der Advokat van de Vennes behauptet, dass Ockers *in misbruyck vant Octroy der E. Mo. H. Staten buyten kennisse van syne com-*

---

1) Rentebrieven, Middelburg.
2) Kleine dagingen, Middelburg.
3) Requesten, Hof van Holland.

pagnons hadde doen drucken en vercopen valsche exemplaren (Nachdrucke).

Am 6. März 1640 wird van de Venne jedoch verurteilt, *fl.* 1200 nebst Zinsen zu bezahlen. Die beschlagnahmten Bücher werden als *executabel* erklärt. [1])

k.) **1642.** 12. Nov.

Der Weinhändler Aelbrecht Honneur klagt gegen (Adriaen) van der Venne, *Schilder, als in den jare 1637 mede geweest zynde Hooftman van 't St. Lucas Gilde* (im Haag). [2])

l.) **1651.** 4. April.

Adriaen van de Venne (im Haag) lässt wegen rückständiger Miete Möbel und Hausrat des Organisten Jacob de Groot in Middelburg gerichtlich beschlagnahmen. [3])

m.) **1655.**

Erklärung von Adriaen van der Venne, *jegenwoordig in den Haag*, über die Belagerung von Tamarica in Brasilien. [4])

n.) **1657.** 17. Juli.

Adriaen van der Venne, *Mr. Schilder en burger alhier* (im Haag), richtet als Vormund der Kinder seines verstorbenen Bruders Jan Pietersz van de Venne eine Bittschrift an den Hof van Holland. Seine Mündel müssen von dem inzwischen verstorbenen Ysack Braem seit langem *fl.* 375 nebst Zinsen bekommen.

Am 17. Juli 1657 bekommt van de Venne die Erlaubnis, die Beträge von den Erben des Braem einfordern zu dürfen. [5])

---

1) Dingboeken, Leiden.
2) Rollen, den Haag.
3) Register Vierschaar, Middelburg.
4) Wettelijke Acten, den Haag. Abschrift aus Prot. Not. Maxwelius.
5) Requesten Hooge Raad, Rijksarchief, den Haag.

o.) **1663**. 14. Nov.

Ein Weinhändler in Rotterdam fordert von den Erben von Adriaen van der Venne *fl.* 42 : 18 : 0 *over geleent gelt en opsteeckgelt en oncosten van eenige schilderijen,* sowie *fl.* 38 : 12 : 0 *over leverantie van wijn, op de begrafenis tzynen huyse gehaelt.* [1])

p.) **1685**. 3. Jan.

Johan Dimmer, *Solliciteur Militair* (im Haag), und Agneta Cocqueel, seine Frau, verpfänden für eine Schuld von *fl.* 3000 ihre Bildersammlung. Von den zahlreichen Bildern ist allein bei den folgenden der Name des Malers genannt:
Een lotery door van der Venne.
Een contrefeytsel door Rymbrant.
Een stuck gemaeckt by (Johannes) *Mijtens van de familie.* [2])

Huybert van de Venne.

a.) **1671**. 28. Okt.

Ein Rahmenmacher in Delft klagt im Haag gegen Huijbert van der Venne *wegens f 19 : 3 : 0 ter saecke van geleverde lijsten.* [1])

b.) **1675**. 25. Sept., 3. und 16. Okt.

Lucas Hooft fordert von Huybert van der Venne, *Schilder*, und dessen Schwester Elisabeth, die mit David Rochel verheiratet ist, *fl.* 300 und 4 $^0/_0$ Zinsen seit dem 11. November 1669. [1])

c.) **1682**. Febr.

Klage gegen Huybert van der Venne. [1])

---

1) Rollen, den Haag.
2) Prot. Not. van Aken, den Haag.

Jan Pietersz van de Venne.

Vergl. auch unter Adriaen v. d. V. Beilagen e und h.

a.) **1608**. 1. Juli.

Jan Pietersz (van de Venne?) *van Liere in Brabant, prentvercooper*, wird Bürger in Middelburg. [1])

b.) **1627**.

Erwähnung von Huybrecht Ruyssaert, *als getrout hebbende de Wed^e van* (Jan) *Pieterssen van de Venne, in syn leven constwercker*. Er hat *West Indische caerte en passers* geliefert. [2])

Pieter van de Venne (Vater von Adriaen und Jan Pietersz v. d. V.)

Am 16. Oktober 1605 liess Pieter van de Venne in Middelburg noch eine Tochter taufen [3]). Am 15. Januar 1608 lieh er jemandem Geld als Hypothek [4]). 1617 entlieh er seinerseits eine Summe auf sein Haus „*de oude backerije*" an der Nordseite des Dam in Middelburg [4]). Am 4. Februar 1619 wird Grietgen Jans als seine Witwe erwähnt; sie nimmt eine Hypothek von £ 801 auf ihr Haus „*de vier Heemskinderen*", *ten Zuiden de strate wesende de Noortsyde van den Dam, West de Corte Schuytvlotstrate* [4]). Aus Urkunden vom 30. April 1619, in deren einer Pieter van de Venne erwähnt wird als *in zyn leven Spaensche fruytvercooper*, geht hervor, dass er in erster Ehe mit einer Tanneken Hoffmans verheiratet gewesen war, und dass eine Tochter aus dieser ersten Ehe, Anneken van de Venne, einen Aernout Claessen zum Manne hatte. [4])

1) Poorterboeken, Middelburg.
2) Kleine dagingen, Middelburg.
3) Taufbücher, Middelburg.
4) Rentebrieven, Middelburg.

ARNOLD VERBUYS (zu III S. 910 ff).

a). **1682—1686.**

Zwischen 1682—1686 wird Arnold Verbuys etwa zehn Mal vor Gericht gezogen wegen unbezahlter Schulden [1]). Unter den Klägern befinden sich der Notar G. Waltherii in Dordrecht, ein Robbert van Texel, *winckelier* im Haag, Johan Luffneu, Reynier de Pau und ein Bäcker. Juffrouw Cornelia Schats lässt am 11. Oktober 1684 die Mietzinsen *van 't huys den Uytersten* (Utrechtschen) *Dom*, *staende int Cort achterom in den Hage*, die dem Arnold Verbuys gehören, mit Beschlag belegen; in dem Hause wohnen, ausser Verbuys selbst, ein Küfer, ein *Mons.* Drappentier und der *boeckvergulder* van Leeuwen [1]). Umgekehrt klagen Verbuys und Theodorus Boom, der mit Anna Maria Verbuys verheiratet ist, am 8. September 1683 gegen Glaude und Mary Despon. [1])

b.) **1690**. 19. April.

Marinus van Gelder, *Capiteyn van de helbardiers van Rotterdam*, bürgt für *fl.* 66 für Arnoldus Verbuys, *wonende aan de Cingel van dese Stadt* (Rotterdam), die dieser an Juffrouw Margarita van Blenckvliet, Witwe von Johan van der Kloot, an ausstehender Hausmiete schuldet. [2])

c.) **1702.** 10. Mai.

Arnoldus Verbuys, *wonende tot Middelburg*, klagt gegen Hendrick Straetman, *als in huwelijk hebbende Anna Maria Verbuys*, wegen unbezahlter Hausmiete. Die Klage wird jedoch abgewiesen. [3])

d.) **1716**. 6. Nov.

Die Gläubiger von Arnold Verbuys, *konstschilder* im Haag, machen mit diesem ein Arrangement. Sie erklären, sich mit

---

1) Rollen, den Haag.
2) Prot. Not. S. van der Brugge, Rotterdam.
3) Sententien, Hof van Holland.

fl. 833 begnügen zu wollen. Bereits war ein Haus des unter Kuratel gestellten Malers verkauft worden, das *fl.* 1354 : 6 : 8 eingebracht hatte.

(Unterzeichnet:)

Arnoldus Verbuys. [1])

HANS VERLINDE (zu V S. 1629 ff).

Ausser den hier vorne genannten Malern Malern Abraham und Willem Verlinde gab es, wie die nachstehenden Dokumente uns belehren, auch einen Maler Hans Verlinde, der zu Anfang des 17. Jahrhunderts schon in Rotterdam ansässig war.

a.) **1602**. 28. Juli.

In Delft werden getraut:

Hans Verlinden, *Schilder van Mechelen, Wed^r^, wonende tot Rotterdam*, und Grietgen Jans, *Wed^e^ wylen Jan Joosten, Cousmaker, woonende int Rietvelt* (in Delft).

b.) **1605**. 19. Juni.

In Delft werden als Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Hans Verlinde, *Schilder, Wed^r^ geboren van Mechelen, woonende tot Rotterdam*, und Styntgen Dysseniers, *Wed^e^ van Amsterdam.*

Am 22. Juni wurde das Paar getraut.

---

1) Verbaalboek, den Haag.

BARENT VERMEER [VAN DER MEER] (zu VI S. 2225).

a.) **1659**. 20. März.

Getauft in Haarlem:

Barent. Vater: Johannes Vermeer van Haarlem; Mutter: Aaltge Bosvelds..

Zeugen: Jan Vermeer und Catharina Bosvelds. [1])

b.) **1683**. 18. Okt.

Barent van der Meer und seine Frau leihen *fl.* 500 zu 4°/₀ für zwei Jahre von D^r ten Hagen in Maarssen. [2])

c.) **1683—1684**.

Sr Barent van der Meer und Juffrouw Geertruyd du Sart, *echteluyden, wonende tot Haerlem, althans hier ter stede,* erben von dem in Utrecht verstorbenen Cornelis Weylant. Hierüber verschiedene Urkunden. Am 18. Oktober 1683 bestätigen sie, *fl.* 1200 aus dieser Erbschaft empfangen zu haben; am 8. Dezember desselben Jahres wird in Utrecht ein Haus verkauft für *fl.* 3000; am 17. Juli 1684 erhalten sie weitere *fl.* 240, sowie nocheinmal *fl.* 120 am darauffolgenden 4. November. [2])

d.) **1688**. 21. Mai.

Begraben auf dem Westerkerkhof in Amsterdam:

Kijnt van Baerent van der Meer op de Elandsgraft naest de Hop, in de gange. Halen. (ärmlich!)

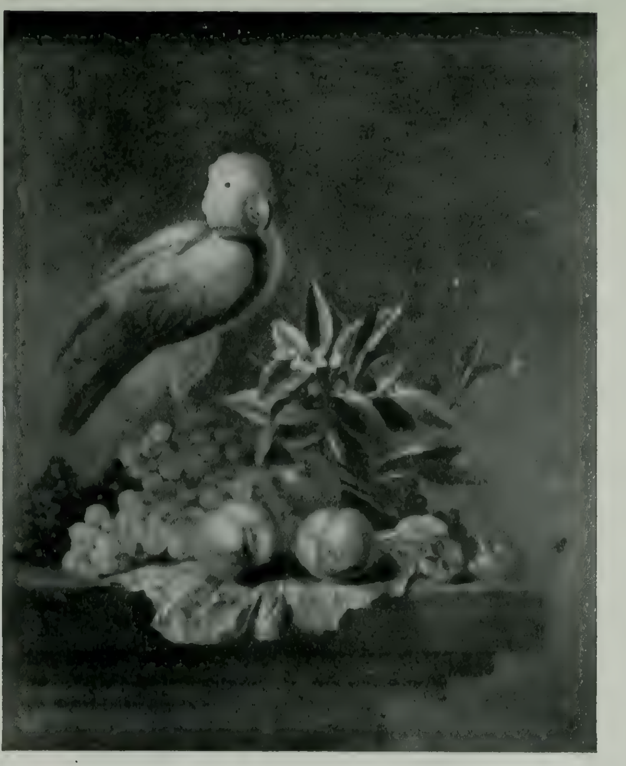
e.) **1692**. 14. April.

Inventar von Salomon Goessens in Amsterdam. U. a. folgende Bilder:

Stil watertje van Dubbels		*f* 10.—
Siringa	*f* 25.—	*allen van Vertangen.*
Slapende vrouw	„ 18.—	
Dito wat kleyner	„ 25.—	
Dito by een fonteyn	„ 25.—	

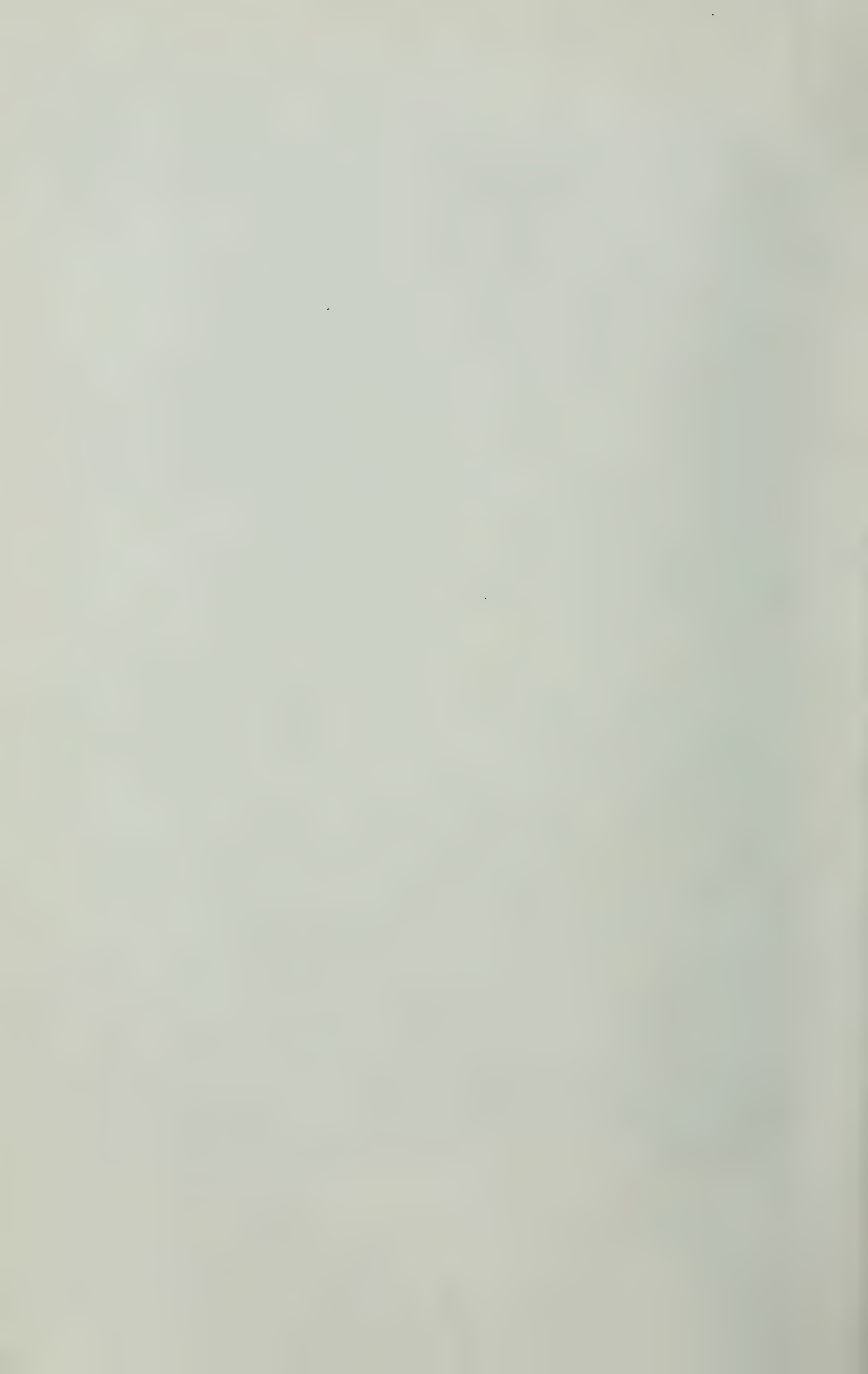
1) Taufbücher, Haarlem.

2) Prot. Not. J. Backer, Amsterdam.





BARENT VERMEER, Stilleben mit Vögeln. — Kunsthändler L. Ehrich in New-York.



Hazen en konynen van Schotanus . . . . *f* 6.—
2 boere herbergies van B. Gael . . . . „ 20.—
Een fruyt van Barent Vermeer . . . . „ 10.—
2 kleyne boere herbergies, Gael, en een strantje . „ 6.—[1])

FAMILIE JAN VERMEER [VAN DER MEER]
(zu VI S. 2223 ff).

Über den aus Flandern eingewanderten Stammvater der Haarlemer Malerfamilie Vermeer konnte noch folgendes ermittelt werden:

Am 13. September 1598 verheiratete sich Jann van der Meere, *j. g. van Ham in Flaenderen,* (wohnhaft) *buiten de Groote Houtpoort* (in Haarlem), mit Jannicken Wouterlootz, *j. d^r van Meenen.* Am 3. Juni 1612 lassen Jan Vermeere van Dendermonde und Janneken Wolters in Haarlem eine Tochter Neesken taufen.

Jan Vermeer I.

a.) **1641**. 24. April.

Jan Vermeer seyt maer 6 maenden taback te hebben vercoft. [2])

b.) **1670**. 11. Febr.

Op het geremonstreerde van Swigbertus Crucius en Albertus van Swieringen als transport becomen hebbende van alle meuble goederen toebehoort hebbende Jan Vermeer, in syn leven Taback-vercoper binnen Haerlem, volgens Acte voor Not. L. Baert 23 Juni 1666 [3]) *en de twee meerderjarige sonen van den voorn. Jan Vermeer .... is goetgevonden dat ... door de gemelte Crucius en van Swieringen sal werden gerestitueert de helft van de doot-schult aen de voorn. sonen .... zynde f 46.—.* Der kleine Rest soll zu Gunsten von Crucius und van Swieringen verkauft werden dürfen. [4])

---

1) Prot. Not. H. Outgers, Amsterdam.
2) Memoriael, Haarlem.
3) Vergl. hier vorne VI S. 2231, Beilage w.
4) Schepenen Memoriael, Haarlem.

Jan Vermeer II.

a.) **1669**. 28. Febr.

Jan Vermeer, *Schilder*, der aus dem Nachlass von Hercules Schatter (in Haarlem) *fl.* 11 zugut hat *over het schoonmaecken ofte uythaelen van verscheyde stucken schilderijen en het bywonen van derselver vercopinge*, und Jacob Aelbertsz Beverwyck, *Bouckdrucker*, der *fl.* 15 zugut hat *ter saecke van het drucken der biljetten*, erhalten die Erlaubnis, ihre Forderungen bei Laurens Baert, dem Curator des Nachlasses, einzukassieren. [1])

b.) **1673**. 24. Febr.

Johannis Vermeer, verheiratet mit Aeltie Bosvelt, ist in einen Prozess verwickelt über die Erbschaft von Barent Bosvelt. Es sind noch *fl.* 1100 zu verteilen.

(Unterzeichnet:)

Johannis ver meer. [2])

c.) **1681**.

Posten aus der Abrechnung des Nachlasses von Horatius Bolongier in Haarlem: *14 April betaelt aen Johannes Vermeer de somme van f 37 : 10 st. over sijne verdiensten int schoonmaecken van alle de schilderijen, het vercoopen van deselve ent recht vant gilt en anders.* [3])

d.) **1692**. 22. Jan.

Op de Croft vercoft imboel van wijlen Jan van der Meer den Ouden voor . . . . f 301 : 15 st. [4])

e.) **1693**. 26. Nov.

Vercocht de schilderyen van Jan Vermeer . . f 48 : 7 st. [4])

1) Schepenen Memoriael, Haarlem.
2) Prot. Not. de Keyser, Haarlem.
3) Weeskamer, Haarlem.
4) Register 40e penning, van meublen etc., Haarlem.

JAN VERMEULEN (Haarlem) (zu V S. 1762 ff.)

a.) **1646**. 5. Mai.

Jan Vermeulen bürgt für *fl.* 500, die Isaak Vermeulen vorläufig in einem Prozess gewonnen hat (für den Fall, dass dieser das Geld wieder zurückbezahlen müsste). [1])

b.) **1651**. 7. Nov.

Johannes van der Moolen, *Mr. Schilder*, bezahlt als *poorter* (Bürger von Haarlem) seinen Beitrag von *fl.* 4 : 4 st. für die St. Lukasgilde. [2])

c.) **1655**. 2. Nov.

Jan Vermeulen, *Schilder*, muss eine *lyckboete* bezahlen (weil er beim Begräbnis eines Mitgliedes der Haarlemer St. Lukasgilde nicht beigewohnt hat). [2])

d.) **1674**. 2. Dez.

In Haarlem werden getraut:

Johannes Vermuelen, wed^{r} van Haarlem, wo: in de doelstraat, und

Josyntge Goverts Campers, j. d^{r} van Haarlem, woon: in de Breesteeg. [3])

Am 5. Januar 1706 wurde ein Sieuwert van der Meule, *plaatsnijer*, Mitglied der St. Lukasgilde in Haarlem.

1) Procuratiën, Cautiën, u.s.w., Haarlem.
2) Rekenboeken der St. Lukasgilde, Haarlem.
3) Trouwboeken, Haarlem.

LAMBERT HENDRICKSZ VERSTRATEN
(zu IV S. 1136 ff.)

a.) **1658.** 18. Aug.

Getauft in Haarlem:

Cathrein, Tochter von Lambert Hendrix (Verstraten) von Haarlem und Marritje Jacobs. [1])

b.) **1664.** 24. Mai.

Lambert Hendricksen (Verstraten) *wil vendue houden met syn schilderyen. Is hetselve hem geconsenteert mits dat hem in toecomende daervan sal moeten onthouden soo binnen deser Stadt als buijten de Vrijdom van dien.* [2])

ADRIAEN HUYBERTSZ VERVEER (zu III S. 897 ff.)

a.) **1655.** 19. Juni.

Adriaen Huybertsz Verveer fordert von jemandem *fl.* 249 für gelieferte Weine.

Ähnliche Forderungen am 9. Oktober 1655, am 3. September 1658 u.s.w. [3])

b.) **1664.** 18. Jan.

Sr Adriaan Verveer, *Coopman in Compagnie met Sr Machiel von Feltrum,* in Dordrecht hat jemandem in Rotterdam *fl.* 3.600 zu 6 $^0/_0$ geliehen. Er giebt dafür eine Partie Weine als Pfand. [4])

---

1) Taufbücher, Haarlem.

2) Memoriael, Haarlem.

3) Rollen, Dordrecht.

4) Prot. Not. S. van der Brugge, Rotterdam.

c.) **1664**. 7. März.

Jemand verlangt von Adriaen Verveer *fl.* 85 *over reste van huyshuere verschenen Mey 1663.* [1])

d.) —— 8. Mai.

Adriaen Huybertsz Verveer bürgt für Michiel van Feltrum für *fl.* 465. [2])

e.) **1667**. 1. April.

Jemand verlangt von Arien Huybertsz Verveer *fl.* 125 *over geleverde steen tot reperatie van zyn huijs.* Wenn Verveer nicht bezahlen will, soll das Haus verkauft werden. [3])

f.) **1668**. 20. Sept.

Erklärung über S[r] Adriaen Verveer, *Coopman*, der sich in Zahlungsschwierigkeiten zu befinden scheint: . . . . *wel, wat isser een roep door de Stadt van onzen Neeff Arien! men secht dat hy een brieff (quinckernel) gehaelt heeft, hoe geluckig ben ick, dat ick mijn gelt van hem heb, hoe soude ick het gecregen hebben*, u.s.w. [4])

g.) **1675**. 1. Juli.

Nicolaes van Erff bürgt für seinen Schwager Adriaen Huybertsz Verveer, *Marctschipper op Rotterdam, voor de getrouwigheijt in 't bevaren van het voorsz. Marctschip.* [2])

h.) —— 9. Nov.

Die Diakonen der Gereformeerde Kerk in Dordrecht lassen gerichtlich verfolgen: Adriaen Huybertsz Verveer, *als Administrateur ende onder sich geslagen hebbende den boedel en de naergelatene goederen van Jannetta Cornelisdr, in die qualiteyt gedaegde.* [1])

Am 6. Dezember 1678 wird Verveer verurteilt, *fl.* 130 zu bezahlen in monatlichen Raten von *fl.* 10. [1])

---

1) Binnenrollen, Dordrecht.
2) Borgtochten, Dordrecht.
3) Rollen, Dordrecht.
4) Prot. Not. G. de With, Dordrecht.

i.) **1680**. 6. Nov.

Die Witwe von Adriaen Verveer hat sich geweigert, den Nachlass ihres verstorbenen Mannes zu übernehmen. Adriaen Meynaert wird zu dessen Kurator eingesetzt. [1])

k.) **1683**. 16. Nov.

Reymburgh van Feltrum, Witwe von Adriaen Verveer, führt einen Prozes gegen dessen Gläubiger. [2])

l.) **1692**. 13. Mai.

In einem Prozess werden als Erben von Juffrouw Beatrix Weller genannt: *Johannes Dibbits, bedienaer des Goddel. Woorts binnen Dordrecht, in huwel. hebbende Emmerentia van der Kemp, daer moeder van was Catharina Verveer*; *Maria Elisabeth ende Catharina Paus, vervangende Angnietie Paus, haere suster, alle kinderen van Elisabeth Verveer, welcke Catharina en Elisabeth Verveer waeren kinderen van Adriaen Huybertsz Verveer.* [2])

FRANÇOIS VERWILT (zu V S. 1617 ff.)

a.) **1675**.

In einer Abrechnung der Vormünder der Kinder von Barnardus Hovius, *wijlen Conrector der Latynsche Schole tot Rotterdam*, unter den Ausgaben:

Vierentwintich Gulden . . . . . betaelt aen François Verwilt, Schilder, over ses maenden onderwijsing in de teeckenkonst aen Pieter Hovius gedaen, verschenen Mey 1674 . . . fl. 24. [3])

---

1) Actenboek, Dordrecht.

2) Rollen, Dordrecht.

3) Weeskamer, Rotterdam.

b.) **1680**. 10. Dez.

François Verwilt lässt durch einen Advokaten von Doktor Christiaen Edmestout *fl.* 318 : 3 st. mit Zinsen fordern laut Obligation vom 21. Oktober 1654. [1])

JOHANNES VICTORS (zu II S. 596 ff.)

a.) **1658**. 3. Dez.

Die Erben von Louis Fictor, unter ihnen Johannes Fictor, bekennen, von Marritge Jacobsdr. *fl.* 2.600 empfangen zu haben.

(Unterzeichnet:)

Johannes Victoors. [2])

b.) **1662**.

In einer Sentenz des Hof van Holland vom Jahre 1679 wird von der Witwe des Anthony Ruychrock gesagt: . . . *dat sy in den Jare 1662 gecocht en ontfangen hadde van Johannes Fictor, Constschilder, als te echte gehadt hebbende Jannetge Bellaerts, voor hem en als vader van syn seven kinderen by deselve Jannetge geprocreert . . . . . . seecker huys en erve aen de Oostsyde van de Keijsersgracht by de Heerestraet.* Das Haus war 1620 gebaut. Differenzen über eine Mauer. [3])

c.) **1669**. 5. März.

Johannes Victors ermächtigt einen Procureur im Haag, um auf Hendrick Holtsteger, *goutslaeger*, ein Haus und

1) Prot. Not. S. van der Brugge, Rotterdam.
2) Prot. Not. D. Danckerts, Amsterdam.
3) Sententien, Hof van Holland.

Grundstück in der Kalverstraat (in Amsterdam), *daer de Silver Spiegel uythanght*, zu übertragen, das er an Holtsteger verkauft hat.

(Unterzeichnet:)

Johannes Victors. [1])

d.) **1672.** 21. Dez.

Johannes Victors, *schilder binnen deser Stede* (Amsterdam), bekennt, dem Isaecq Lemaire, *bedienaer des goddel. Woorts binnen deser Stadt*, und Juffrouw Marritje Pieters, Witwe von Claes Claesz van Boenen (?), 200 Karolusgulden zu 4 % schuldig zu sein. [2])

WILHELM VINCENTIUS (zu I S. 278 ff.)

Am 26. Oktober 1684 wird im Haag ein *Heer* Wilhelmus Vincentius, *constschilder*, erwähnt, der eine Obligation von *fl.* 300 kauft. [3]) Dies war vielleicht ein Sohn des Malers Daniel Vincentius.

FAMILIE VAN DER VINNE (zu IV S. 1258 ff. und VI S. 2210 ff.)

Jan van der Vinne.

Jan en Izaak van der Vinne, gebooren te Haarlem. Jan in Febr. 1663, Izaak 24 Oct. 1666, byde Zoonen van Vincent van

1) Prot. Not. N. Brouwer, Amsterdam.

2) Prot. Not. W. Wybrandtsz, Amsterdam.

3) Prot. Not. A. van Leeuwen, den Haag.

der Vinne. Jan schilderde Paarden, maar verliet naderhandt het penseel en begaf sig aan de Wevery, handelende in allerley stoffen. Izaak schilderde in waterverf en munte uyt in het snyden in hout. Hy bezat een schoone verzameling van Teekeningen en Prenten en heeft vele jaaren Boeckverkooper geweest in de Warmoesstraat en is aldaar overleeden 15 April 1740. [1])

Am 29. April 1695 wurde auf dem Kerkhof in Haarlem ein Kind von Jan van der Vinne begraben. [2])

Zwischen 1694 und 1706 wurden fast jährlich Bilder, Zeichnungen und Stiche aus dem Besitz von Jan van der Vinne verkauft. 1694 befand sich das Verkaufslokal im Heerenlogement; später fanden die Verkäufe meistens im Prinsenhof statt. [3])

Izaak van der Vinne. (Vergl. oben unter Jan van der Vinne).

Am 23. Februar 1694 wurden im Heerenlogement in Haarlem für Izaak van der Vinne *eenige kaerten en beeldetges* verkauft; ebenso am 5. April desselben Jahres *2 horlogies* und am 19. August 1704 *prenten en teeckeningen.* [3])

Laurens van der Vinne.

a.) **1685**. 9. März.

In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (*ondertrouwd*):

Laurens van der Vinne van Haerlem en daer woonende, Schilder, oud zesentwintig jaaren, geass^t met zyn Vader Vincent van der Vinne, en

*Lysbeth Jacobs Boekaart van A(*msterdam*), oud 23 Jaaren, woont in de Anna straat, geass^t met haar Moeder Lysbet Heere.*

1) Manuscript im Archiv, Haarlem.
2) Begräbnisbücher, Haarlem.
3) Register 40e penning, Haarlem.

b.) **1693**. 13. Okt.

In der Kleine Houtstraat in Haarlem werden *ten huyse van Lourens van der Vinne* verkauft: *een sonne en maen wijser* für *fl.* 23 : 7. [1])

Am 15. April 1695 lässt Laurens van der Vinne *in de Oyevaer* in der Groote Houtstraat Gemälde im Betrage von *fl.* 240 : 14 verkaufen. [1])

Am 1. Juni 1701 wird, wiederum in der Kleine Houtstraat, *imboel van Lourens van der Vinne* für *fl.* 294 : 8 verkauft. [1])

Vincent Lourensz van der Vinne.

a.) **1666**. 22. April.

Vincent Lourissen van der Vinne, *Schilder*, bürgt für Abraham Louwerissen van der Vinne, der *maeckelaer van de Noppen en Smallen* geworden ist. [2])

Am 4. September desselben Jahres übernimmt er eine Bürgschaft für Gysberto Matthyse.

(Unterzeichnet:) *Vincent Lourens.* [3])

b.) **1675**. 23. Febr.

Benoemd tot pompmeester van de pomp in de Gierstraat: Vincent van der Vinne. [4])

Am 23. August 1677 wird Vincent Lourensz zum *Pompmeester van de Pomp in de Groote Houtstraat* ernannt. [2])

c.) **1681**. 14. Aug.

Testament von Vincent Lourensz van der Vinne, *sieckelijck te bedde leggende.*

Als Erben setzt er ein seine sechs Kinder, nämlich Laurens, Maycken, Jan und Ysack von seiner ersten Frau,

1) Register 40e penning. Haarlem.
2) Memoriaal, Haarlem.
3) Cautien, Haarlem.
4) Resolutien Burgemeesteren, Haarlem.

Anneken de Gavere, sowie Catalyntje und Janneken von seiner gegenwärtigen Frau, Catalyntje Boeckaert, jedes, seine Frau mitgerechnet, zu einem siebtel. Er spricht den Wunsch aus, dass alle noch acht Jahre nach seinem Tode zusammen wohnen bleiben *als vreedtsame Kinderen met hare moeder*. Lourens van der Vinne soll im elterlichen Hause *syn kunst en hantwerk doen en oeffenen* und seiner Mutter jährlich *fl.* 200 bezahlen; was er mehr verdient, soll ihm selbst gehören.

Jacob Lourensz, der Bruder des Testateurs, ist Vormund der Kinder. [1])

d.) **1691—1696.**

Vincent Lourensz van der Vinne lässt in diesen Jahren verschiedentlich Gemälde für ansehnliche Beträge verkaufen. [2])

e.) **1694.** 5. März.

Die Bürgermeister von Haarlem haben *het model ofte dessein, dat Vincent Lourensz van der Vinne ter camere overgebragt heeft, om daarna een speelhuysgen in zyn Thuyn gelegen aen 't Spaerne gebout te werden*, gesehen, geprüft und befunden, dass das Haus nach dem Plan gebaut werden dürfe, jedoch so, *dat het noijt tot een woonhuysje sal mogen werden gehouden . . . . op peene van datelycke demolitie.* [3])

f.) **1702.** 27. Okt.

In der Houtstraat in Haarlem wird verkauft:

Imboel van wijlen Vincent van der Vinne f 816 : 15 [2])

Ebenso am 13. November desselben Jahres *prenten* und am 15. November *schilderyen van wijlen Vincent van der Vinne* für *fl.* 239 : 3 und *fl.* 413 : 12. [2])

---

1) Prot. Not. L. Baert, Haarlem.

2) Register 40e penning, Haarlem.

3) Memoriaal, Haarlem.

LOUYS VINSON (FINSONIUS) (zu hier vorne S. 129 ff.)

Das hier vorne S. 129 urkundlich erwähnte Gemälde des bethlehemitischen Kindermords von Louys Vinson befindet sich, nach freundlicher Mitteilung von Fräulein Maria Viola, heute noch an alter Stelle in der Kirche von Andennes. Das Gemälde verrät stark den Einfluss der Rubensschule.

1617. 2. Aug.

Egbert van Paenderen, plaetsnijder, out omtrent 36 jaren, erklärt auf Ersuchen von Louys Finson, *Schilder,* . . . . . *dat waer is, dat de producent* (Finson) *omtrent een jaer geleden aen hem getuyge behandicht heeft drie copere platen om daerop voor reeckeningh van den producent namentlyck op twee derzelver platen een drie Coningen en op d'andere plaet een Laserus verwecking* (te snijden) *mitsgaders oock de teyckeninghen ofte patroonen van deselve historyen. Verclaert voorts dat hy opt aengenomen werck alreede zooveele ontfangen heeft als by hem getuyge aen 't voorsz. werck ende snijden verdient soude mogen zyn.*

Der Maler Abraham Vinck, *Schilder,* fungiert als Zeuge. [1])

LEENDERT HENDRIKSZ UND PIETER VOLMARIJN (zu V S. 1634 ff.)

a.) **1634**. 12. Febr.

Leendert Hendriksz Volmarijn richtet eine Eingabe an das Stadtgericht von Leiden, worin er ersucht, als Bürger in Leiden aufgenommen zu werden und seine Absicht kund giebt, in der Stadt einen Kunsthandel und einen Laden mit

1) Prot. Not. W. Cluyt, Amsterdam.

Malutensilien zu eröffnen. Als Ausstellungsraum für seine Gemälde würde er gerne die Wachtstube der Nachtwächter unter dem Rathaus benutzen.

Die Antwort lautet entgegenkommend. Nachdem Volmarijn das Bürgerrecht erworben hat, wird er seine Bilder tagsüber an dem gewünschten Orte ausstellen dürfen.

Aen de EE. Heeren die van de Gerechte der Stadt Leyden.

Vertoont reverentelyck Leendert Hendricxsz Volmaryn, geboortich van Rotterdam en jegenwoordich aldaer noch woonachtich, dat hy hem verscheyde jaeren aen den anderen geërneert heeft met 't vercopen van allerley schilderijen, daermede hy in alle steden op te vrye Jaermarckten door de gantse provintien van Hollant heeft gevaren (also per Schiff) *en specialicken mede binnen dese Stadt* (Leiden), *alwaer hy syn ordinaris ventplaetse van tijt tot tijt gehadt heeft in de Vierschaer van de E. Heere Offichier, sulcx dat hy in deselve negotie geouffent sijnde, genegen is daerinne te continueeren, en aengemerckt hebbende de seer goede gelegentheijt van dese Stadt ten opsichte van de Liefhebbers der Schilderconste en die haer in deselve conste exerceeren, soude hy suppliant wel genegen syn omme hem binnen dese Stadt metter woon te begeven ende aldaer ten dienste en gerijf van de schilders en andere ingesetenen op te rechten een openbare winckel van allerley geprepareerde en ongeprepareerde verwen, panelen, doucken, pincelen en alle andere gereetschappen tot de schilderconste dienstich en van noden, diergelijck hij suppliant verstaet in dese Stadt niet te sijn, als mede tot cieraet deser Stede ende volcomen contentement van alle liefhebbers een winckel versien van allerleij rare en constige schilderijen van veele treffelicke en uytsteeckende Meesters, doch dewyle hy suppliant seer gaerne versien soude sijn van een bequame gelegene plaetse omme alleen de schilderijen voor te hangen en tentoon te stellen, hadde hy daertoe geen bequamer plaetse cunnen uytvinden als het Wachthuijs van de Clapperluijden onder 't Raethuijs alhier, ten opsichte van de wandelplaetse voor deselve, alwaer hy suppliant jegens de muyren soude cunnen stellen een kasse omme deselve*

te bewaren en die des merges (morgens) *te openen en des avonts te sluijten, sonder daerdoor eenich hinder ofte beleth aen yemant te geven, dan alsoo hy suppliant daertoe niet en can geraecken als met behoorlick consent van U. E. E. soo keert hy hem t'Uwer E. E. eerbiedichlick, versoeckende dat deselve hem 't gebruyck van de voorsz. plaetse ten eynde voorsz. gelieven te consenteren, mits alvoren vercrygende 't Poorterrecht deser Stede en betaelende sodanige recognitie voor tgebruijck van de voorsz. plaetse als haere E. E. oordelen sullen redelick te sijn. Twelck doende etc.*

(Antwort:)

*Die van de Gerechte der Stadt Leyden . . . . . hebben den suppliant geaccordeert en toegestaen dat soo wanneer hy sijn poorterrecht alhier sal hebben gecoft en binnen dese Stadt zyne vaste woonplaetse sal hebben genomen, en eene openbaere winckel van waeren hierneffens gespecificeert sal hebben opgeseth, hem alsdan sal werden vergunt de corps de guarde van de nachtwaeckers metter clappe omme aldaer by dage te houden eene winckel versien met rare en konstige schilderijen van vermaerde en uytsteeckende meesters en deselfde by nacht besluyten in kassen aldaer tot zynen koste volgens d' ordre van de fabryck deser stede te maecken tegens de muyren van 't zelve wachthuijs, mits daer vooren, en voor 't gebruyck van deselve plaetse ten behouve van dese Stadt jaerlicx uytkerende ende betaelende sodanige somme van penningen als hy daerover mette Burgem*ren *en Regierders deser Stede sal overeenkomen en verdragen. Actum etc.* [1])

b.) **1643**. 18. Febr.

Mr Leendert Heyndricx Volmarijn, *Schilder*, mietet einen Teil eines Hauses in Leiden *op Marendorp omtrent de Rode Steen* für *fl.* 168 jährlich.

(Unterzeichnet:)

Leendert Heinderyckss. [2])

---

1) Gerechtsdagboeken, Leiden. — Freundlicher Hinweis von Dr. J. C. Overvoorde.

2) Prot. Not. J. J. de Haes, Leiden.

c.) **1643**. 22. Juni.

Leendert Heyndericxsz (Volmarijn), *Schilder van Rotterdam*, wird Bürger in Leiden *op de getuygenisse van Claes Heyndricxsz Tol en Abraham du Cret.* [1])

d.) **1645**. 24. Febr.

Zeugenaussage von Leendert Hendricxsz Volmarijn, *Schilder, out 33 jaren.*

(Unterzeichnet:)

Leenaert Heinderyckse Volmaryn. [2])

e.) **1646**. 9. März.

Gesuch von Leendert Heijndricxsz Volmarijn, *Schilder en Kunstvercoper*, an das Gericht der Stadt Leiden . . . . . . *dat hy van meninge is geheel en al uyt de Kunstvercopery te scheyden*, und er bittet, *om die schilderyen by publicque vendue* verkaufen zu dürfen und zwar ausschliesslich die ihm selbst gehörigen Bilder.

Das Gesuch wird bewilligt. [3])

Der Misserfolg Volmarijns scheint zum Teil wenigstens auf die schlechten Zeiten zurückgeführt werden zu können. Denn am 4. September 1648 erklären die *opsichters vant vercoopen der Schilderconst binnen Leyden*, . . . *dat sy bevinden, dat de schilders binnen deser Stede weynich te doen hebben en daerenboven haer werck ofte schilderyen niet wel en weten te vercoopen tot nootsaeckelyckheijt van haer huyshoudinge.*

Die Maler möchten nun jährlich ein oder zwei Versteigerungen abhalten, was ihnen unter gewissen Bedingungen gestattet wird. [3])

---

1) Poorterboek, Leiden.
2) Prot. Not. A. Raven, Leiden.
3) Gerechtsdagboeken, Leiden.

Am 19. April 1649 klagen die Maler neuerdings . . . . . *over de quade Neeringe en de costelycken en duyren tydt van alle Eedtwaeren en verdere lijffbehoeften . . . . . en dat hare Cunst gantsch niet en wert getrocken, sulcx dat sy, nergens anders als in de schilderconst zijnde geoeffent, van tydt tot tydt vele Cunst maecken en prepareren, die niet wel by haer particulierl. t' haeren huyse en can werden gebeneficieert.* Auf den Jahrmärkten würden viele Kunstwerke von ausserhalb in die Stadt gebracht werden, viele werden auch in Nachlassversteigerungen verkauft, andere wieder durch Leute, die vorgeben, dass sie die Stadt verlassen. Die Maler bitten nun wiederum, eine Versteigerung abhalten zu dürfen; dies wird ihnen erlaubt. [1])

f.) **1661**. 29. Juni.

Pieter Volmarijn, *Coopman binnen deser Stede* (Amsterdam), lässt den Hans de Wolff, *mede coopman*, insinuieren. Dieser behauptet, dem ersten nur *fl.* 19 schuldig zu sein. Volmarijn fordert jedoch ausser diesem Betrag folgende Bilder von de Wolff zurück:

Een van Maria Magdalena,

Een stuckje van Johannes Hannot,

Een dito stuckje van denselven,

Een Kerstnacht van hem Insinuant (Pieter Volmarijn) *selffs gemaeckt,*

2 stuckgens van Bonaventuer (Peeters),

Een stuckje van Thomas Wyck,

alle zusammen im Werte von *fl.* 248. [2])

g.) —— 6. Dez.

Pieter Volmarijn, *Coopman, sieckelyck te bedde liggende,* erteilt eine Vollmacht an Eva Fais. [2])

Am darauffolgenden 22. Dezember unterzeichnet Pieter Volmarijn mit bebender Hand noch einmal ein Aktenstück. [2])

1) Gerechtsdagboeken, Leiden.

2) Prot. Not. H. Friesma, Amsterdam.

CORNELIS VAN DER VOORT (zu IV S. 1173 ff.)

a.) **1598**. 24. Okt.

In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Cornelis van der Voorde Pietersz, Schilder, oudt 22 jaren, woonende (12 ans) in Heyntgenhoeks steech, geass^t met Janneken van der Venne, syne moeder, en Hans van der Voort syn broeder, ter eenre:

ende Truytgen Willemsd^r, oudt 19 jaren, woonende in den Yssel (Niesel), *geass^t met Evert Jansz, bode, en Clara Tyssen, hare oom ende moeder, ter andere zyde, ende gaven aen versoeckende als voren.*

(Unterzeichnet:)

Corneles van der Voort. [1])

b.) **1623**. 22. Jan.

Getauft in der Oude Kerk in Amsterdam:

Dorytea, Tochter von Cornelis van der Voort und Cornelia Brouwers. Taufzeugen: Doritea Brouwers und Daniel de Lacave. [2])

c.) **1625**. 20. Juni.

Matheus Antheunisz, der Oheim der durch den verstorbenen Cornelis van der Voort hinterlassenen Kinder, lässt durch den Notar Warnaertsz die Witwe van der Voorts folgendermassen insinuieren:

de voorn. Matheus Antheunisz, oock als last hebbende van de E. HH. Weesm^ren . . . doen int vrundelyck vragen by desen, dat gy alle de conterfeytsels, by U za: man naergelaten, met kennisse van de E. HH. Weesm^ren door onpartydige personen, hen dies verstaende, op de rechte prys en waerde, soo als deselve tot desen dage waerdich syn wilt laeien prijseren en tauxeren . . . en dat gy wegen de verbetering (Wertzuwachs), *die daeraen*

1) Kirchenbücher, Amsterdam.

2) Taufbücher, Amsterdam.

geschiet mach syn en noch gedaen sal werden, niets en sult hebben te pretenderen. [1])

d.) **1627.** 26. April.

Cornelia Brouwers, *Wed^e Mr Cornelis van de Voorde,* kauft ein Haus in Leiden. [2])

Am 2. Dezember 1633 fordert M^r. Pieter Franck van Scharpenbrant, *Sydelaeckencoper,* von Cornelia Brouwers, Witwe des Cornelis Vervoort, *fl.* 513. [2])

JOHANNES DE VOS, I, II, III, IV (zu VI S. 2097 ff. und 2112 ff.)

Von dem Porträtmaler Jan de Vos IV wurde in einer Versteigerung der Kölner Kunst- und Auktionshaus G. m. b. H. am 20. Oktober 1920 als Nr. 47 ein ausgezeichnetes Bildnis eines älteren Herrn, vielleicht eines Leidener Professors, verkauft; es war voll bezeichnet *J. de Vos f 1658* (Leinwand 116 : 87). (Vergl. die Abbildung).

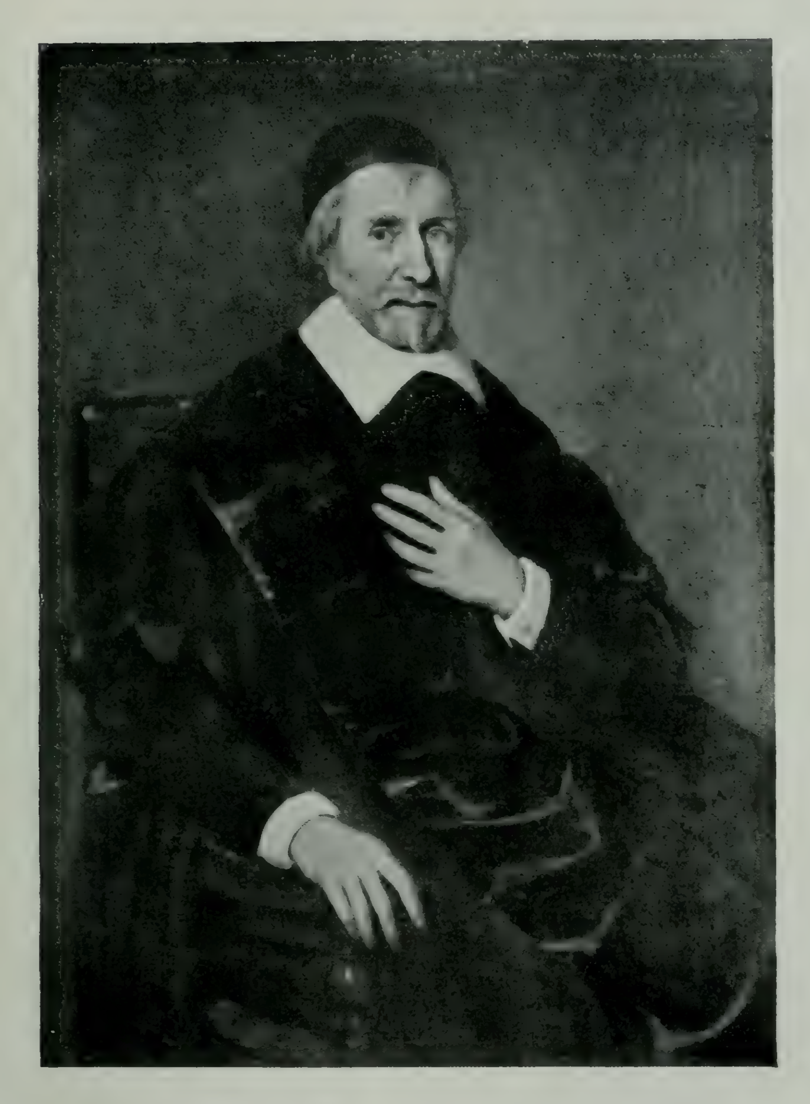
Von den zahlreichen Urkunden, in denen ein Johannes de Vos erwähnt wird, war es wiederum nur bei wenigen möglich, sie bestimmt auf einen der verschiedenen Maler zu beziehen.

Schon am 5. April 1611 wurde ein Johannes de Vos, *Coopman van Noorwits* (Norwich) *in Engelant, Wed^r van Jacquemyne van Swalmertoorn,* getraut mit Lowijse de Bonneth, *j.d^r van Leyden.* Dies ist vielleicht wieder der Vater von Johannes de Vos I (vergl. hier vorne VI S. 2099 u. 2100) gewesen.

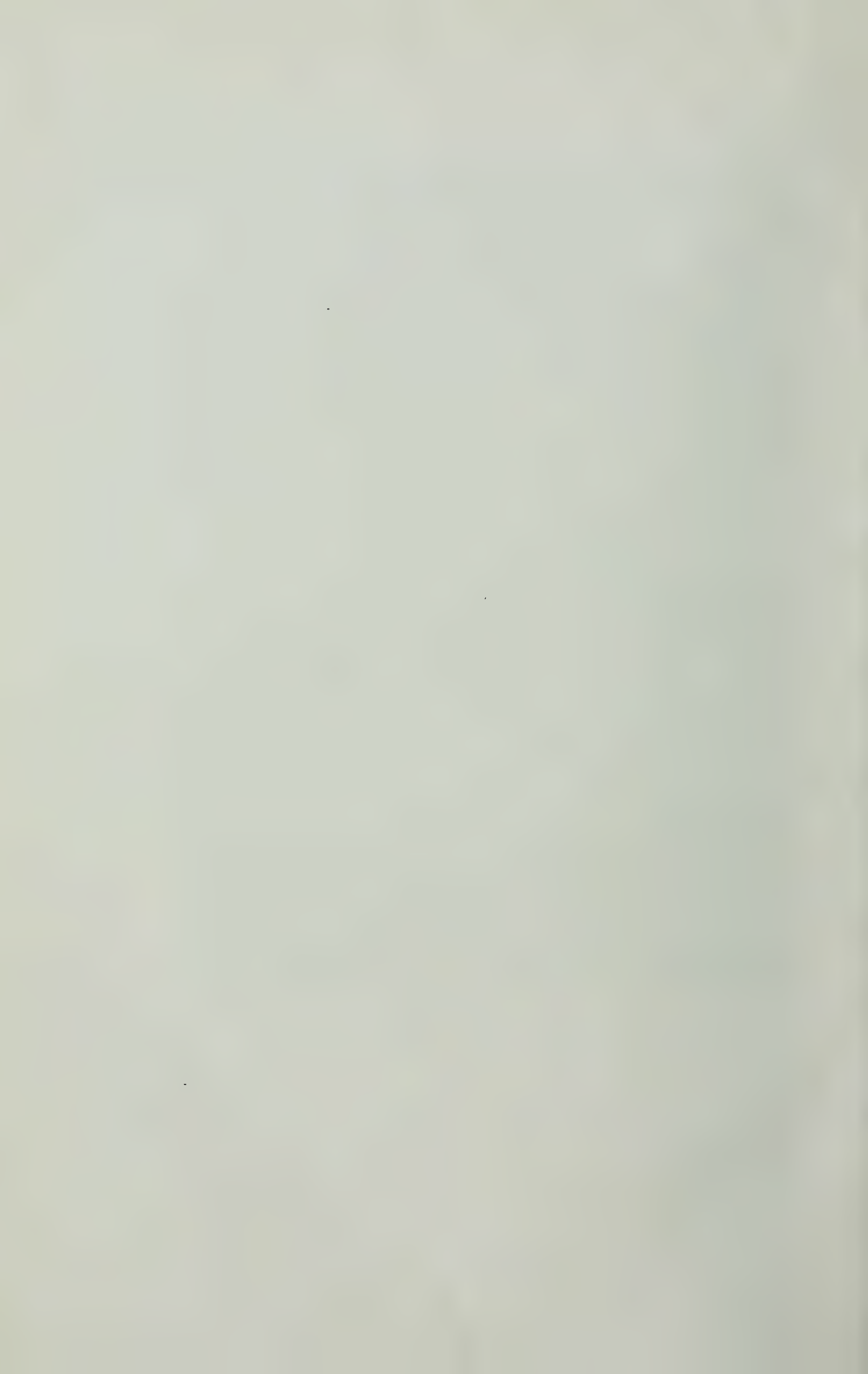
---

1) Prot. Not. J. Warnaertsz, Amsterdam.

2) Dingboeken, Leiden.



JAN DE VOS IV, Bildnis. — Versteigerung in Köln 1920.



a) **1631**. 14. Nov.

In Leiden werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Jan de Vos, *Werckmeester van Zyn Princelycke Excellentie, in de Heerenstraet*, und Helena Pietersd^{r}., *Wed^{e} van Harmen van Raelt van Utrecht, in de Sonneveltsteech.*

(Dies ist offenbar keiner der Maler).

b.) **1634**. 7. April.

Jan de Vos (I oder II?) klagt gegen Lieven Henricx (Vater von Jan Lievens). [1])

c.) **1651**. 20. Jan.

Johannes de Vos (IV), *Schilder*, *Neeff*, wird Vormund über die Kinder der verstorbenen Daniel Beyaert und Piroontge Bernaert. [2])

d.) —— 5. Juli.

Johannes de Vos (II oder IV), *Schilder*, wird zum Vormund über die Kinder von Willem Overder eingesetzt. [3])

e.) **1655**. 7. Okt.

Johannes de Vos (II), *Schilder*, *out omtrent 40 jaeren*, legt eine Zeugenerklärung ab. [4])

f.) **1657**.

In Leiden werden als *Opsienders op de Vercoopinge der Schilderije*

vorgeschlagen:	ernannt:
Mr. Abraham van den Tempel	*Jan de Vos* (II oder IV)
Mr. Abraham van Toornvliet	*Mr. Abraham van den Tempel*
	Mr. Pieter Smits, Mathematicus.

1) Vredemakersboeken, Leiden.
2) Weeskamer, Leiden.
3) Voogdijboeken, Leiden.
4) Getuigenboek, Leiden.

In der gleichen Funktion werden 1661 ernannt:

Adriaen de Vois, Mr. Pieter Smits, *Mathematicus*, Johannes de Vos (II oder IV).

Voor die mette groote quast verwen (Anstreicher):

Arnoldus Anthonisz und Robbert Trotte.

g.) **1679.** 20. Dez.

Jan de Vos (III) *de Jonge*, *Schilder*, und Abraham Hoet, *Schuytvoerder*, werden als Vormünder der Kinder von Claes Boué eingesetzt.

Derselbe wird am 29. April 1682 als Oheim zum Vormund über das 16 jährige Waisenkind von Jacquemyne van der Lip, *gewonnen by Joris Oosburgh*, ernannt. [1])

In einem undatierten Manuskript im städtischen Archiv zu Haarlem wird erwähnt:

Johan de Vos, *Bode*, *heeft kunstig beelden uyt steen gehouwen, onder anderen de Hr van Somerdyck met syn huysvrouw.*

FAMILIE VOSMAER (zu IV S. 1430 ff.)

Abraham Vosmaer.

a.) **1618.** 3. Juni.

Getauft in der Oude Kerk in Delft:

Abraham, Sohn von Arent Woutersz Vosmaer und Maertgen Cornelis van Hoochstraten. [2])

---

1) Voogdijboeken, Leiden.

2) Taufbücher, Delft.

b.) **1640—1644.**

Abraham Arentse Vosmaer unterzeichnet verschiedentlich Aktenstücke. Am 10. Juni 1643 und 11. Oktober 1644 heisst er Abraham Vosmaer, *Schilder.* [1])

c.) **1643**. 19. April.

In Delft werden getraut:

Abraham Vosmaer, j. g. aen de Oude Delft, en Adriana de Jong, j. d^r buytten Bryel, mede aen de Oude Delft.

d.) **1644**. 27. Mai.

Begraben in der Oude Kerk in Delft:

Een Kint van Abraham Vosmaer, aen de Voorstraet.

e.) **1644—1651**.

Getauft in der Oude Kerk in Delft folgende Kinder von Abraham Vosmaer und Adriana de Jong:

1644, 14. Febr. Catharina. Zeugen: Arent Woutersz Vosmaer und Grietgen Willems de Jongh

1646, 22. April. Maria.

1651, 4. Juni. Margrieta. [2])

Arent Arentsz Vosmaer.

1634. 3. Dez.

In Delft werden getraut:

Arent Arentsz Vosmaer, backer, j. g. aen de Oude Delff, met Tryntge Leenderts, j. d[r] int Rietvelt.

Arent Woutersz Vosmaer.

1654. 13. Sept.

Begraben in der Oude Kerk in Delft:

Arent Woutersz Vosmaer (Goldschmied) *aen de Oude Delff.*

---

1) Prot. Not. Couckebacker, Delft.

2) Taufbücher, Delft.

Cornelis Arentsz Vosmaer.

1632. 25. Juli.

In Delft werden getraut:
Cornelis Arentsz Vosmaer, j. g. aen de Oude Delft, en Lysbeth Willems, Wed^e van Corn. Thomas Helmans, penningm^r tot Steenbergen.

Daniel Vosmaer.

a.) **1645**. 10. Juni.

Daniel Vosmaer unterzeichnet als Zeuge ein Aktenstück:
Daniel Vosmaer, Schilder. 1)

b.) —— 9. Juli.

Daniel Vosmaer ist mit seinen Schwestern Maria und Catarina Zeuge bei der Taufe von Maria Ras van Delft.

Jacob Woutersz Vosmaer.

a.) **1608**. 16. März.

In Delft werden getraut:
Jacob Woutersz Voschmaer, Schilder, jonggezel woonende in Choorstraet, met Annetge Jans van der Graef, j. d^r woonende aen den ouden Langendyck.

b.) **1624**. 24. Febr.

Jacob Vosmer, *Mr. Schilder* in Delft, bittet um ein Schreiben an den König von Dänemark, *ten einde hem moge wedervaren kort recht en expeditie van justitie tegen Sr Jacob Ulfelt* (Oelevelt), *bijaldien hy in rechten tegen hem zou moeten procederen.* 2) (Vergl. hier vorne IV S. 1436 Beilage c.)

---

1) Prot. Not. Couckebacker, Delft.
2) Resolutien Staten Generaal.

c.) **1624**. 4. Juli.

Getauft in der Nieuwe Kerk in Delft:
Hester, Tochter von Jacob Woutersz Vosmaer und Anna Jans van der Graeff.

d.) **1625**. 13. Sept.

Begraben in der Nieuwe Kerk in Delft:
De huysvrou van Jacob Woutersz (Vosmaer), *Schilder, aen de Verwersdyck.*

e.) **1629**. 12. Dez.

Compareerde voor Weesmeesteren Jacob Woutersz Vosmaer ende registreerde syn acht kinderen, gewonnen bij Annetgen Jans van der Graeff, syn zal: huysvrouwe, by namen:
Barber, out xxj jaren,
Jan xjx jaren,
Maria xvij jaren,
Arent xv jaren,
Willem xiij jaren,
Grietge xj jaren,
Sara ix jaren,
Neeltge acht jaren.
Joncheer Jacob Oelevelt schuldet ihm *fl.* 2.800, für die er *drie bloompotten* [1]) als Pfand gegeben hat. Wenn dieses Geld einkommt, soll die Hälfte davon den genannten Kindern gehören. [2])

f.) —— 30. Dez.

In Delft werden getraut:
Jacob Woutersz Vosmaer, Capiteyn Maior deser Stadt, Wed^r^, aen de Oude Delft, en Maria Wolphertsd^r^ van den Berch, Wed^e^ van Salomon Jacobsz van der Heul, mede aldaer.

---

1) Bilder von Jacob Vosmaer? Ein grosses Blumenstück des Malers befand sich in Tsarskoi-Selo.

2) Weeskamer, Delft.

Michiel Woutersz Vosmaer.

1596. 4. Febr.

In Delft werden auf dem Rathaus getraut:

Michiel Woutersz (Vosmaer), *Silversmith, jonckgeselle, Oude Delft, en Susanne Geerbrechtsd*[r] *van Antwerpen, wonende aent Marctvelt, houck vant Oude Manhuys steechgen.*

Nicolaes Woutersz Vosmaer.

a.) **1624**. 1. Dez.

Getauft in der Oude Kerk in Delft:

Nicolaes, Sohn von Arent Woutersz (Vosmaer), *Silversmit.*

b.) **1647**. 27. Juli.

In Delft werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Nicolaes Vosmaer, j. m. aen de Oude Delff, Aerlant Outshoorn, j. d. op de Boterbrugge.

Am darauffolgenden 11. August wurde das Paar getraut.

c.) **1650—1654**.

Begraben in der Oude Kerk in Delft:

1650, 6. Mai: *een Kint van Claes Vosmaer.*

1651, 11. Juni: *een kint van Claes Vosmaer aen de Voorstraet.*

1652, 26. Juli: *een kint van Claes Vosmaer.*

1654, 27. Juli: *Aerlant Willems, huysvrouw van Claes Vosmaer.*

d.) **1654**. 26. Dez.

In Delft werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Nicolaes Vosmaer, Wed[r] *aen de Voorstraet, en Anna Verhaege, Wed*[e] *van Willem van Kouwenburch tot Rotterdam.*

Das Paar wurde am 16. Januar 1655 in Rijswijk getraut.

Willem Vosmaer.

1643. 22. Nov.

In Delft werden getraut:

Willem Vosmaer, j. m. aen de Oude Delff, met Jannetgen Jans Monfrans.

PIETER MOYSES VROLOO (zu VI S. 2246).

1628. 31. Juli.

In Delft werden auf dem Rathaus getraut:

Pieter Moyses Vrolo, Schilder, j. g. tot Rotterdam, met Helena van der Pol, j. d^r aen de Corenmarct.

HENDRICK, CORNELIS, FREDERICK EN JACOB VROOM (zu II S. 643 ff.)

Hendrick Vroom.

a.) **1594.** 7. Febr.

Auf sein Gesuch hin wird Henrick Cornelisz Vroom aus dem Schützendienst entlassen wegen seiner Verdienste als Maler von Schiffsbildern.

Burgem^ren hebben Henrick Cornelisz Vroom op zyn versouck by requeste gedaen ontslagen en vrijgestelt van de wachte der Schutterije deser Stadt ten regardt van zijn Singuliere Conste int afcontrefeijten en schilderen van diverse navalen, daerinne hy boven anderen excelerende is. [1])

1) Memoriaal Burgemeesteren, Haarlem.

b.) **1596**. Jan.

Als Obleute der St. Lukasgilde (Vinders) in Haarlem werden ernannt:

Henrick de Vroom, Schilder.
Symon Fransz, goudtsmit.
Jacob Cornelisz Schoneus, Tinnegieter.
Philips Verbouchorst, Glasemaker. [1])

c.) **1597**. 28. Jan.

Henrick de Vroom Cornelisz wird auf sein Gesuch zugestanden, dass er zeit seines Lebens niemals ein Amt in der St. Lukasgilde bekleiden müsse.

Henrick de Vroom Cornelisz is op zyn versouck vryheijt verleent, dat zyns persoons geduerende zyn leven nijet en sal moegen werden gecoren noch gestelt in de bedieninge 't zy vinder oft anderszins van St. Lucas Ghilt binnen Haerlem. [1])

d.) **1598**. 12. Nov.

Auf sein Gesuch erhält Mr. Henrick Cornelisz Vroom von der Stadtverwaltung die Erlaubnis, *dat hy aen de muyer van de huysinge des Bagynhofs responderende achter tegens 't erve van hem Meester Henrick voorn. eene loodse zal mogen timmeren sonder daer inne te mogen vestigen anders dan met eenige yseren houvasten daer thoutwerck op rusten zal.* [2])

e.) **1603**. 30. Juni.

Die drei Meister Henrick Goltsius, Cornelis Cornelisz und Henrick Vroom erhalten von den Bürgermeistern von Haarlem den Auftrag, je eine Probe ihrer Kunst nach eigener Wahl zu liefern unter Zusage von geziemender Belohnung.

Es goet gevonden dat de Stadt by Mr. Henrick Goltsius, als oock by Mr. Cornelis Cornelisz en Mr. Henrick Vroom tot memorie derzelver conste sal doen maken eenen stuck wercx, zulcx elck van hen zelfs sal gelieven en goetduncken, onder belofte van eerlicke beloninge. [2])

---

1) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem (nicht bei van der Willigen.)
2) Memoriaal, Haarlem.

f.) **1603**. 30. Okt.

Nanninck Cornelisz Vroom, *Stadts Kint*, befindet sich mit Frau und Kindern *deur 't gebreck van winste* in Armut und bittet die Stadt um eine wöchentliche Unterstützung. In dieser Sache werden Mr. Henrick Vroom, Bruder des Bittstellenden, und andere Verwandte aufgerufen. Der Curator des unter Curatel stehenden Unterstützungsbedürftigen ordnet an, dass diesem und seiner Familie monatlich 4 Karolusgulden ausgezahlt werden. [1])

g.) **1605**. 20. Mai.

Nanninck Cornelisz Vroom, der vor dem Hause seines Bruders Mr. Henrick Vroom in der St. Jansstraat Unfug getrieben und auf dessen Klage gefangen gesetzt worden ist, bittet um Gnade, verspricht Besserung und dass er sich fortan des Trunkes enthalten werde. Daraufhin wird er aus dem Gefängnis entlassen, jedoch mit dem Gebot, dass er während zweier Jahre kein Wirtshaus mehr betreten und nicht mehr in die Nähe von seines Bruders Haus kommen dürfe.

Nanninck Cornelisz Vroom, bedreven hebbende zeecker gewelt voor de huysinge van Mr. Henrick Vroom zynen broeder, in de St. Jansstraet, waerover dezelve Nanninck deur clachte zyns broeders gevanckelyck genomen en op St. Janspoort gebracht was ende nu tot bekentenisse van zynen schult gecomen wesende, en versouckende gratie met belofte van beteringe en hem te wachten van den dronck, es denzelven Nanninck voor dese reijse vuijter gevanckenisse ontslagen en daerby hem geboden dat hy in den tydt van twee jaeren nyet en zal comen in eenige herbergen om te drincken noch oock binnen denzelven tijdt te comen naerder aen zijns broeders huijs als den Schoolstege, hem voorts casserende van de wacht deser Stadt en te betalen de costen van zyn gevanckenisse. Op pene van zwaerder straffe en correctie. [1])

---

1) Memoriaal, Haarlem.

h.) **1607**. 26. Jan.

Mr. Henrick Cornelisz Vroom, *Schilder*, einigt sich mit der Stadt Haarlem über das Legen eines Balkens *van zyn somercoocken ofte achterhuijse* nach der Mauer eines der Stadt gehörigen Hauses, das durch die übrig gebliebenen Conventualen des St. Catharinenklosters am Grooten Begijnhof bewohnt wird. [1])

i.) —— 17. Sept.

Nicolaes Suycker, *Schout deser Stadt* (Haarlem), verkauft an Mr. Henrick Vroom *een stuckgen Lants ofte thuyn gelegen buyten het Waterpoortgen van de Catrynenbrugge* für 400 Karolusgulden *gereet gelt.* [1])

k.) **1608**. 30. Juni.

Mr. Henrick Vroom kauft ein Haus mit Grundstück in der Zijlstraat (in Haarlem), *daer tegenwoordich de Pauw uythangt*, für *fl.* 4.500. [1])

l.) —— 26. Juli.

Philips Colyn in Amsterdam, bevollmächtigt durch Jacob Jansz Bleecker in Hamburg, verkauft an Mr. Henrick de Vroom ein Haus *in de Zylstraet van outs genaempt de Wenteltrap*, neben dem Hause, das dem Vroom bereits gehört, für *fl.* 2.400, wovon *fl.* 1.000 als Hypothek stehen bleiben. [1])

m.) —— 16. Aug.

Henrick Vroom, der den Auftrag bekommen hat, für die Stadt eine Arbeit zu liefern, wird dafür die Mauer im Stadthaus angewiesen, an der das Bild der Jerusalemsfahrer (von Jan van Scorel) hängt.

Mr. Henrick Vroom, op't versoeck van burgerm^{rn} *aengenomen hebbende voor de stadt te maken een stuck wercx van zyne conste, es tot plaetse van dien aengewesen de muyre en plaetse daer de Jherusalemsche heeren hangen.* [2])

---

1) Transporten, Haarlem.

2) Memoriaal Burgemeesteren, Haarlem.

n.) **1609**. 16. Jan.

Mr. Henrick Vroom hat einen Fischverkäufer grundlos verdächtigt und bietet diesem dafür seine Entschuldigungen an.

Mr. Henrick Vroom beroepen zynde by Mathys Mackom, visdrager, vuijt oorsaken dat hy hem Mathias nagegeven en aengeseyt hadde, dat hij een stuck van zyn visch vuyt de mandt int thuijsbrengen benomen, ende in zijn sack gesteken hadde, heeft de voorsz. Mr. Henrick (Vroom) *verclaert, dat hy zulcx deur qualyck aengeven van eenen jongen gesproken hadde vuyt haesticheyt, maer nyet waer bevonden heeft dat zyn visch yet vermindert was, en zulcx hem leet te wesen dat hy den voorsz. Mathias 't onrecht beschuldicht hadde, hem houdende voor een man met eeren.* [1])

o.) —— Nov.

Erwähnung eines Hauses in der Zijlstraat in Haarlem, *belent Mr. Henrick de Vroom aen de oostzyde.* [2])

p.) **1611**.

Mr. Henrick Vroom erhält als Anzahlung für ein Bild mit der Darstellung der Einnahme von Damiette, das er für die Stadt machen wird, *fl.* 200 gemäss der getroffenen Übereinkunft.

Mr. Henrick Vroom op rekeninge van een stuck schilderye twelck by hem ten behouve deser Stadt zal werden gemaect vant Innemen van de Stadt Damiaten volgens de conditie daeraf besproken betaelt by ordonnantie ij[c] *£.* [3])

q.) —— 19. Dez.

Gesuch von Mr. Henrick Vroom an die Bürgermeister der Stadt Haarlem. Im Jahre 1608 habe er den Auftrag bekommen, für die Stadt ein Gemälde mit der Einnahme von

1) Memoriaal Burgemeesteren, Haarlem.

2) Transporten, Haarlem.

3) Thesoriersrekening, Haarlem. (Durch van der Willigen unrichtig wiedergegeben.

Damiette zu machen, das im Prinzenhof aufgehängt werden sollte, an der Stelle, wo jetzt die Jerusalemsfahrer (von Jan van Scorel) hangen. Daraufhin habe er Vorbereitungen getroffen und Ausgaben gemacht, worauf die Herren jedoch anderen Sinnes geworden seien und ihm ansagen liessen, mit der Arbeit nicht fortzufahren. Zu dieser Zeit ungefähr habe er, Vroom, zwei Häuser in der Zijlstraat gekauft; durch Beschluss der Bürgermeister sei ihm die Bezahlung des 40e Penning vom Kaufpreis erlassen worden; diese Steuer sollte von dem abgezogen werden, was er mit dem obengenannten Bilde verdienen würde und durch die daran getanen Arbeiten auch bereits verdient habe. Trotzdem werde er aber durch die Einzieher des 40e Penning täglich belästigt, und es werde ihm selbst mit Betreibung gedroht. Er ersucht nun, dass man ihn damit in Ruhe lasse und die Steuer als durch die von ihm verrichtete Arbeit kompensiert betrachte.

Vroom erhält den Bescheid, dass diese Steuer im Betrage van 200 Karolusgulden wirklich auf Rechnung des genannten Bildes gehen solle. Wenn es fertig sei, werde er dafür eine den Bürgermeistern als angemessen erscheinende Summe bekommen. Sei er damit nicht zufrieden, dann möge er das Bild behalten. In diesem Falle soll die Steuer aber auch als getilgt betrachtet werden.

Es gelesen requeste . . . . by Mr. Henrick Vroom te kennen gevende hoe dat hem remonstrant in den jare 1608 Burgemeesteren . . . . aenbesteedt hebben ten behouve deser stadt te schilderen een stucke schilderije vant innemen der stadt Damiaten omme gehangen te werden int Hof van Zyne Excellentie binnen deser Stadt terplaetse daer de Jherusalemsche Heeren hangen. Sulcx hy remonstrant dien volgende alsdoen een doeck gespannen, geplamuert en omtrent drie weecken lanck zyne const met teyckenen daerop ende in verscheijden papieren gedaen heeft, waernae den voorsz. Heeren anders beraden wesende, hem remonstrant hadden doen aenseggen dat hy mettet voorsz. stuck wercx nyet en soude voortsgaen, 't welck tot noch toe alsoe was blyven staen. Dat mede waerachtich es, dat hy remonstrant omtrent de voorsz. tijdt gecocht hebbende twee huijsen gestaen binnen dese Stadt in de

Zylstraet, hem alsdoen de opdrachtsbrieven van dien sonder betaling van de 40ᵉ penning ter ordonnantie van de Heeren Burgemeesteren gevolcht zyn pro arra en in minderinge vant gundt hy aent voorsz. stuck wercx zoude verdienen, ende alreede doort aenleggen, plamueren, teyckenen en anders verdient hadde, maer dat hy nyet jegenstaende dien by de Secretarissen deser Stadt als Collecteurs van de 40ᵉ penn. dagelycx wert gemolesteert en gedreycht met executie omme den 40ᵉⁿ penn. van zyne gecochte huijsen voorn. te betalen. Versouckende dat Burgemeesteren gelieven zouden hem remonstrant voortsaen te (laten) *ongemoeyt ende den voorsz. 40ᵉⁿ penn. tegens zyn gedaene moeyten te laten gecompenseert. . . . . . Es goetgevonden den remonstrant aenteseggen . . . . . (gelijck hy mede aengenomen heeft) dat hy de somme van de voorsz. 40ᵉ penn. metten gevolge van dien bedraegende tzamen ter somme van 200 Kar. guldens zal behouden op rekeninge vant voorsz. stuck schilderye, twelck hy ten behouve deser Stadt voorts opmaken zal, ende opgemaect zijnde, hem tot alle redelycke discretie van Heeren Burgemʳᵉⁿ zal werden betaelt, welverstaende en met alsulcke conditie mede, zoe den voorsz. remonstrant met tgheene Burgemʳᵉⁿ hem naer discretie en tot alle redelicheijt voor zyn verdienste van de voorsz. schilderye toevougen zullen, nyet en contenteerde, dat in zulcken gevalle den voorsz. remonstrant 't voorn. werck schilderije mette voorsz. ontfangen somme aen hem behouden zal.* [1])

r.) **1629.** 13. Febr.

Mr. Henrick Vroom übernimmt einen Auftrag der Stadt Haarlem, ein Bild mit der Darstellung der Seeschlacht auf dem Haarlemmer Meer zu malen [2]). Die Bezahlung stellt er dem Gutfinden der Bürgermeister anheim. Daraufhin wird ihm ein Vorschuss von *fl.* 140 gegeben, um damit seine Steuer des 200ᵉ Penning zu bezahlen.

---

1) Memoriaal Burgemeesteren, Haarlem.

2) Das Bild, das bis 1804 im Rathaus zu Haarlem hing, befindet sich heute im Rijksmuseum in Amsterdam (Kat. 1918 Nr. 2607).

Mr. Henrick Vroom neempt aen en gelooft het stuck van de Stadt Haerlem, namentlycken den Slach ofte Scheepstryt op de Haerlemmermeer wel getrouw en oprechte te maecken tot eere en reputatie van deese Stadt en Loff syner naercomelingen en stellet loon ter eygene discretie en goetvindinge van de Heeren Burgemeesteren, daermede hy sich sal contenteren en vergenoegen sonder tegenseggen, ende is hem by provisie op reeckeninge verleent van deesen een ordonnantie van 140 £ te 40 gr. vlaems tpont. . . . omme daermede te voldoen synen 200^en^ penninck. [1])

s.) **1639.**

Aen Mr. Henrick Vroom, Schilder, over een stuck schilderye by hem aen de Stadt. . . . . vercoft ende gelevert f 125.—. [2])

(Der Gegenstand des Bildes wird nicht genannt).

t.) **1640.** 4. Febr.

Een Openingh in de G(roote) *K*(erk) *voor Mr. Vroom.*
Beluit en Roef de K: . . . . f 14.—. [3])

u.) —— 6. Nov.

Die Witwe von Mr. Henrick de Vroom wird angefragt, ob sie von ihrem Recht, in der Gilde zu bleiben, Gebrauch machen will. Wenn ja, solle sie ihren Jahresbeitrag von 4 stuivers bezahlen; wenn nein, werde man sie streichen.

De saeck van Mr. Hendrick de Vrooms Wedue om off zy als Wedue begeert t' gilt te houden; voorgestelt op den 4 Sept. lestleden, articul 13 by de hant genomen, en op dien geleth synde, is besloten aldaer klaerlyck en met verseeckertheijt in te gaen en haer by goede kennisse klaerlyck aff te doen vragen off zy als Wedue het gildt in haer mans zal^r^ plaets gelieffde te houden off niet, en ingeval dat zy het gilde begeerde te houden most betalen voor haer Jaergeldt 4 stuijvers en ingeval van neen, soo soude men haer uytdoen. [4])

1) Memoriaal, Haarlem.

2) Thesoriersrekening, Haarlem.

3) Begräbnisbücher, Haarlem.

4) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem.

Am 4. Dezember 1640 erklärt Joosje Cornelis, die Witwe, dass sie Mitglied bleiben wolle. Sie bezahlt Ihren Beitrag und wird *in haer mans plaets als gildezuster aengeteyckent.* [1])

Cornelis Vroom.

a.) **1635**. 21. April.

Zwischen dem Vorstand der St. Lukasgilde einerseits, den beiden Malern Cornelis und Frederick Vroom andererseits, bestehen Uneinigkeiten. Man lässt den beiden Malern wissen, dass, wenn sie weiterhin als Mitglieder der Gilde betrachtet werden wollen, sie den Beitrag zu bezahlen haben.

Op de questie ontstaen tusschen de Vinders van de St. Lucas Gilde ter eenre, en Cornelis en Frederick Vroom ter andere sijde, es verstaen datte voorn. Cornelis ende Frederick Vroom gehouden sijn 't gilde gelt te betalen soolange als sylieden voor Gildebroeders willen gehouden en ten registere bekent syn. [2])

b.) **1635.**

Liste von säumigen Zahlern der Beiträge für die St. Lukasgilde:

Lyste van de onwillige en overhoorige int geven van de Jaerlicxe 4 stuyv:

1635

Mrs Frans Pietersz de Grebber

Frans Hals.

Burgemren ordonneren de bovengenoemde personen 't recht vant St. Lucas gilde te betalen, op peine datte Capiteijn van de nachtwaecke bij desen geauthoriseert wert te procederen tot executie. Actum den xiij April 1635.

My present J. van Bosvelt (Notar).

1635 $\frac{5}{1}$. *Omgegaen de bode met de kist den 7e May 1635 om de jaarige 4 st. restanten voor de 2e male.*

b[etaelt] *Mrs Frans Pieters de Grebber* (durchgestrichen).

Frans Hals. Is betaelt.

1) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem.

2) Memoriaal, Haarlem.

Cornelis Vroom. Is betaelt.
Frederick Vroom. Is betaelt.
b[etaelt] *Pieter de Grebber* (duchgestrichen).
b[etaelt] *Cornelis van Kittensteyn* (durchgestrichen). [1])

c.) **1639**. 24. Aug.

Cornelis Vroom verkauft an die Regierung der Stadt Haarlem eine durch ihn gemalte Landschaft für den Preis von *fl.* 325, wovon er *fl.* 125 in bar empfangen soll, während die übrigen *fl.* 200 als Abkaufgeld betrachtet werden von Vrooms Verpflichtungen als Stadtschütze, sowohl was Dienst als auch die Monatsbeiträge betrifft.

Cornelis Vroom, Mr. Schilder, vercoopt aen de Heeren Burgemeesteren ende Regeerders der Stadt Haerlem ten behoeve van deselve Stadt een stuck schildery sijnde een lantschap by hem gemaect om de somme van driehondert vyffentwintich guldens, te weten hondert vyffentwintich guldens aen gelt ende de resterende tweehondert guldens om daer door te zyn bevryt ende ontslagen van de schuttery deser Stadt als mede vant maentgelt voor nu ende altÿt volgende welcken hebben de Heeren Burgemeesteren voorn. de voorsz. Cornelis Vroom ontslagen en ontslaen hem by desen uytte Schutterye deser Stadt ende van tocht, wacht mitsgaders maentgelt voor nu en altyt. [2])

Auszug aus den Thesoriersrekeningen von Haarlem:
Aen Cornelis Vroom, Mr. Schilder, over een stuck schilderye zynde een lantschap by hem gemaect en aen de Stadt gelevert f 125.

d.) **1644**. 5. Jan.

Der Maler Jan de Wit (Wet), vor den Vorstand der St. Lukasgilde zitiert, wird aufgefordert, seinen Beitrag zu bezahlen. Er erklärt sich hierzu bereit, verlangt aber, dass man erst Cornelis de Vroom bezahlen lasse.

1) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem. (Vorhanden in einer Abschrift von 17. September 1642; durch van der Willigen deshalb irrtümlich unter dem Datum von 1642 mitgeteilt.)

2) Memoriaal, Haarlem.

Ingestaen Jan de Wit, Schilder, gevordert sijnde te betalen syn gilderecht, seyde daertoe wel geresolveert te wesen, maer dat men eerst soude doen betaelen Mr. Cornelis Vroom, die een out Schilder was en nou nae de doot van syn moeder syn eygen werck dede en dierhalven verstont soowel schuldich te syn als hy en soo haest als die voldaen had, soo souden vindere de knecht met een ackte sende, hy soude dan geen betaeling weygren. [1])

e.) **1652**. 12. April.

Eine Uneinigkeit zwischen Cornelis Vroom und seinen Nachbarn über das Versetzen einer Hecke wird an das Gericht verwiesen.

De saecke tusschen Mr. Cornelis Vroom ter eenre ende de eygenaers van de Tuynen opt Lant van Jan Stuijver buijten de Amsterdamse Waterpoort ter andere syde nopende het uytsetten van syn heyningh ter laenewaerts in, is gerenvoyeert aen de Justitie. [2])

f.) **1673**. 8. Dez.

Is verstaen dat het biljet van de 200e penning int reguard van wijlen Cornelis Vroom sal werden gesmaldeelt als volgt:

Jacob Vroom	*f 60.—*
Het kint	„ *20.—*
De Hr Burgemr Backer	„ *10.—*
Christoffel van Beeck	„ *10.—*
	f 100.— [3])

g.) **1678**. 7. Jan.

Aus der Erbschaft des verstorbenen Cornelis Vroom wird von einem Haus in der Schoolstraat im Haag die Steuer des 20e Penning erhoben im Betrage von *fl.* 8 : 12 st.

---

1) Notulen der St. Lukasgilde, Haarlem.

2) Memoriaal, Haarlem.

3) Resolutiën Burgemeesteren, Haarlem.

Wegens de nalatenschap van Cornelis Vroom, den 20en penn. subject:

Een negende part in een vierde part van een huys in 's-Gravenhage aen de Westsyde van de Schoolstraet getaxt de somma . . . CLXXIJ £ iiij *st. comt den* xxe *p. 8* £ xij *st.*

Solvit den vij *Jan. 1678.*

Verantwoort in de staet van April 1678. 1)

Frederick Vroom.

a.) **1615**. 9. Sept.

Willem Willemsz, *Linnewever*, stellt sich als Bürge für das Meistergeld von Laurens Jansz, *gedetineerde van de wonde, by hem de zoone van Mr. Henrick de Vroom geinfligeert.* 2) (Wahrscheinlich Frederick Vroom; vergl. hier vorne II S. 653 Beilage A).

b.) **1618—1619.**

1618, 27. November.

Auf Ersuchen einiger Bürger, die keinen Schützendienst mehr tun und darum auf dem Schützenstück, das Frans Pietersz de Grebber zu malen im Begriffe ist, 3) getilgt worden sind, wird dem Maler befohlen, die getilgten Personen im Bilde wieder auf ihren Platz zu setzen und dieses nicht nach dem Doelen zu bringen, bevor dies getan sei.

Op 't versoeck van Thomas Henrixsz van Strijp, Jan Evertsz, Henricq Stoffelsz en Rogier van Poecque, ontschutterde burgers ofte poorteren deser stadt en daerover geroyeert vuyt de schilderye van heurl. Corporaelschap twelck Mr. Frans Pietersz de Grebber onderhanden heeft, es den voorn. Meester gelast en geordonneert de vuytgedaene personen voorsz. elcx in haere plaetse wederomme te stellen ende te brengen in de schilderye voorsz. en 't selve stuck schilderye vuyt sijnen huyse nyet te laeten gaen omme in de Doelen gebracht te werden ten sij 't selve alvooren sy gedaen en geëffectueert. 2)

---

1) Coll. Erfenissen, Haarlem.

2) Memoriaal, Haarlem.

3) Jetzt im Prinsenhof in Haarlem.

1619. 13. März.

An Stelle der obengenannten Herren, die auf dem Schützenstück des Frans Pietersz de Grebber getilgt worden waren, waren bereits andere gesetzt worden, unter ihnen Frederick Vroom. Für diesen erscheint sein Vater, Mr. Hendrick de Vroom, mit zwei anderen Herren. Sie erklären, *tevreden te zyn opt believen van de Heeren hun plaetse te wijken.* [1])

c.) **1637**. 6. März.

Frederick Vroom hat Differenzen über die Ablieferung eines Bildes mit der Witwe von Mr. Adriaen Wat. Vroom soll das Bild vor dem nächsten St. Janstag (24. Juni) fertig machen und die Witwe soll dann zwischen diesem und einem kleineren Bilde wählen dürfen. Wenn sich die beiden Parteien dann nicht einigen können, sollen sie neuerdings vor dem Bürgermeister erscheinen.

Op de questie ontstaen tusschen Frederick Vroom ter eenre, ende de Wed^e^ van Mr Adriaen Wat ter andere syde, es verstaen: datte voorsz. Vroom tstuck schildery in questie sal opmaecken vóór Sr Jan toecomende, ende tselve gedaen sijnde, dat als dan d'voorsz. Wed^e^ d'electie sal doen vant cleyne en 't voorsz. nyeu gemaecte stuck, en in cas partijen evenwel elcanderen daerover nijet en connen verstaen, vuijt oorsaecke dattet nieuwe stuck soo waerdich nyet en es alst behoort, dat in sulcken gevalle partijen andermael sullen verschijnen voor de HH. Burgerm^ren^, om door intercessie van deselve vereenicht te werden. [1])

d.) **1651**. 19. Aug.

In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Frederick de Vroom van Haerlem, Wed^r^ van Anthonine den Otter, Coopman, woon. op de Wael, overleggende acte van inteeckeninge van hem met Elisabeth van der Nun, tot Haerlem, etc. [2])

---

1) Memoriaal Burgemeesteren, Haarlem.

2) Puiboeken, Amsterdam.

e.) **1659**. 2. April.

Frederick de Vroom fordert von jemandem *fl.* 60 für Pacht eines Landstückes. [1])

Jacob Vroom.

a.) **1670**. 14. Jan.

Brief der Bürgermeister von Haarlem an den Hof van Holland. Sie bestätigen den Empfang einer *Missive van 13 December laestleden met de hier wederomme teruggaende Requeste van wegen . . . . Jacobus Vroom, Schilder binnen deser Stadt, natuyrlycke soon van wylen Cornelis Vroom sa.* Jacobus Vroom möchte gerne einen Garten und einige Stücke Land verkaufen, obwohl sie Fideicommiss sind. Man fragt die Erben und Vormünder des einzigen (überlebenden) Kindes von Frederick Vroom (Anthonia, Frau von Cornelis van Meer) um ihr Einverständnis. Dieses wird gegeben; die Erben wollen aber den Ertrag selbst verwalten. [2])

b.) **1700.** 22. März.

An der Nieuwe Gracht in Haarlem werden verkauft: *Teeckeningen en Prenten van wijlen Jacobus Vroom f 155 : 2 st.* [3])

ANTHONY DE WAARDT (zu III S. 1023 ff.)

1727. 20. Nov.

Testament von Sr. Anthony de Waardt, *Mr. Konstschilder*, und Juffrouw Maria van Spyck, *gezond* u. s. w. Sie setzen sich gegenseitig zu Erben ein. [4])

---

1) Schepenrollen, Haarlem.

2) Missiven, Hof van Holland.

3) Register 40e penning, Haarlem.

4) Prot. Not. P. van Brakel, den Haag.

SYMON WASSENAER (zu VI S. 1887 ff.)

a.) **1637**. 21. Juni.

Benoemd . . . tot Capiteyn van de Nieuw geworvene Compien Burgers: Symon Wassenaer. [1])

b.) **1638**. 18. Mai.

Tot Capiteijns van de 2 Compien Waertgelders syn geordonneert: Corn. Calantius, Symon Wassenaer. [1])
Am 3. November 1638 wurden die beiden wieder abgedankt. [1])

c.) **1641**. 24. Jan.

Symon Pietersz Wassenaer, *Luytenant van de Lantdrost*, hat am vergangenen 18. Dezember in der Herberge *den vergulden Thoorn* gegen jemand sein Messer gezogen, wofür er zu *fl.* 100 Busse verurteilt wird. [2])

d). **1657**. 25. Juli.

Symon Wassenaer, *als gewesen Regent vant Barbaren Gasthuijs* (in Haarlem), *is geordonneert de 700 Guldens aen de Regenten op te brengen.* [1])
Am darauffolgenden 25. Oktober wird er nocheinmal aufgefordert, die Summe auszuzahlen oder einen Bürgen zu stellen. Er verspricht, dies zu tun. [1])

e.) **1658**. 26. Nov.

Simon Wassenaer ist in Haarlem Zeuge bei einer Taufe. [3])

f.) **1666**. 9. Sept.

Esther Cluyskens, *Wede van Symon Wassenaer*, bittet um *fl.* 500 Belohnung, *uitgeloofd voor het apprehendeeren van een gevaarlijk messensteker*. Sie bekommt *fl.* 400. [1])

---

1) Memoriaal, Haarlem.
2) Memoriaal Burgemeesteren, Haarlem.
3) Taufbücher, Haarlem.

g.) **1667.** 15. Okt.

Doctor Jacobus Werckhorst klagt in einer Eingabe, *dat hy over visitatiën en geleverde medicamenten aen de persoon van zal^r Simon Wassenaer en van Hester Cluyskens, diens Weduwe, moet hebben f 75 : 15 : — en f 14 : 4 : —.* Er bekommt jedoch nur den zweiten Posten; die andere Forderung sei verjährt. [1])

h.) **1669.** 13. Sept.

Aufruf an die Personen, die noch eine Forderung zu haben glauben *in de navolgende desolate, insolvente en gerepudieerde boedels*, um sich auf dem Secretariat auf dem Rathaus anzumelden.

De gerepudieerde boedel en goederen van Hester Cluyskens, in haer tyt Wed^e van Simon Wassenaer, gewoont hebbende in de Lange Bagyne straet. [1])

ABRAHAM (VAN) WESTERVELT (zu V S. 1773 ff.)

a.) **1650.** 22. Sept.

Inventar der Witwe von Philips Jacobsz Schooneman in Rotterdam:

Reicher Hausrat, viele Bilder, von denen jedoch nur bei dem folgenden der Name des Malers genannt ist:

een geselschap van Juffertgens en Jonckertgens met een ebbenhoute lyst van A. Westervelt.

b.) **1660/1661.**

Aus den Rechnungen von Yda de Wit, *Weeskind van den Admiraal Witte de With* in Rotterdam:

betaelt Seve gulden aen Abraham Westervelt over 't verhelpen van 2 schilderien. [2])

1) Schepenen Memoriaal, Haarlem.

2) Weeskamerrekeningen, Rotterdam.

PIETER WIGGERTSZ (zu I S. 104).

1664. 19. April.

In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Pieter Wiggers van Dansick, out 32 jaren, Schilder in de Breestraet, ouders doodt, geassisteerd met Steven Scholten, syn goede bekende,

en Geertruy Scholten van Utrecht, oudt 22 jaren.

(Unterzeichnet:) *Pieter Wicherts.*

DIRCK WIJNTRACK (zu II S. 582 ff.)

a.) **1668**. 20. Febr.

Anthony Wyntrack, *jegenwoordich in den Hage,* verkauft an Dirck Wyntrack, *sijnen zoon,* ein Haus und einen Garten *in de Hoochstraet binnen der Stadt Heusden* für *fl.* 700. [1])

b.) **1711**. 20. Mai.

Anthony Wintrack, getr. met Petronella van Dalfzen, Aletta van Dalfzen, Cornelia van Dalfzen, Casparus Cousyns, getr. met Cath. van Dalfsen — alle kinderen van den Heer Gerard van Dalfsen, in zyn leven procureur, in egte verweckt by Juffr. Catharina Wijntrack, die een dochter was van wylen d' Hr Dirck Wyntrack, in syn leven Ordinaris Clercq ter secretarie van Holland,

treten auf in der Angelegenheit der Erbschaft von Juffrouw Neeltjen Wyntrack, *Wede van d' Heer Johan van der Kroegh, in zyn leven Burgemr van Schoonhoven.* [2])

1) Prot. Not. C. van Queborn, den Haag.

2) Prot. Not. P. van den Burgh, den Haag.

CLAES JANSZ VAN DER WILLIGEN (zu VI S. 2258).

1670. 6. Sept.

Erwähnung von Claes van Willigen, *Schilder*, als Vormund eines Waisenkindes, dessen Vater 1661 mit dem Schiff Mars nach Ost-Indien verreist ist. Das Kind soll lernen *Caertemaecken.* Es ist die Rede von einem *insolventen boedel van Jan Claesz van Willigen.* [1])

JAN WILS (zu V S. 1848 ff.)

Am 20. August 1600 wurden in Haarlem getraut: Jan Wils Pietersz, *Jongesel van Rousbrug* (Flandern), *woonende in de Crommenelleboochsteech, met Cyken Aerts, j. d. van den Bosch, in de Molestraet.* Dies sind vermutlich die Eltern des Malers Jan Wils gewesen. Ein Mr. Pieter Wils, der am 6. Juli 1634 in Haarlem als *Landmeter* erwähnt wird [2]), ist wahrscheinlich ein Bruder des Malers gewesen.

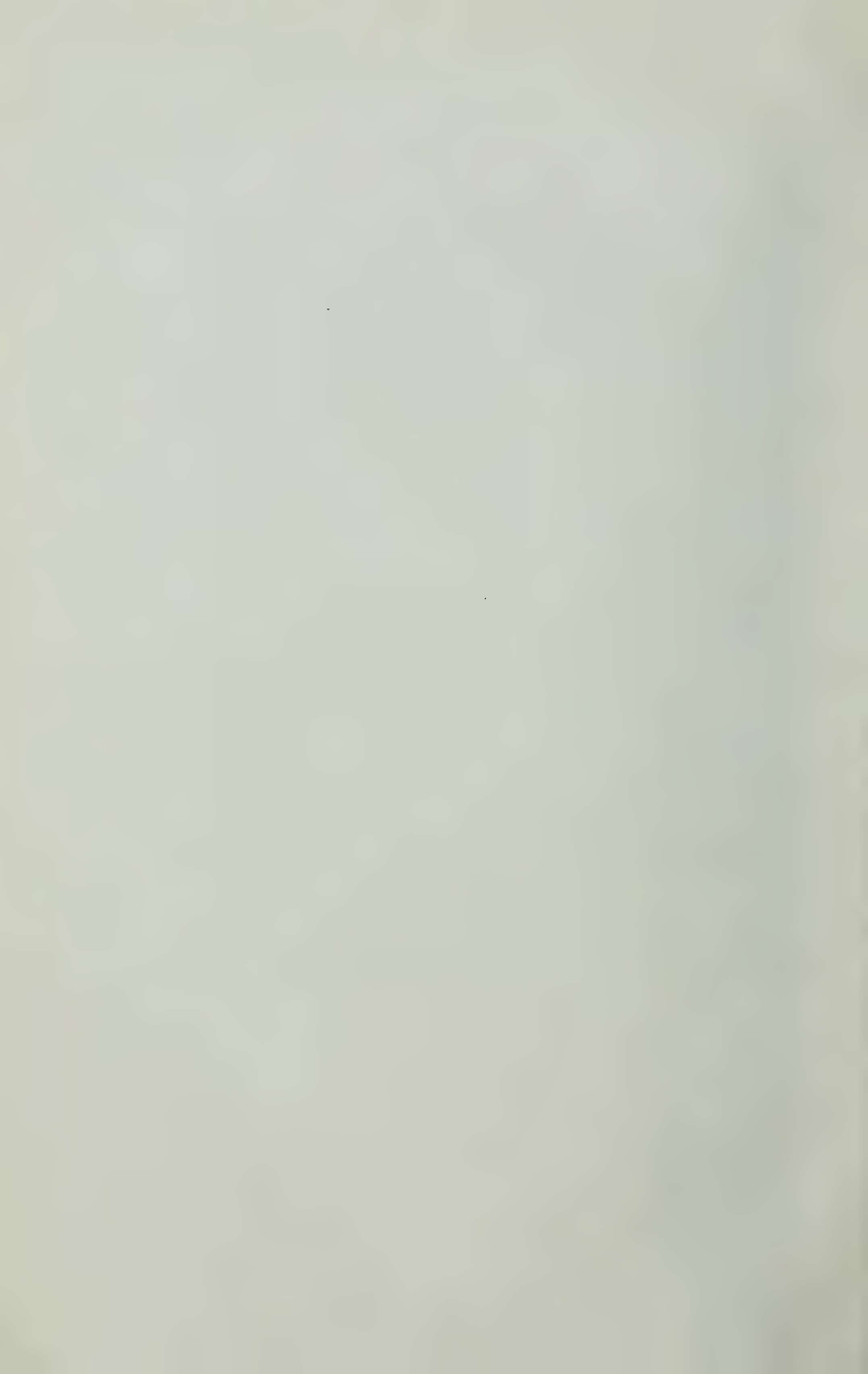
In der Versteigerung de Ruffo-Bonneval de la Fare u. A. in Brüssel am 23. Mai 1900 befand sich eine voll bezeichnete, 1649 datierte Landschaft mit einer Jagdszene von Jan Wils (Leinwand 95 : 112 cm.). In der Hamburger Sammlung Weber war eine auf Grund der falschen Signatur *Both* diesem Maler zugeschriebene, ausgezeichnete Landschaft. Das inzwischen in die Sammlung P. Wolf in Potsdam übergegangene Gemälde trägt jedoch neben jener falschen die echte Bezeichnung *J. Wils* und ist demnach ein weiteres Werk dieses Meisters. (Vergl. die Abbildung).

1) Weeskamer, Rotterdam.

2) ResolutienBurgemeesteren, Haarlem.



JAN WILS, Landschaft. — Kunsthändler Julius Böhler in München.



In dem sehr seltenen Katalog der Handzeichnungen von Jan Pietersz Zomer kam vor:

Nr. 28. Een boek overdwars met een gemarberde band, daar in leggen 6 stuks van Jan Wils in Vranckryck na 't leven getekent.

Jan Wils hat demnach, d. h. wenn diese Notiz zuverlässig ist, offenbar Frankreich bereist.

a.) **1640.** 7. Febr.

Erwähnung von Hans Wils als *Collecteur van den pachter over Aelsmeer.* [1])

b.) **1641.** 16. Jan.

In einer Streitigkeit zwischen Mies Everts und Gerrit Maertsz van Roestraten fungieren Johannes Wils und Andries Michielsz de Loos als Schiedsrichter. [1])

c.) **1642.** 3. Juni.

Hans Wils, Kunsthändler, wünscht als Mitglied der St. Lukasgilde gestrichen zu werden.

Hans Wils, konstverkooper, dient ons aen door de knecht dat hy wil uyt het gilt gedaen syn waerop bij vinderen geresolveert is hem te seggen dat hy dan sal moeten boven comen en syn acte wedcrom overgeven in handen van Deken en Vinderen ende synen naem in sulker bekentenisse selfs ter vinderenboeck inschrijven. [2])

d.) —— 7. Okt.

Hans Wils, *Konstverkooper*, wird vor den Vorstand der St. Lukasgilde zitiert und aufgefordert, seinen Jahresbeitrag zu bezahlen. Die gleiche Aufforderung wird an Jan Wynants, *Konstverkooper* (wahrscheinlich der Maler), gerichtet. [2])

Am 14. Oktober 1642 erneut Hans Wils sein Gesuch, als Mitglied der Gilde gestrichen zu werden. [2])

1) Memoriaal, Haarlem.

2) Vindersboek der St. Lukasgilde, Haarlem.

e.) **1643**.

Erwähnung von Hans Wils und Cornelis van Kittestein als *grossiers van 't zout* in Haarlem. [1])

f.) **1643/1645**.

Hans Wils stellt sich mehrere Male als Bürge für verschiedene Personen. Am 29. September 1645 wird er erwähnt als *wonende op de Spaerne.* [2])

g.) **1651**. 3. Juli.

Mr. Cornelis Helmbreker und Jan Jansz Wils erhalten auf ihr Gesuch die Erlaubnis, *twee clockgens om te luyden in plaetse van de Damiaten* (te) *laten gieten.* [1])

h.) **1656**. 19. Dez.

Erwähnung von Johannes Wils als *Collecteur van den accyns van de Wynen* in Haarlem. [1])

i.) **1657**. 1. Juni.

Pieter Janssen Wils, *Soone van Jan Janssen Wils*, wird für drei Monate ernannt *tottet waernemen van de Stadts vuyrwercken* (Uhrwerke). [1])

k.) **1658/1659**.

Erwähnungen von Hans Wils, *Soutvercoper op 't Spaern.* Er bezieht sein Salz aus Edam. [1])

l.) **1660**. 26. Nov.

In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Joan Wils van Haerlem, en daer wonende, coopman, out 30 jaer, geass[t] met Nicolaes Berchem, sijn swager, ende Maria

---

1) Memoriaal, Haarlem.

2) Procuratien, Cautien, etc., Haarlem.

Vingboons, van A., Weduwe van Thomas de Kemel (du Quesnel), *woont op de Cingel.*

(Unterzeichnet:) *Joan Wils.* [1])

(Dies ist der am 4. Mai 1629 getaufte Sohn des Malers; vergl. hier vorne V S. 1853 Beilage c).

m.) **1662**. 6. Jan.

Hans Wils wegens Sr Molyn es aengeseyt dat hy, (mits betalende een Jaer van de 200e penn. van de Jare 1652 en 1653 voor denselven Molyn) sal mogen volstaen mits syn eygen schult daervooren maeckende, twelck hy heeft aengenomen. [2])

n.) **1664**.

Am 4. November dieses Jahres wird Jan Wils erwähnt als *Collecteur van de grove waeren,* am 10. Dezember heisst er *gewesene Collecteur van deser Stadts Wijn accijns.* [2])

o.) **1665**. 28. Aug.

Die Witwe von Claes Pietersz de Groot, *nu huysvrouwe van Hans Wils,* hat eine Schuld von *fl.* 2201.— *over restanten van eenige Stadsaccijnsen.* Sie wird aufgefordert, diesen Betrag, *dewijle sy nu in goeden doen is,* zu bezahlen. [2])

JACOB DE WIT (zu III S. 737 ff.)

a.) **1738/1739**.

Auszüge aus den Thesauriersrekeningen im Haag:

10 October 1738. Aan den konstschilder Jacob de Wit voor het schilderen van het blaffont met de vier hoekstukken in schepenen vertrekkamer (im Rathaus) . . . . . *f 1291 : 0 : 0*

---

1) Puiboeken, Amsterdam.

2) Memoriaal, Haarlem.

29 Juny 1739. Aan den Schilder Jacob de Wit voor 't schilderen van een stuk boven de deur in de vertrekkamer van scheepenen en voor 't verbeteren van een stuk in deselve kamer . . . . f 450.00

b.) **1740**. 7. und 10. Okt.

Die Juffrouwen Marianne und Johanna Rosalia de Wit, *zusters*, erteilen eine Vollmacht an *haren neef den Heer Jacob de Wit, Konstschilder te Amsterdam.* [1])

c.) **1754**. 7. Dez.

Erwähnung von *de Heer Jacob de Wit, in leven Konstschilder te Amsterdam en aldaar voor eenige weken overleden.* [2])

EMANUEL DE WITTE (zu V S. 1829 ff.)

a.) **1641**. 28. Okt.

Getauft in der Oude Kerk in Delft:
Jaquemyntgen, d'ouders Emanuel de Wit en Geertgen Ariens. Zeugin: Judith Jans.

b.) **1642**. 4. Okt.

In Delft werden als Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):
Emanuel de With, Schilder, j. g. in de Choerstraet, en Geertgen Arents, j. d^r, mede aldaer.
Attestatie gegeven op Pynaecker 19 Oct. 1642.

1) Prot. Not. S. van der Sleyden, Delft.
2) Prot. Not. Corn. de Man Wzn., Delft.

c.) **1646**. 20. Febr.

Getauft in der Oude Kerk in Delft:

Lysbeth, Tochter von Emanuel de Wit und Geertgen Jans (Arents?). Zeugen: Isaack van Uden, Grietgen Jacobs und Aertien Jansd^r. [1])

d.) **1664**.

Inventar von Abraham van Baersenburg in Delft:

2 cleyne betaeljtgens van Junius.

Eenige personagien van Palamedes.

Een korteyaerdtye (Corps-de-garde) *van Palamedes.*

Freuyt van van Beyeren.

Een kaerslighje van Emanuel de Witte.

2 seetgens van Muliers. [2])

ADRIAEN JANSZ VAN WITVELT (zu VI S. 1876 ff.)

a.) **1620**. 2. März.

Adriaen Jansz van Witvelt, *Schilder*, ist zusammen mit Cornelis Jacobsz van der Meulen. *mede schilder*, *tot Haerlem*, Vormund über die Kinder von Jacob Banning. [3])

b.) **1635**.

Auszug aus dem Register des 200^e Penning in Leiden.

Sevenhuysen (ein Stadtquartier):

Mr. Adriaen Jansz, Schilder . . . . *f 30.—*

---

1) Taufbücher, Delft.

2) Prot. Not. F. Boogert, Delft.

3) Voogdijboeken, Leiden.

c.) **1642**. Okt. — **1643**. März.

Auszug aus dem Register des *20e Penning van onroerende goederen* in Leiden.

Meynsgen Henricxdr van Swanenburch, in haer leven Wede van Adriaen Jansz van Witvelt, Schilder.

Weiland hooge Morsch, Oegstgeest,						
	getaxeerd	*op*	*f*	*1200.—*	*f*	*60.—*
Idem Schouwbaerwateringe,	„	„	„	*500.—*	„	*25.—*
Teelland, Oegstgeest	„	„	„	*525.—*	„	*26:5*
Idem naest de Croft, idem	„	„	„	*450.—*	„	*22:10*
Idem, Oegstgeest	„	„	„	*270.—*	„	*14:10*
Idem, Hooge Ryndijk	„	„	„	*600.—*	„	*30.—*

MAERTEN KARELSZ DE WOLFF (zu III S. 1007 ff.)

1622. 13. Aug.

In Amsterdam werden als zukünftige Eheleute eingeschrieben (ondertrouwd):

Martyn de Wolff, van Antwerpen, Schilder, oudt 28 jaeren, geen ouders hebbende, woonende achter de Beurs, en Cytgien Heyndrix, oudt 35 jaer, geen ouders hebbende, woonende op de Keysersgraft.

(Unterzeichnet:)

Seyten Hendryx van Bysel. [1])

1) Puiboeken, Amsterdam.

ADDENDA.

(Wir geben hier einige während der Drucklegung dieses Bandes noch aufgefundene Urkunden wieder, die zu den bereits publizierten in Beziehung stehen oder sonst von besonderer Wichtigkeit sind).

STEVEN VAN GOOR (zu IV S. 1242 ff. und Nachträge S. 73.)

Aus der nachstehenden Urkunde erfahren wir, dass Steven van Goor ein Schüler von Jan Pynas gewesen ist und dass er Italien besucht hat.

1636. 20. Juni.

Steven Jansz van Goor. Maler in Amsterdam, etwa 28 Jahre alt, erklärt auf Ersuchen von Gerrit Pietersz, dass er während dreier Jahre bei dem verstorbenen Jan Symonsz Pynas malen gelernt habe, und dass, als er etwa ein Vierteljahr bei Pynas gearbeitet habe, Gerrit Pietersz ebenfalls als Lehrling bei diesem eingetreten sei. Ferner wisse er, dass Gerrit Pietersz nicht länger . . . . (Lücke durch Brandschaden) . . . . Als van Goor etwa dreiviertel Jahre bei Pynas war, sei dieser in das Haus seines, van Goors, Vater gezogen; Gerrit Pietersz habe Pynas aber schon vor diesem Zeitpunkt verlassen. Ferner erklärt van Goor, dass, als er vor etwa fünf Jahren aus Italien zurückgekommen sei, er mit Pynas über Gerrit Pietersz gesprochen habe; Pynas habe gesagt, Gerrit Pietersz hätte ihn für nicht länger als ein halbes Jahr bezahlt.

20 Juny 1636. Compareerde . . . . . . M[r] Steven Jansz van Goor, Schilder binnen deser Stede, out omtrent 28 jaren, en . . . verclaerde ten versoecke van Gerrit Pietersz, hoe waer is, dat hy getuyge den tijt van drie achtereenvolgende jaren te schilderen gegaen heeft by wijlen M[r] Jan Symonsz Pynas, en dat doen hij getuyge omtrent een vierendeel jaers by deselve Pynas gevrocht hadde, aldaer mede om te leeren schilderen gecomen is de producent, en dat oversulcx hy getuyge wel weet, dat de producent niet langer . . . . . (Lücke durch Brandschaden) *. . . . heeft verclaerde noch . . . . . dat hy getuijge omtrent drie vierendeel jaers by de voorsz. Pynas te schilderen gegaen hebbende, deselve Pynas metterwoon getrocken is ten huyse van sijn getuygens vader, en dat alvooren deselve Pynas by sijn getuygens vader metter woon quam, de Producent van deselve Pynas wechgegaen was. Verclaert voorts, dat hy getuyge noch omtrent 5 jaren geleden uyt Italien hier te lande gecomen en by deselve Pynas geweest is, ende met denselven onder andere discourerende van de producent, deselve Pynas oock heeft hooren seggen en verhalen, dat hij van de producents wegen niet meer als voor een halff jaer betaelt is geweest. Alle 't welck hy getuyge des noot sijnde, overbodich was met eede solemneel te staven.*

(Zeugen:) *Herman Marcelis.*
Warnaer Warnaersz. [1])

BARTHOLOMEUS VAN DER HELST (zu den hier vorne II S. 402 ff., Beilagen h-h², und in diesem Nachtragsband S. 104 ff. wiedergegebenen Urkunden über den Zwist des Malers mit seinem Auftraggeber Pieter Lucasz van de Venne.)

1665. 30. Sept. — 31. Dez.

Zeugenerklärungen vor dem Notar Jan Cornelisz Poorter in Beverwijk auf Ersuchen von Pieter Lucasz van de Venne:

1) Prot. Not. G. Coren, Amsterdam.

30. September. Arent Gerritsz Wildeman und Jonkheer Rochus van Veen, beide Kunstsammler und Amateurmaler und in Beverwijk wohnhaft, bezeugen, dass sie heute im Hause des Requiranten (van de Venne) ein Gemälde von Bartholomeus van der Helst, den van de Venne mit Frau und Kind und einem Windhund darstellend, gesehen und auf *fl.* 300.— taxiert haben.

7. Oktober. Guiliam de Ville (Maler) aus Amsterdam erklärt, dass er vor etwa 6 oder 7 Monaten mit dem Maler Bartholomeus van der Helst im Doelen in Amsterdam gewesen sei und über ein Bild gesprochen habe, das van der Helst für van de Venne gemalt habe, nämlich dessen, sowie seiner Frau und seines Kindes Bildnis. Er, der Zeuge, habe den van der Helst gefragt, ob er bereit sei, zu diesem Bild, wie versprochen, noch ein zweites mit einem Fischverkäufer oder einer Fischfrau hinzuzumalen. Van der Helst habe dies bejaht.

8. Oktober. Jonkheer Adriaen Boelens in Amsterdam hat, wie er bezeugt, vor etwa 2 Monaten, ebenfalls im Doelen in Amsterdam, an Bartholomeus van der Helst dieselbe Frage gestellt und von ihm die gleiche Antwort bekommen.

31. Dezember. Dirck Bleecker und Jacobus Coolen, beide Maler in Haarlem, erklären, dass sie das in Frage stehende Bild heute im Hause des van de Venne gesehen haben; sie würden es auf *fl.* 300.— schätzen, aber im Hinblick auf des Meisters Namen und Ansehen sei es *fl.* 400.— wert.

Op huyden 30 September 1665 compareerden voor my Jan Corn. Poorter, Notaris . . . . . . binnen Beverwyck . . . . . , de Heeren Arent Gerritsz Wildeman ende Jonch[r] Rochus van Veen, beyde liefhebbers ende constenaers voor haer eygen playsier, woonachtich alhier, verclaren ten versoecke van Pieter van der Venne Luycasz, hoe waer is . . . , dat sy deposanten opheden ten huyse van den requirant gesien en getaxeert hebben een schilderije bestaende in drie beelden, geschildert by Bartholomeus van der Helst, synde de voorsz. drie beelden de persoon van den

requirant, syn huysvrouw, kint en winthont, en hebben de voorsz. schilderye getaxeert waerdich te wesen . . . . . drie hondert gulden ende niet meer, soo veel sy naer haer beste kennisse bestaen te behooren.

(Unterzeichnet:) *Arent Wildeman.*
Rocho van Veen.

7 Oct. 1665 compareerde Guiliam de Ville, wonende tot Amsterdam en tegenwoordich hier ter stede, ende heeft ten versoecke (als voren) verclaert waerachtich te wesen, hoe dat ontrent 6 a 7 maenden geleden, wesende hy deposant op de Doele tot Amsterdam in compagnie met eenen Bartholomeus van der Helst, Schilder tot Amsterdam, tsamen in reden geraeckt van seecker stuck schilderije, die deselve van der Helst voor den requirant geschildert hadde, synde het conterfeijtsel van den requirant, syn huysvrouw en kint, den deposant hem van der Helst vragende of hy haest soude comen maecken een stuck schilderey van een visvrou of visman die hy belooft hadde op het voorsz. conterfeytsel toe te schilderen, volgens taccoort van penn. wegens het eerste conterfeijtsel geaccordeert, waerop hy Bartholomeus voornoemt antwoorde, tselve te sullen doen, wanneer de requirant hem geliefde te ontbieden.

(Unterzeichnet:) *guiliam de ville.*

Ophuyden 8 Oct. 1665 compareerde . . . . Jonchr Adriaen Boelens, wonachtich tot Amsterdam ende jegenswoordich alhier, en heeft ten versoecke (als voren) verclaert, dat ontrent 2 a 3 maenden geleden hy deposant op de Doele tot Amsterdam in compangie wesende met Bartholomeus van der Helst, Schilder tot Amsterdam, tsamen in reden geraeckt over seecker stuck schilderije die . . . van der Helst voor den requirant geschildert hadde (synde het conterfeytsel enz.), hy van der Helst vragende, of hy niet belooft en hadde te schilderen een visman of een viswijf op het accoort van het conterfeijtsel als boven toebedongen, waerop hy van der Helst antwoorde: Jae, tselve tot 2 a 3 malen gepasseert synde.



ISAACK JACOBSZ. VAN HOOREN, Familienbildnis. — Versteigerung in London 1921.



Ophuyden den laesten December 1665 compareerden Mr. Dirck Bleecker ende Mr. Jacobus Coolen, bijde konstrycke schilders tot Haerlem, dewelcke verclaerden ter requisitie (als voren), hoe waer . . . . . is, dat sy deposanten op heden ten huijse van de req^t hebben gesien een schilderije van Mr. Bartholomeus van der Helst, constrycke schilder tot Amsterdam, synde het conterfeytsel van den req^t, syn huijsvrou, kint en een winthont, ende hebben tselve getaxeert op vierhondert Gulden, sijnde 't voorsz. schilderije waerdich driehondert gulden, maer ten respecte van de meester syn naem en reputatie hebben tselve op vierhondert gulden getaxeert en niet meer. Dit alles sonder arg ofte list. [1])

(Unterzeichnet:)

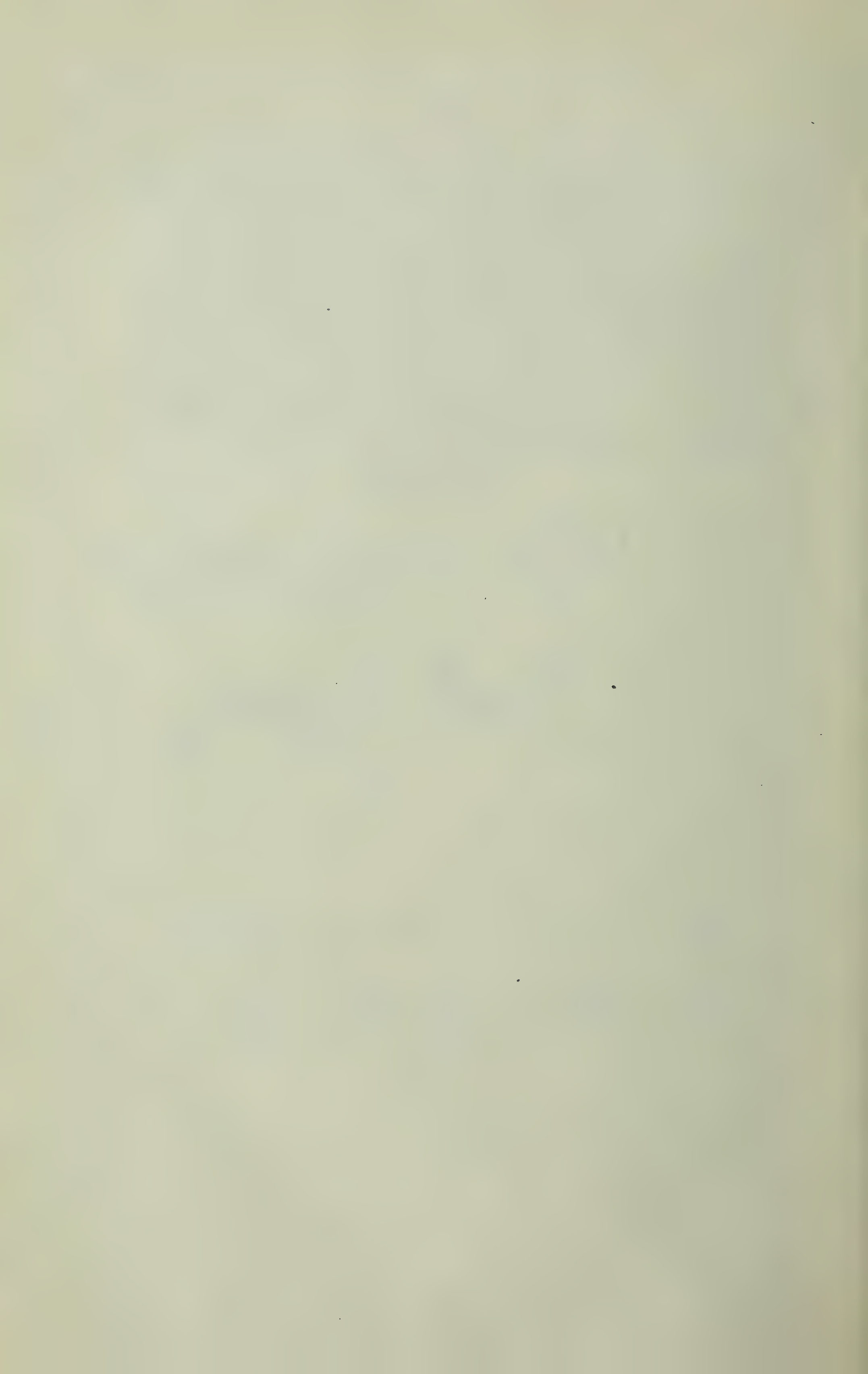
Jacobus Coolen

Dirck Bleker

ISAACK JACOBSZ VAN HOOREN (zu III S. 767 ff.)

Wir reproduzieren hier eines der selten vorkommenden Werke des Malers, ein Familienbildnis im Freien. Es kam vor in der Versteigerung bei Christie's in London am 4. März 1921 Nr. 24, ist voll bezeichnet und datiert 1649. (Holz 82 × 117 cm.).

1) Prot. Not. J. C. Poorter, Beverwijk.












UTL AT DOWNSVIEW
D RANGE BAY SHLF POS ITEM C
39 12 12 14 11 020 6